

عُرسي



عبدالقادر جوڻيجو

ڪرسي

(مضمون ۽ ترجما)



عبدالقادر جوڻيجو

ڪاوش پبليڪيشن

بي ٽو سول لائينز پوسٽ باڪس نمبر 43- حيدرآباد

ڪتاب جو نالو: ڪُرسی (مضمون ۽ ترجما)
ليکڪ: عبدالقادر جوڻيجو
پهريون ايڊيشن: سيپٽمبر 1998ع
ڇپائيندڙ: ڪاوش پبليڪيشن
ڇپيندڙ: سنڌ پرنٽنگ ۽ پبلشنگ هائوس حيدرآباد
تعداد: هڪ هزار
مڪلھ: پنجويھ روپيا
اٿڊريس: بي ٽو سول لائنز پوسٽ باڪس نمبر 43

فهرست

6	مهاڳ	•
9	مضمون	•
11	ڪُرسی	•
14	سنڌ ۾ تعليم جا ترا ڪيئن نڪتا	•
27	ايدبز نمبر 3	•
30	رڳو سنڌ ۾ ڏاڙا گردي ڇو	•
51	سنهي رڙهي	•
56	سماجي نفسيات جون ڪجهه حقيقتون	•
61	ميڊيا جا ڪجهه روپ	•
77	ڇا صحيح تاريخ لکڻ ممڪن آهي	•
80	فيصلن جا نتيجا	•
82	ڪارو ڪاري ۽ اڇا اجرا ماڻهو	•
87	ٿريا ۽ وسڪارو	•
92	مارئي ۽ مارئيءَ جو ميلو	•
97	ميڊيا، ڊائٽا ۽ ولي محمد ڏهوٽ	•
101	ميڙا ۽ فنڪشن بازيون	•
107	بتان هٿان جون	•
109	ترجما	•
111	نوابن ۽ راجائن جا شوق شڪار- (ليري ڪولنس)	•
128	سوويت يونين ٽٽڻ کان پوءِ وچ ايشيا جون رياستون	•
146	پارليامينٽ ۾ منهنجا ڪجهه سال- (خسونت سنگهه)	•
155	وسلاوا سزائر بورڪا جو انٽرويو	•
160	ادب ۽ سياست	•
166	انگريزن جا پرڪار- (جارج مائيڪسن)	•
172	آميريڪين جا احوال- (جارج مائيڪسن)	•
177	ڀارت ۽ ڀارت جا جوتشي	•
183	خسونت سنگهه جو انٽرويو	•

انتساب



مرحوم عبدالڪريم پليءَ جي نالي.

مون لاءِ ڪتاب هڪ اهڙو نشو آهي، جنهن جو ڪو مٿ ٿي ناهي. پڙهڻ جي حد تائين ته اهو خفت پورو ڪندو رهندو آهيان، پر جيستائين لکڻ جو تعلق آهي ته آئون پڙهندڙن کي ايترو ڪجهه ڏيئي نه سگهيو آهيان، جيترو ڪجهه مون کي ڏيڻ کپي. ڪارڻ اهو آهي ته آئون انهن ليکڪن مان آهيان، جنهن لاءِ گهر جي ۽ گهر جي ڀاتين جي ذميواري پهرين ڳالهه آهي ته ٻيون ذميواريون پوءِ جي ڳالهه آهي، آئون پنهنجن ٻچن کي رڻ ۾ رولڻ نٿو گهران. گهر ڀاتين جي ذميواري ڪٿڻ لاءِ مون وٽ اهڙي نوڪري ياد نٿو ناهي جو حرام ۽ قمار جو پئسو هجي، جو ٻارن جي گذر سفر کان آڄو ٿي ڪتاب لکڻ ۾ مصروف ٿي وڃان. مائٽن وٽ جيڪا ملڪيت هئي، اها منهنجي سرچڻ کان اڳ پينگ ڪري ڇڏيائون، ڪير ڪجهه به چوي، پر اڄڪلهه سڪي پگهار مان گهر هلائڻ ناممڪن آهي. انهي سڄي حقيقت کي سامهون رکي ٿي وي ڊراما لکي پورٽ ڪندو آهيان. 13 قسطن جي هڪ سيريل لکڻ لاءِ پورا پنج سئو صفحا ڏينهن رات هڪ ڪري لکڻا پوندا آهن. نتيجي ۾ ڪتاب لکڻ جي شوق جي قرباني ڏيئي پوندي آهي. اهو ئي ڪارڻ آهي جو اڃان تائين هيترن سالن گذرڻ کانپوءِ به پنهنجو ناول ”سو ديس مسافر منهنجو ٿي“ کي آخري لکت مان ڪڍي نه سگهيو آهيان.

هڪڙو وقت هو جو موڪل جي ٽائيمر کانپوءِ آئون پاڻ وقت جي شڪار ٿيل دوست اسلم اڪبر قاضي ۽ سان سندس گادي کاتي واري آفيس ۾ ويهي سندس اخبار لاءِ مٿاڪٽ ڪندو هوس، انهيءَ مٿاڪٽ ۾ سهيل سانگي ۽ علي حسن به اسان جا شريڪ هئا. ڪڏهن ڪڏهن اسان کي ائين لڳندو هو ته اسان سزا يافت يوناني ديوتا سسيفس وانگر آهيون، جنهن جي سزا اها هئي ته کيس وڏو پٿر کڻي جبل تي لهندي چڙهندي سڄو وقت ڪاٽڻو هو. انهيءَ وقت علي قاضي پنهنجي دنيا ۾ گم هو، پر ايوب قاضي وڏو پستول ڪڪ ۾ ٽنگي اچي نڪرندو

هو ته گهٽ ۾ گهٽ مون کي ته تحفظ جو احساس ٿيندو هو. اهو وقت اهو هو. جڏهن اخبار ڪاوش اڃا وقت جي پيٽ ۾ پلجي رهي هئي. انهن ٽنهي رٿن ملٽن ۽ کلٽن پائرن نيٽ هڻي وڃي هنڌ ڪيو. الله سائين ڪنهن جي محنت ڪو نه ٿو وڃائي. اڄ ڪلهه اها ڪاوش اخبار ڪڪرن سان ڪلهو هڻي رهي آهي.

انهي وچ ۾ مون ٻين اخبارن لاءِ به لکيو، پر لاڙاٺ وانگر ٻئي رلي پنهنجي اصلي پٽ يعني ڪاوش ڏانهن رکي رکي موٽ ڪائيندو رهيس. انهيءَ اٺ جو ذڪر ضروري ٿو سمجهان، جنهن تي مون پنهنجي ايڏي زندگي جي بهترين ڪهاڻي ”هورو“ لکي. اصل ۾ ائين جو وڏو ماڳ لاڙ آهي. ڇاڪاڻ ته لاڙ ۾ لاڻو گهڻو ٿيندو آهي. جيڪو اٺ ذات لاءِ دنيا جي بهترين ڏس آهي. ٿر جا ۽ خاص ڪري مهراڻي جا ماڻهو لاڙ مان اٺيون خريد ڪندا آيا آهن. ٻين لفظن ۾ ٿر کي لاڙ اٺيون سڀلا ڪندي رهي آهي. پر گڏوگڏ ٿرين کي انهن اٺين کي اک ۾ رکڻو پوندو آهي، ڇاڪاڻ ته لطيف سائين جي لفظن ۾ ”سرسريا پاند“ جي موسم ايندي آهي، سائيريا مان ڪونجون ڪرڪنديون ڏکڻ ڏانهن ولر ڪري ورنديون آهن ته پئي پاسي لاڙ جون اٺيون مالڪ جي نظر بچائي پنهنجي ماڳ لاڙ ڏانهن ڀڄنديون آهن. ڪاوش جو ۽ منهنجو اهو ئي رشتو رهيو آهي. ”ڀاڙ ٿي رسي ڪاوش ڇڏي ويندو آهيان ۽ وري جڏهن ”هورو ڪڏندو اٿم ته ڀاڙ ٿي پرڇڻ واپس موٽندو رهيو آهيان. ۽ قاضي پائر ميار ڏيڻ جي بدران مرڪي منهنجي آڻ ڀڳت ڪندا رهيا آهن. ائين رکي رکي اٿون ڪاوش لاءِ مضمون لکندو رهيو آهيان. اهو سلسلو تڏهن گهڻو اڳتي وڌيو، جڏهن منهنجي ڳوٺاڻي شاعر مظهر لغاريءَ اخبار جا اندريان صفحا سنڀاليا.

مضمونن جو هي مجموعو به ”ڪاوش“ جي ڪاوشن جو نتيجو آهي.

ظاهر آهي ته اخبار عام ماڻهو پڙهندو، انهي ڪري پنهنجي ڳالهه عام ماڻهن تائين پهچائڻ لاءِ ڏکڻي موضوع کي به سولن لفظن ۾ ۽ مختصر جملن ۾ بيان ڪرڻ گهرجي، منهنجو پنهنجو ذاتي خيال آهي ته ڪتاب به عام فھر هئڻ گهرجي.

ٻيو ته ٺهيو پر ڪائنات جي سائنس جي ماهر ڪارل ساگان اطلاقي سائنس جهڙي ڏکڻي موضوع کي (cos mos) نالي ڪتاب کي ايڏي عام فھر زبان ۾ لکيو جو اهو ڪتاب بيسٽ سيلر ٿي وڪاڻو ۽ اردوءَ ۾ منور سعيد انهيءَ ڪتاب جو ترجمو ڪري سگهيو. اهڙي ساڳي طرح B B C وارن نفسيات جهڙي ڏکڻي موضوع کي عام فھر ٻولي ۾ Stress نالي ڪتاب ۾ شايع ڪرايو. BBC وارن ٻين اهڙن عام فھر ڪتابن جو ڇپائڻ جو سلسلو شروع ڪري ڇڏيو آهي، انهن ڪتابن ۾

اڪثريت ميڊيڪل سائنس جي ڪتابن جي آهي. جڏهن ٻئي دنيا ائين پيئي ڪري ته اسان کي به بقرايطيت کان پاسو ڪرڻ گهرجي، سو مون ڪوشش ته وڌي ڪئي آهي ته هي مضمون پڙهڻ وقت پڙهندڙ اوڀاسيون ڏيڻ کان پاسو ڪري.

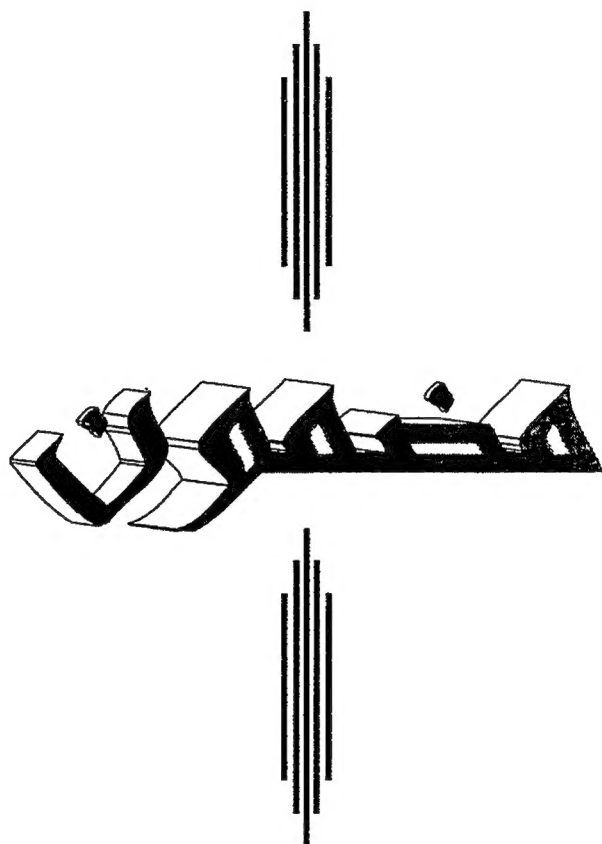
انهيءَ ۾ ڪو شڪ ناهي ته اڄ ڪلهه اسپيشلائيزيشن جو دور آهي، پر انهي هوندي به ڪنهن خاص موضوع تي لکڻ وقت ٻين موضوعن کي ڇهڻو ٿو پوي ته جيئن ڳالهه چٽي ٿي بيهي، سماجيات، سماجي نفسيات، سياست، ميڊيا ۽ ادب وغيره تي لکندي مون کي انهن موضوعن سان گڏ ٻيا موضوع به گڏا پيا آهن.

مون کي ليکڪ جو نالو وسري ويو آهي، پر انهي ليکڪ ڏاڍي ڀلي ڳالهه لکي آهي ”ته جڏهن آئون لکندو رهندو آهيان تڏهين ته اها لکڻي منهنجي پنهنجي هوندي آهي. پر جڏهين اها ڇپجي پڌري ٿي ويندي آهي ته منهنجي نه رهندي آهي ۽ پڙهندڙ جي ملڪيت بڻجي ويندي آهي.“ هنن مضمونن جي باري ۾ اڳي توڙي هينئر توڙي اڻندي لاءِ منهنجي اها ساڳي راءِ آهي. ڪنهن کي منهنجو مضمون وڻي ٿو يا نٿو وڻي يا ڪنهن کي ڪاوڙ ٿي چڙهي ته اُڪسي وڃي چڙهي. جنهن کي جيڪي چوڻو هجي وڃي چئي. آئون ڳالهه ڪري، چوڄڙي ڏيئي اڳتي ٻئي ڳالهه ڏانهن وڌي ويندو آهيان ۽ پوئتي نه نهاريندو آهيان ته ڪير منهنجي لاءِ ڇا ٿو چوي، منهنجي ان رويي تي منهنجي گهر واري نجمه چوندي آهي ته ”تون ليکڪ جي بدران هڪ اهڙو شرارتي ٻار آهين، جيڪو واٽ ويندي کي پويان ڇهنڊڙي هڻي، پٽ آڏو لکي ڪلندو رهندو آهين ۽ تو کي اهو احساس نه رهندو آهي ته واٽهڙو مسڪين ڪهڙي عذاب مان گذري رهيو آهي. تو کي پنهنجي ڪل سان مقصد هوندو آهي“

سو هي ڪتاب به پڙهندڙ جي حوالي ڪري، پاڻ ٻئي ڪتاب لکڻ لاءِ اڳتي وڌي ويندس، ڪتاب ڄاڻي ته ڪتاب جا پڙهندڙ ڄاڻن.

عبدالقادر جوڻيجو

ڄامشورو



ڪرسي

ڪرسي هڪ اهڙي شئي آهي جنهن جون جيتريون ڳالهائون ڪجن اوتريون ٿوريون. ڪرسيءَ تي شينهن ويهندو آهي ته گدڙ بڻجي ويندو آهي. جي گدڙ ويهندو آهي ته شينهن بڻجي ويندو آهي. ٿيندو هيئن آهي ته ڪرسي ۾ قدرت ڪا اهڙي چڪر رکي آهي جو جڏهن مٿس ڪو شينهن مڙس ويهندو آهي ته ويهڻ سان کيس ڪرسيءَ کان ته ڊپ نه ٿيندو آهي، پر ڪرسي ڦرجڻ جو ڊپ اچي کڻندو اٿس. ڇاڪاڻ ته ڪرسيءَ تي ويهڻ کان پوءِ ڪرسي ماءُ جي هنج کان وڌيڪ گرم، پيءُ جي چانه کان وڌيڪ ٿڌي، اولاد جي مرڪ کان وڌيڪ دلنشين، محبوبه جي ادا کان وڌيڪ خوبصورت ۽ يار جي پڪ کان وڌيڪ مضبوط ڏسڻ ۾ ايندي آهي. ڪرسيءَ جي عشق جو پهريون اٽيڪ دل تي ٿيندو آهي. نتيجي ۾ ماڻهو دل هاري ويهندو آهي ۽ همت جي سائيز گهٽجي ويندي اٿس. نتيجي ۾ بهادر ماڻهو وسوسن ۾ اچي بزدل ٿي ويندو آهي. ساڳيءَ طرح جڏهن گدڙ ڪرسي تي ويهندو آهي ته ڪرسيءَ جي سگهه گدڙ کي شينهن بڻائي ڇڏيندي آهي. نتيجي ۾ بزدل ماڻهو اها سگهه حاصل ڪري آئي ويئي ڪي، غريب غريبي کي ۽ پاڻ کان ڪمزور ماڻهو کي پنهنجي طاقت ڏيکارڻ لاءِ بنان ڪنهن خوف خطري جي نه رڳو لٺ ڏيکاريندو آهي، پر لٺ هڻي به ڪڍندو آهي. ڇاڪاڻ ته جيئن ڪرسيءَ جو پهريون اٽيڪ بهادر ماڻهو جي دل تي ٿيندو آهي، تيئن ڪرسي جو پهريون اٽيڪ بزدل ماڻهو جي دماغ تي ٿيندو آهي، نتيجي ۾ بزدل ماڻهو جو مٿو خراب ٿي ويندو آهي ۽ سندس همت جي سائيز وڌي ويندي آهي، نتيجي ۾ گدڙ، شينهن بڻجي ويندو آهي.

ڪرسي تي جڏهن داناءُ ماڻهو ويهندو آهي ته اهو نادان بڻجي ويندو آهي ۽ جڏهن نادان ماڻهو ويهندو آهي ته اهو داناءُ بڻجي ويندو آهي. جيئن ڳجهن کي سؤ ڪوهن تان خبر پوندي آهي ته فلاڻي هنڌ ڳئون يا پڪري مٿي پئي آهي، پوءِ اهي ڳجهون اتي پهچي مٿل مال جا پوٽ پٽي کائينديون آهن. آسمان ۾ ڳجهون اڏامنديون آهن ۽ زمين تي ڳجهن جي انساني شڪل ۾ چمچا رهندا آهن. انهن چمچن کي سؤ ڪوهن تان خبر پوندي آهي ته فلاڻو داناءُ ماڻهو ڪرسي تي اچي وينو آهي، بس پوءِ ته پڇ پڇان شروع ٿي ويندي آهي ۽ بقول علي قاضي جي ”نونٺ ڪلچر“ پڻدا ٿي ويندو آهي. چمچا پهچڻ سان شريف ماڻهن کي نوننيون هڻي ڌڪا ڏيئي بيچڙو ڪري ٻاهر ڪڍي ڇڏيندا آهن؛ اشراف ماڻهو هونئن به هڪ نونٺ جو خرچ هوندو آهي، سو پوءِ اهي چمچا ڪرسي تي ويٺل داناءُ ماڻهو جي چوڌاري گهيرو تنگ ڪندا آهن ۽ پوءِ ڳجهن وانگر نونگا هڻي، داٻاءُ ماڻهو جو عقل ڳڙڪائي ويندا آهن ۽ ڪرسي تي ويٺل داناءُ ماڻهو نادان بڻجي چمچن جي اشارن تي نجي نجي پنهنجو پاڻ ٻيڙو ٻوڙي وجهندو آهي ۽ خلق خدا جي عذاب ۾ اچي ويندي آهي. اهڙي ساڳي طرح جڏهن نادان ماڻهو ڪرسي تي ويهندو آهي ته داناءُ ٿي ويندو آهي. اصل ۾ عقل ڪو پر ڪري اڏامي وٽس ڪو نه ايندو آهي، پر ڪرسي تي ويهڻ کان پوءِ حاڪم جي آناڏڻي ته به واه واه، جي پڇا ڏئي ته به واه واه. وڏو ماڻهو ابتي سٺڻ پائي هلي ته ماڻهو چوندا ته نئون فيشن ڪڍيو اٿس، پر جي غريب ماڻهو سولا ڪپڙا پائي هلي ته چوندا ته مٿو ڦريو اٿس. وڏو ماڻهو گاريون ڏئي ته چوندا ته نئين زبان ايجاد ڪئي اٿس، پر جي غريب ماڻهو عقل جي ڳالهه ڪري ته چوندا ته ٻوڙ ٿو هاري. وڏو ماڻهو پولڙي وانگر ٽپ ڏيئي وڻ جي ٿار ۾ اونڌو لڙڪي ڏند ڏيکارڻ شروع ڪري ته چوندا ته ورزش ڪري پنهنجي جسمر کي فٽ ٿو ڪري، پر جي غريب ماڻهو پنهنجي جسمر کي فٽ رکڻ لاءِ اوڌر تي جاگر وٺي واه جي پٿريءَ تي جاڳنگ ڪري ته چوندا ته چريو ٿي پيو آهي.

ڪرسيءَ تي ويهڻ کان پوءِ ڪرسيءَ تي ويهڻ واري جا دشمن سندس دوست بڻجي ويندا آهن ۽ نتيجي ۾ دوست وري دشمن بڻجي ويندا آهن. چاڪاڻ ته ڪرسي کي پنهنجي رنگ مٽائڻ جي عادت آهي، جڏهن ڪرسي رنگ مٽائيندي آهي ته ڪرسيءَ تي ويهڻ وارو به رنگ مٽائيندو آهي.

ڪرسي امتحان بہ وٺندي آهي. مثال کڻي وٺو ته ڪرسي تي ويهڻ واري جو نالو الف خان آهي. سو جڏهن الف خان جي اصليت جي خبر پئجي ويندي آهي. ٻين اکرن ۾ الف خان جو امتحان ٿي ويندو آهي، پر ساڳيو الف خان جڏهن ڪرسي تان لهندو آهي ته وري الف خان کي پنهنجي دوستن جي اصليت جي خبر پئجي ويندي آهي، کيس ٽيسٽ ڪرڻ لاءِ ڪرسي کان وڌيڪ ڪا به بهتر جڳهه ناهي.

ڪرسي تي ويهڻ وارو چاهيندو آهي ته هو مرڻ گهڙي تائين ڪرسيءَ جي پڪن مان نه نڪري ۽ ايڪسٽينشن وٺندو رهي. هو چاهيندو آهي ته مرڻ کان پوءِ سندس ميت به ڪٿ جي بدران ڪرسي تي ڪڍجي، مقام ۾ پهچي. همراھ جا هٿ پير پيا لڏندا، نظر ڪم ڇڏي ويندي، سٿڻ ۾ اڳت به سيڪريٽري وجهيو ڏيندا ته به ڪرسيءَ جي جند نه ڇڏيندو. همراھ کي ڪرسي تان لاهڻ جي ڪوشش ڪندي ڌڪو ڏيو ته به ڪرسي جي ٽنگ جو حصو کڻيو سڌو قبر ۾ هليو ويندو. بقول اسان جي يار انور مقصود جي ته ”ڪرسيءَ جي عشق ۾ ڦاٿل شخص آيت الڪرسي پڙهڻ جي موقعي تي ڪرسي ڪرسي پڙهندا جهان ڇڏي ويا.“ سپاڻي جي هلندي ڪو عالم سڳورو فتويٰ ڏئي وجهي ته دوزخ ۾ موجود عذابن سان گڏ ڪرسيون به رکيون آهن ته ڪيترائي ڪامورا ۽ سياستدان بهشت ۾ وڃڻ جي بدران خون ڪري، ڌاڙا هڻي، قوت باھ جون سيون هڻائي زوري زنائون ڪري سڌا دوزخ ۾ هليا ويندا.

ڪرسي حاصل ڪرڻ لاءِ ڪنهن به ڪوٺا سسٽم جي ضرورت ناهي؛ ڪنهن به ميرٺ جي ضرورت ناهي، ڪنهن به دين ڌرم نظريي ۽ اصول جي ضرورت ناهي، بس ديوان جي ٽوپي جي ضرورت آهي. انهيءَ ديوان جي ٽوپيءَ جو قصو ڪجهه هن ريت آهي ته هڪڙو ويچارو هوندو هو ديوان. غريب ماڻهو هو. هٿڙو هلائيندو هو. مسلمانن جي وڏي ڳوٺ ۾ اڪيلو ديوان هو. سو روز صبح جو اتي پنهنجي ٽوپي ڇنڊيندو هو ”واهه ڙي منهنجي ٽوپي واهه! تنهنجو نالو ڪير وٺي؟“ تون ته روز ڏهن ٻارنهن وڏن ماڻهن جي پيرن تي ٿي ڪرين. تنهنجو نالو ڪير وٺي؟ واهه ڙي منهنجي ٽوپي واهه!“ بس اها ٽوپي هٿ ۾ هجي ته پاڻي ڪرسي ملي ويندي.

سنڌ ۾ تعليم جا ترا ڪيئن نڪتا؟

سنڌ جي هڪ اڳئين وزير اعليٰ کي پنهنجي دؤر ۾ شوق اچي ڪنڊو ته جهونن جهونن نالي وارن تعليمي ماهرن کي گهرائي تعليم جي پلي لاءِ ڪي صلاحون سوڙهيون ڪجن. ڳالهه ته پلي هئي، پر علي احمد بروهي، بلي رام واپ ۽ مون کي الائي ڪهڙي ڪاتي ۾ ويهي سڏ ڏنو ويو هو. مون کي خبر آهي ته اهڙين ميٽنگن ۽ ميٽرن مان ڪجهه به ورتو ناهي، رڳو ڳالهائي ڏندن مان چيڙهه ڪڍڻو هوندو آهي. مون کي ڪنهن ٻڌايو هو ته وزير اعليٰ صاحب انگريزي جي ملاڪڙي ڏسڻ جي شوق ۾ ڏاڍيون ناٿايون وٺي، مڇن کي تيل هڻي وڃي، وزير اعليٰ هائوس مان نڪتس. يارن کي صلاح آهي ته جي ڪنهن کي پنهنجي شڪل حاڪم کي ڏيکارڻي آهي ته وڃي اڳئين سيٽ تي ويهي، جي تماشو ڏسڻو اٿس ته پوئين سيٽ تي وڃي ويهي. سو هيءُ بندو به وڃي پوئين سيٽ تي ويٺو. پهرين ته انگريزي ڳالهائڻ جو خفتي وزير اعليٰ انهن سڀني ڪمزورين ۽ خامين تان پرڏو ڪڍي ويو، جن جي ڪري تعليم جو ۽ خاص ڪري پرائمري تعليم جو بنيادي پٿر ڪري پيو آهي. تقرير کانپوءِ تعليمي ماهرن جي اڳيان اها ڳالهه رکي ته مون کي صلاح ڏيو: انهيءَ تي سنڌ ۾ سالن جا سال انسپيڪٽر آف اسڪولس، ڊائريڪٽر تعليم ۽ سيڪريٽري تعليم جي عهدي تي رهندڙ هڪ جهونو تعليمي ماهر، وڏي ڪڙڪي سان چوڻ لڳو، ”سائين! سنڌ جي تعليم تباهه ٿي وئي آهي، اڀرڻو ٻڏي ويو آهي، خانو خراب ٿي ويو آهي ۽ وڏو ظلم ٿيو آهي.“ انهيءَ تي وزير اعليٰ چيس، ”سائين منهنجا! اهي ڳالهيون ته ائون ڪري وينو آهيان. اوهان کي انهيءَ لاءِ گهرايو اٿم ته مون کي انهيءَ ظلم جو حل ٻڌايو.“ اتي وري تعليمي ماهر چيو ”سائين“ قهر ٿي ويو آهي، تعليم تباهه ٿي وئي آهي.“ وزير اعليٰ وري به پنهنجي انهيءَ ذات پاڻي سيد کي بي وسيءَ ڇڻ چيو ”سرڪار! اها ڳالهه ته ائون ڪري وينو آهيان، مون کي انهيءَ قهر ختم ڪرڻ جو ڪو

حل ٻڌايو. ”انهيءَ تي تعليمي ماهر وري پيو قهر ۽ ظلم جو رڪارڊ وڄائڻ شروع ڪيو ته وزير اعليٰ ڪاوڙجي پيو ۽ ڇنڊ ڇڻائينس. ”ته آئون هڪڙي ڳالهه پيو پڇان، تون ٻي ڳالهه پيو ڪرين، ماڻ ڪري ويهي ره، منهنجا ڪن نه ڪاءِ.“ وزير اعليٰ جي انهيءَ دڙڪي تي تعليم کاتي جي سابق صاحب بهادر جي بهادريءَ هيٺ اچي ٽهڪو ڪيو ۽ سندس حالت اهڙي ٿي وئي، جهڙي برسات ۾ پنل ڪڪڙ جي ٿيندي آهي. ميٽنگ ۾ گهري خاموشي ڇائنجي وئي. شڪر ٿيو جو علي احمد بروهي هو جنهن به ٿي چرچا هڻي حالتن کي سنوت ۾ آندو. بهرحال محفل جي توڙ تائين ڪنهن به تعليمي ماهر ڪو به حل نه ٻڌايو ۽ ڪئين ميٽنگن وانگر اها ميٽنگ به لنچ جي موقعي تي هڪ ٻئي کي ڏکا ڏيئي، پليٽون ڦريندي پڄاڻيءَ تي پهتي ۽ ماني مٿان هڪ ٻئي کي ٺونڀون هڻي، ڪيرائڻ وارا تعليمي ماهر ڪپڙن تي هاريل ٻوڙ ڇنڊيندا، وزير اعليٰ اڳيان پنهنجي ڏيکاريل بهادريءَ جا پٽاڪ هڻندا روانا ٿي ويا.

جنرل ضياءُ الحق پنهنجي دؤر ۾ حڪم ڪڍيو ته تعليمي نصاب مان اسلامي ڳالهون خارج ڪيو وڃن. نتيجي ۾ فونون ڪڙڪيون، گاڏيون ڊوڙيون ۽ سنڌ جا وڏا وڏا تعليمي ماهر غير اسلامي جملن جو شڪار ڪرڻ لاءِ ڪتابن جي جهنگ ۾ ڪاهي پيا. وڏي هڻ هڻان کان پوءِ هڪ غير اسلامي جملو پڪڙيو ويو، جيڪو ڪنهن به وقت تعليم کاتي جي ڪامورن جي ڪرسي جي نظرياتي سرحدن کي نقصان پهچائي پئي سگهيو. جملو هو ”انگريز ماني ڪاڻڻ کان اڳ بيشر پيئندا آهن.“ فيصلو اهو بيٺو ته ”بيشر“ جهڙي خوفناڪ غير اسلامي لفظ کي بنا دير جي ڏيهه نيڪالي ڏني وڃي ۽ بيشر جي جاءِ تي ”پاڻي“ جي لفظ کي اپوائنٽ ڪيو وڃي. اپوائنٽمينٽ جي آرڊر کان پوءِ جملو هيئن بيٺو. ”انگريز ماني ڪاڻڻ کان اڳئي پاڻي پيئندا آهن.“ انهن تعليمي ماهرن عرف سنڌي ڊانشورن کي ڪير سمجهائي، ته انگريز ماني ڪاڻڻ کان اڳ پاڻي پيئندا ئي ناهن.

ڪجهه مهينا اڳ ڪاٻي ڌر جي هڪ سياسي جماعت جي نوجوان تعليمي ماهرن جو مباحثو ڪرايو ته ”مار ٻار جي سنوار آهي.“ ڏيو منهن! هاڻي انهن يارن کي ڪير سمجهائي ته مباحثو هميشه اهڙن موضوعن تي ڪرائبو آهي، جيڪي اختلافي هجن. جڏهن ته اها طئه شده ڳالهه آهي ته مار ته ڇا پر ڇڙو دڙڪو به ننڍي ٻار کي نفسياتي بيمارين جي اونڌاهي ڪاهي ڏانهن وٺي ويندو آهي. برطانيه ۾ جيڪي مائرون ۽ بيشر ٻارن کي ماري يا هيسائيندا آهن، هاڻي انهن کي ٿاڻي جو منهن ڏسڻو پوندو.

آهي. مون کي ته اهو ڪٽڪو ٿي بيٺو آهي ته سياڻي کي نوحوان دانشور انهي موضوع تي مباحثو نه ڪرائي وهن ته ”واٽ ويندڙ ماڻهن کي گولين سان اڏاڻڻ سٺو آهي يا خراب ڪر؟“

ڪجهه مهينا اڳ اخبارن ۾ خبر ڇپي ته لساني ماهرن جي هڪ بااختيار ميٽنگ ۾ ”ٺ“ جو حرف غائب ٿي ويو آهي. الائي ڀڄي وڃي جهنگ ۾ پناهه ورتائين يا ڪراچي جي شهر ۾ غائب ٿي ويو آهي. آمريڪي ايف بي آءِ جا جاسوس ملڪ ۾ لٿل آهن. منهنجي خيال ۾ ته انهن جاسوسن کي گذارش ڪجي ته ”ٺ“ کي ڳولي هٿ ڪن ۽ سنڌي قوم کي 52 جو انگ پورو ڪري ڏين.

ديگ جا اهي چار ڏاڏا چڪڻ کانپوءِ هر ڪو اندازو لڳائي سگهي ٿو ته ديگ جو حال ڇا هوندو. سون مٿان سهاڳو اهو ٿيو آهي ته ماسٽر ٿا چون ته تعليم جو پيڙو ”دانشورن“ ٻوڙيو آهي ۽ موٽ ۾ پاڻ کي ”دانشور“ سمجهندڙ رٿائڻ ٿيل ڪامورا ٽالهيون پيا وڄائين ته تعليم جو پيڙو ماسٽرن ٻوڙيو آهي. اسان وٽ اها وڏي مصيبت آهي ته ڪنهن به مسئلي جي پٺا ٿيڻ جو ڏوهه ڪنهن هڪڙي ڌر تي هڻي ڇڏيندا آهيون. جڏهن ته حقيقت اها آهي ته ٻين مسئلن وانگيان تعليم جي پيڙي ٻڌڻ پويان ڪيترائي ڪارڻ ۽ ڪيتريون ئي ڌريون موجود آهن.

اسان وٽ سنڌ ۾ جن سببن ۽ ڌرين جي ڪري زوال آيو، انهن مان ڪجهه هت بيان ڪجن ٿيون.

1- ماضي قريب جي تاريخ تي لکيل ڪو به ڪتاب، ڪو به مضمون ڪٿي ڏسو اوهان کي انگريز جي گلا لکيل ڏسڻ ۾ ايندي، پر جي سنڌ جي ڪنهن به ڳوٺاڻي سياڻي ماڻهوءَ کان پڇي ڏسو ته اوهان کي انگريز جي واکاڻ ٻڌڻ ۾ ايندي. الائي ڪتاب ڪوڙا آهن يا ماڻهو ڪوڙا آهن. مڃجي ٿو ته انگريز ڌاريون حاڪم هو، ديسي ماڻهو کي لٽ جي مڇي تي جهليندو هو، فتح ڪيل ملڪن جو مال پاڻي برطانيا ڪڍي ويندو هو، پر اهو انگريز ئي هو، جنهن سنڌي الف بي ٺهرائي، آفيس مان فارسيءَ کي نيڪالي ڏيئي، سنڌي زبان کي آندو. بئراج کوٽائي، ملڪ کي سائو ڪيائين، ريل وڄائي ايندڙ ويندڙ کي سک ڏنائين، پليون ٺهرائي ماڻهن کي هڪ ٻئي جي ويجهو آندائين ۽ عمارتون ٺهرائي ماڻهن کي سٺي گهر ٺاهڻ جي ريس ڏياريا. انگريز ملڪ کي پنهنجي وقت جي حساب سان اهڙي عدالتي ۽ انتظامي جوڙجڪ ڏني، جنهن لاءِ اڄ به چوڻي آهي

تہ ”انگریز جي واري شينهن ۽ ٻڪري هڪڙي گهيڙ تان پاڻي پيئندا هئا.“ انهي ساڳئي انگريز، تعليم کاتي ۾ ميرت تي آفيسر ڀرتي ڪيا، انگريز جي واري ٻه ٽي درجا پڙهيل ماڻهو اڄڪلهه جي گريجوئيٽ سطح تي بيٺل آهن. نصاب جي سطح تي ڀڃڻاڻي جي انگي حساب جهڙا ڪيترائي ڪتاب اڄ به مشهور آهن. ميرت تي ڀرتي ڪندڙ ڌارئين حاڪمن جڏهن هي ملڪ ڇڏيو ته پويان تعليم کاتي ۾ اهڙا ڪامورا ڀرتي ڪيا ويا يا اهڙن ننڍن ڪامورن کي ترقي ڏني وئي، جيڪي ديسي وزيرن، پيرن ۽ وڏيرن جي درجا ٻانها يا دادلا هئا. يا وري اهڙن ماڻهن جي هٿ ۾ تعليم کاتو ڏنو ويو، جيڪي ٻه ٽي انڌا منڊا مضمون لکي ڪانڊيري مان ڦري درخت بڻجي چڪا هئا. جيتوڻيڪ انهي وقت ۾ سنڌ ۾ ڪئين اهڙا شاهه ڪاريگر ماستر ويٺا هئا، جن کي جيڪڏهن تعليم کاتي جون واڳون هٿ ۾ ڏنيون وڃن ها ته تعليم کاتي جو هي حشر نه ٿئي ها، پر انهن ڄاڻو ۽ سياڻن ماسترن وٽ سفارش جو رڪٽ نه هو ۽ نه وري ڄاڻو ۽ سياڻو ماڻهو وڏن ماڻهن جي جئين ڪڏن جو عادي هوندو آهي. نتيجي ۾ سفارش ۾ لٻاڙ جي زور تي ڀرتي ٿيل ڪامورا تعليم کاتي کي وقت جي حساب سان ترقي نه ڏياري نه سگهيا، پر اڳيون سوچورو به ڇٽ ڪري ڇڏيائون. انهن ڪامورن تعليم کاتي سان ته جيڪي ڪجهه ڪيو سو ته ڪيو، پر اڻو پنهنجي چيلن چپائن جي پروڀنگندا جي زور تي اهي ڪامورا عرف نام نهاد عالم اهڙيون پوئير ڳئون بڻجي چڪا آهن، جو جيڪڏهن هينئر به سندن نالا ڪنهن ته سڄي سنڌ ۾ باهوڙ مڇي وڃي. بهرحال اهي پوئير ڳئون ايتريون ته سنڌ ۾ پوڄيون ويون آهن، جو ڪنهن نالي ڪڏن جي ڪا ضرورت ناهي. چار چڪا پاڻي پيئڻ وارو هر ماڻهو انهن نالن جي حقيقت کي سمجهي سگهي ٿو. انگريزن جي وڃڻ کان پوءِ پهريون ڀيرو ميرت مٿان هليو ۽ تعليم کاتي جون وڏيون ڪرسيون ننڍن ماڻهن جي ور چڙهي ويون. انهي جو نتيجو اڄ به اسان جي اڳيان آهي ۽ ميرت جو قتل عام ڏينهن ڏينهن وڌي رهيو آهي.

2- سڄي ملڪ ۾ هڪڙو جملو ذري ذري ورهايو ويندو آهي ته ”انگريز پنهنجي پويان ڪارڪ پٽا ڪرڻ جو تعليمي نظام ڇڏي ويو آهي“ جنهن به شخص فيشن بڻجي ويندڙ اهو جملو گهڙيو آهي، انهي جي ذهانت کي داد ڏيڻ کانسواءِ رهي نٿو سگهجي، پر فيشن بڻجي ويندڙ هر جملو حقيقت نه هوندو آهي. هي جملو انگريز دشمني جي ويڙهه ۾ ته ڪارائتو آهي ۽ خوبصورت به آهي، پر حقيقت جي بلڪل ابتڙ آهي. حقيقت کي

پرکڻ لاءِ انگريزن جي دؤر جي پرائمري ڪتابن جو، مهرباني ڪري گهرو جائزو ورتو وڃي. انهن ڪتابن ۾ جيڪي سبق موجود آهن، جن ۾ واپار، پرڏيهي واپار، صحت، هنر، سماجي سائنسن ۽ اطلاقي سائنسن جي انهيءَ وقت جي حساب سان تربيت جا بنياد موجود آهن ۽ ڪلرڪ بڻجڻ جي ڪا به تبليغ ٿيل ناهي، تنهن کانپوءِ ڇا انگريز جي دؤر ۾ پڙهي ڊاڪٽر، انجنيئر، واپاري ۽ ٻيا اهڙي قسم جا پروفيشنل ماڻهو پيدا نه ٿيا؟ اها ٻي ڳالهه آهي ته انهن ۾ وڏي اڪثريت سنڌي هندوئن جي هئي، جو اهي شهرن جا رهاڪو هئڻ ڪري تعليم ڏانهن ڌيان ڏيندا هئا. ڪجهه سٺا سنڌي انجنيئر ۽ ڊاڪٽر به انگريز جي واري جا پڙهيل رهيا آهن. ڪي ته حال حيات به آهن، بڻاڪ ڪو نه ٿو هئان، پر اها هڪ مڃيل حقيقت آهي ته هن وقت سٺي ريسرچ لئبرري سنڌيالا جي ۾ آهي. انهيءَ لئبرري ۾ روز ڪو نه ڪو غير ملڪي، غير سنڌي ۽ سنڌي ريسرچ ڪرڻ لاءِ پهچي ٿو ته انهيءَ کي اهي ئي ڪتاب ڪم اچن ٿا جيڪي انگريزن جي واري ۾ لکيا ويا آهن. هن لئبرري ۾ رڳو تاريخ، ادب ۽ لسانيات جا محقق نٿا اچن، پر ائٿراپالاجي، آرڪيالاجي، قانون، صحت، انجنيئرنگ ۽ زراعت سان لاڳاپيل سرڪاري ۽ غير سرڪاري ادارن جا ماڻهو به اچي نڪرن ٿا. ۽ کين انگريزن جي ڪيل ريسرچ ئي ڪم اچي ٿي. باقي اهڙو ماڻهو ته لئبرري ۾ مون اڃا تائين نه ڏٺو آهي، جنهن کي آفيسر يا ڪلرڪ بڻجڻ جو شوق ڪٿي آيو هجي ته انگريز بادشاهه جيڪو عملي سرمايو ڇڏي ويو آهي، انهيءَ کي پڙهي ڪلرڪ بڻجڻ جو ته ٽڪي جو به چانس ناهي، انهي هوندي به ڪٿي اها ڳالهه مڃيون ٿا، انگريز پنهنجي پويان ڪلرڪ پٺا ڪرڻ جو تعليمي نظام ڇڏي ويو آهي. ڀلا انگريز اهو تعليمي نظام ڇڏي ويو آهي، پر اها ته وصيعت بڻڪ جي لاڪر ۾ ڇڏي ڪو نه ويو آهي ته سندس پويان ايندڙ حاڪم انهي تعليمي نظام سان ڇيٽ ڇاڙ نه ڪن. جي ڪنهن وڪيلن وٽ انگريز جي اهڙي وصيعت ڇڏيل هجي، ته اهو ڪٿي ڦاٿي.

حقيقت ته اها آهي ته ڪلرڪ بڻجڻ جي بيڪاري اسان پاڻ، پاڻ ۾ پٺا ڪري، پنهنجو پاڻ کي پڙي ڏئي آهي. پنهنجا ڏوهه گناهه ٻين جي ڳچيءَ ۾ وجهڻ جي عادت به تعليم جي زوال جو هڪ وڏو سبب آهي.

مال پاڻي توڙي رعب داب جي خيال کان جيڪي مزا ۽ مڃوڻ سي ايس ايس ڪامورن ۽ انجنيئرن ۽ ڊاڪٽرن کي آهن يا گهڻي پگهار، غير ملڪي دورا، ٽي اي ڊي

اي جو ڊالر سان ڀرپور جيڪو اين جي اوز جو رڪٽ لڳل آهي جنهن جي نتيجي ۾ ڪجهه چالاڪ ماڻهو پنهنجا اصل ڌنڌا ڇڏي، انهن غير سرڪاري ادارن جي ذريعي هڪ پاسي گورن ڊورن کي اسڪيمن جي نمري هڻي ۽ ٻئي پاسي سنڌ جي غريب عوام کي هوائي توائي ڳالهين ٻڌائي ته اجهو ٿا سڄي سنڌ کي سون ڪري وڃهن. انهن پنهنجن گهرن کي سونو بناڻ جو جيڪو ڌنڌو شروع ڪيو آهي اهڙيون مڃون ۽ سهولتون تعليم کاتي جي عام ڪامورن ۽ ماسترن جي نصيب ۾ ناهن ۽ نه وري غريب ماستر کي معاشري ۾ اها عزت آهي جيڪا مٿي ڄاڻايل ڪامورن ۽ چالاڪ ماڻهن کي ملي ٿي. معاشرو اڄ ڪلهه انسان جي بدران ڪڙڪ نوٽ کي عزت ڏئي ٿو. انهي صورتحال جي نتيجي ۾ جيڪي ذهين ۽ اعليٰ تعليم يافته ماڻهو آهن، اهي ته ٻين کاتن ۾ هليا ٿا وڃن ۽ باقي جيڪا ڪرڙ ٻڄي ٿي، اها تعليم کاتي جي حوالي ٿي وڃي ٿي. ظاهر آهي ته جيڪو شخص گهٽ پڙهيل آهي ۽ جنهن جي معاشري ۾ ڪا عزت به ناهي ته اهو اهڙي ئي تعليم ڏيندو، جنهن جو روڻو اڄ اسان روڻو وٺا. ماستر کي جيڪڏهن سٺو پگهار ۽ گهڻي عزت نه ملندي، تيستائين تعليم ويندي پت پوندي.

يونين ٺاهڻ جو تصور ته اهو آهي ته يونين وارا پنهنجن ساٿين جا حق وٺن ۽ پنهنجن ادارن کي سڌارڻ لاءِ جدوجهد ڪن. پر اسان وٽ تعليم کاتي ۾ جيڪي يونينون ڏسڻ ۾ اچن ٿيون، انهن جي عهديدارن کي پنهنجن ووٽرن جي بدران يا پنهنجن ادارن جي بدران پنهنجي پيٽ ۽ پنکي جو فڪر هوندو آهي ۽ اهي پنهنجن مسئلن کي حل ڪرڻ لڳي ويندا آهن. اهي ماڻهو ڪنٽرولرن تي دٻاءُ وجهي، پيپر ٺاهڻ جو ڪم پنهنجن گرگن کي وٺي ڏيندا آهن ۽ پوءِ پيپر آئوٽ ڪري مال پاڻي ڪمائين ٿا. تنهن کانپوءِ اهي عهديدار دٻا ڏيئي، پيپر به پنهنجن ماڻهن کي وٺي ڏيندا آهن. نتيجي ۾ مون ڏٺو آهي ته ڪيترن ئي شاگردن جا چالاڪ ماڻ نوتن جون تهليون کڻي پيا گهمندا آهن ته جيئن اولاد کي گهڻيون مارڪون ڏيارين، ڪنهن اهڙي شعبي ۾ داخل ڪرائين جيئن اولاد جو مستقبل ٺهي. اها پريڪٽس مئٽرڪ، فرسٽ يئر ۽ انٽر جي تعليم ڏيندڙ ادارن ۾ ايڏي ته پيماني تي پکڙيل آهي جو حقيقت ته اها آهي ته اخبار ۾ انهن ڳالهين جي ڇپجڻ جي به ضرورت ناهي. انهي پريٽڪس ۾ اهڙا شخص به رڌل آهن، جيڪي پبلستي جي زور تي بظاهر سنڌ جا هيرو به ٿيو پيا هلن، ۽ لڳندو ائين آهي ته همراھ کي سنڌ جو ڪو وڏو فڪر لڳل آهي ”ڌڪ به پاڻ هڻي ۽ روئي به پاڻ“ جي

چوڻي تي هلندڙ انهن همراهن به سنڌ جي تعليم کي تري سان وڃي هنيو آهي. مطلب ته يونين بازي جو به تعليم جي ٻيڙي ٻوڙ ۾ وڌو حصو آهي.

چئي ڳالهه آهي ته ماستر کي ايترو پگهار ملي ٿو، جنهن مان هن جو ڪنهن به صورت ۾ گذارو ناممڪن آهي. مجبوري ته مجبوري ئي ٿيندي. انهن مجبورين چڱن چڱن ماڻهن کي اهڙي هنڌ بيهاري ڇڏيو آهي، جو انهن کي ڏسي اکين مان لڙڪن سان گڏ رت به وهي اٿي ٿو. آئون پاڻ پرائمري ۽ سيڪنڊري ماستر رهيو آهيان. مون کي خبر آهي ته عام غريب ماستر ڪهڙي نه پٽ سان لڳل آهي، هن ننڍي ۽ غريب ملازم کي بيت پرڻ ۽ عزت بچائڻ لاءِ ٻيو ڌنڌو ڪرڻو ٿو پوي. ٻهراڙي جو ماستر ڪوشش ڪري وقت بچائي ڍڳن جي جوڙي يا مال جي ڌڻ تي گذر سفر ڪندو آهي. شهر جو ويچارو پرائمري ماستر ٻهراڙي واري ماستر کان به وڌيڪ مالي دٻاءُ هيٺ رهي ٿو، جو شهر ۾ ماڻهوءَ جون ضرورتون به وڌي ويل آهن. انهي ڪري ماستري لاجار تي ڪوشش ڪري ٿو ته هو ٽيوشن جو ڌنڌو اختيار ڪري، ٻچن جو بيت پري، ٽيوشن لاءِ اهو ضروري آهي ته ڪلاس ۾ ايتري سٺي تعليم نه ڏجي ته جيئن شاگرد ٽيوشن تي مجبور ٿئي. نتيجي ۾ شاگرد ٽيوشن تي مجبور ٿي، چڱي خاصي معاوضي ڏيڻ تي ٽيوشن وٺي ٿو ۽ ماستر ٽيوشن مان ڪمپل پئسن جي زور تي ڪنڌ ڪڍي هلڻ جهڙو ٿئي ٿو. ڪجهه ماسترياڻيون به ٽيوشن جو ڪم ڪن ٿيون، پر جيڪي ٽيوشن نٿيون ڏين، انهن جي حالت ڏسي چوڻو پئجي وڃي ٿو ته ڪي ڳالهيو نه ڪرڻ جهڙيون نه سلڻ جهڙيون، انهن ويچارين ماسترياڻين تي ئي وي سيري لکجي ته ڏسڻ وارن جا لڙڪ ئي نه بيهن. ظاهر آهي جن غريبن کي پنهنجي بيت پرڻ لاءِ ڪجهه ناهي ته هو پنهنجن شاگردن جو بيت علم سان ڪيئن پريندا. ڪجهه وقت اڳ ڪجهه رٽائر ڪامورن پنهنجن شاندار بنگلن جي شاندار ڪمرن ۾ ويهي، ماسترن خلاف جيڪي اخباري بيان ڏنا آهن يا ڪجهه اخبارن کي انٽرويو ڏنا آهن. انهن بيت ڀرين ماڻهن کي ڪهڙي خبر ته هڪ غريب ماستر جو خالي بيت ڊهل وانگر ڪيئن ٿو وڃي. ڊرائنگ رومن ۾ قيد ٿيل ۽ عوام کان ڪٽيل اسان جي انهن نامور ڪنهن سکين ستابن سابق تعليمي ڪامورن کي ڪپي ته جيڪڏهن کين نالو ۽ نالو ڪمائڻ مان فرصت نٿي ملي يا جيڪڏهن منجهن چرڻ پرڻ گهمڻ جي طاقت ناهي ته ڀلي گهر ويٺا رهن، پر وٽن ڪيئي ڇمچا پاليل آهن. انهن ڇمچن کي هوڏانهن اوڏانهن موڪلي غريب ماسترن جو واءُ سواءِ وٺن. پوءِ غريب ماسترن

تي جله ڪن ته تعليم جو ٻيڙو ٻوڙڻ ۾ ڪنهن جو هٿ آهي ۽ ماستر ويچارو هيٺس
ڪهڙين حالتن مان گذري رهيو آهي.

غريب ماڻهو غريب جو ماريل آهي، پر عقل جو ماريل ناهي. پنهنجي خيال ۾
ته عام ماڻهو اسان پڙهيل لکيل ماڻهن کان وڌيڪ سمجهو آهي جو کيس اسان کان
وڌيڪ زندگي جي ڏنل مختلف تجربن مان گذرڻو پوي ٿو. انهي ڪري هر هاري ۽ مزدور
مڙو ۽ ڪلرڪ ڪڙو پنهنجي اولاد جي آئيندي جي باري ۾ وڌيڪ حقيقت پسندي سان
سوچيندو آهي. هڪڙو وقت هو جو گهڻيون نه ته ٿوريون نوڪريون ميرٿ تي ملي
وينديون هيون، بعد ۾ ڏينهن ڏينهن ميرٿ ختم ٿيندي ويئي، هاڻي ذري گهٽ پڙي تي
اچي پهتي آهي ته پراڻي زماني ۾ ته غريب ماڻهو پنهنجو پيٽ ڪاٽي اولاد کي تعليم
ڏياري ويندا هئا ۽ بنا سفارش جي تمام معمولي قسم جي سفارش تي غريب جي ٻار
کي نوڪري ملي ويندي هئي. خود سفارش ڪرڻ وارا به ميرٿ کي خيال ۾ رکندا هئا.
ڪيترن ئي غريبن جا ٻار ائين سٺن عهدن تي وڃي پهتا. هاڻي ته ميرٿ جو ڪپو ڪڇ
۽ جهڳو جهڻ ٿي چڪو آهي. انهي حقيقت کان غريب ماڻهو اسان کان وڌيڪ واقف
آهي. کيس خبر آهي ته هو پنهنجو سڀ مال مڙهو ڏاڏي هڻي به پنهنجي اولاد کي
پڙهائيندو ۽ اولاد ڪيترو به ذهين نڪري، پر کيس نوڪري ملڻي ناهي. اسان جي اڪثر
دوستن جو خيال آهي ته اولاد کي تعليم صرف نوڪري ڏيارڻ لاءِ ناهي ڏياري، پڙهي
لکي ڪري ماڻهو پنهنجو ڏندو ڏاڙي به شروع ڪري سگهي ٿو. پر انهي معاملي ۾ عام
غريب اڻ پڙهي ماڻهو جي سوچ اسان کان وڌيڪ گهري ۽ حقيقت پسندانہ آهي. کيس
خبر آهي ته جي پنهنجي ٻار کي هر هاري بنائڻو آهي ته کيس ڪنهن بيڪار اسڪول ۾
ويهاري وقت وڃائي ڏوٻي جو ڪٿو نه گهر جو نه گهاٽ جو بنائڻ جي بدران شروع کان
ئي ڪيڙي پوکي جي تربيت ڏني ٿي وڃي. ڪيڙي پوکي جي تربيت اسڪول ۾ پڙهيل
زراعت جي سبقن کان سويپرا وڌيڪ پنيءَ ۾ ئي ڏيئي سگهجي ٿي. کيس اها به خبر
آهي ته جيڪڏهن پنهنجي ٻار کي مستري بڻائڻو آهي ته انهيءَ لاءِ گئريج اسڪول کان
وڌيڪ ڪارائتي آهي، کيس اها به خبر آهي ته جيڪڏهن اولاد کي ڪنهن هنر ۾ وجهڻو
آهي ته انهيءَ لاءِ اسڪول کان وڌيڪ ڪنهن هنرمند جو هٿ وڌيڪ لڀائڻو آهي. کيس
خبر آهي ته جيڪڏهن اولاد کي واپار وڙي جي تربيت ڏيئي آهي ته اها ڪنهن دڪان تي
ويهاري ڏيئي سگهجي ٿي، جتان هو وڏي خوشي سان واپاري بڻجي ٻاهر نڪري سگهي

ٿو. هن ملڪ ۾ جيڪي هنري تعليم جا ادارا آهن، انهن متعلق وڏا پتڪا هڻي، انهن ادارن جا سربراهه يا وقت جا حاڪم يا اسان جا نام نهاد سماج، سڌارڪ پنهنجو نالو ته روشن ڪري سگهن ٿا، پر غريب جي ٻار کي انهن ادارن مان ڪنهن به قسم جو فائدو پهچڻو ناهي. هونئن به اها حقيقت چڻي پيئي آهي ته پڙهڻ کانپوءِ غريب جو ٻار نه ڪنهن ڌنڌي جو رهي ٿو ۽ نه وري کيس ڪو روزگار ملي ٿو. انهي ڪري عام ماڻهو تعليم ۾ دلچسپي وٺڻ ڇڏي ڏني آهي ۽ نتيجي ۾ تعليم ائين اچي نرڙي تي لڳي آهي، جيئن 1962ع ۾ ميرپورخاص ۾ مرحوم يڪي خاصخيلي ملهه چار مڻي بلا اسلم پهلوان کي واري تي کڻي، مٿو مڻي تي ڏيئي نرڙي تي هنيو هو ۽ اسلم پهلوان جا هٿ پير نري ويا هئا.

• ماشاءِ الله اسان جي ملڪ ۾ زندگي جي مختلف شعبن جي باري ۾ چيڪا رٿابندي ٿئي ۽ انهي رٿابندي جي نتيجي ۾ ملڪ جي خوشحالي جو جيڪو راڳ لڳايو ٿو وڃي ۽ پوءِ جيڪي نتيجا نڪرن ٿا، دل ٿي چوي ته ويهي منهن مٿو پٽجي. اسان وٽ رٿا بندي تي اهڙن ماڻهن کي لڳايو ويندو آهي جن کي ملڪ جي عام ماڻهو جي زندگي ۾ انهيءَ جي مسئلن بابت هڪڙي پئسي جي به خبر نه هوندي آهي ۽ اهي ماڻهو صرف ڪاڳرن تي انگن اکرن جون بندوقون پيا چوڙيندا. اسان جي تعليمي رٿابندي به شروع کان وٺي، اڄ تائين اهڙن واڳوڻن جي ور چڙهيل آهي. شيشي جي ائومينٽڪ ڪلنڊر ۽ بند ٿيندڙ دروازن مان سنهيون پشگون کڻي لنگهندڙ ماڻهن کي ڪهڙي خبر ته جهوپڙين ۾ ڪچن کڏن جا در ڪيئن کلندا ۽ بند ٿيندا آهن.

تعليمي رٿابندي ڪندڙن جو ڪعبو ۽ قبلو گهڻو ڪري اڳي برطانيه ۽ هاڻي آمريڪا آهي. ڇاڪاڻ ته اتان جي تعليمي ماهرن وٽ وڃي صلاحون ڪرڻ سان هڪ ته مغرب جي زيارت به ٿي ويندي آهي ۽ ٻيو ته ٿي اي ڏي اي به ڄام ملندو آهي. انهن ماڻهن ڪڏهن به انهي ڳالهه تي غور نه ڪيو آهي ته مغرب جي سڪين ستابن ۽ جديد ٽيڪنالاجي جي زور تي هلندڙ زندگي ۽ اسان جي زندگي جي وچ ۾ وڏي ڪاهي آهي. اهي همراھ اٺن جي سواري سڪڻ لاءِ هوائي جهاز تي چڙهي سواري جا انگ سڪندا آهن. تعليمي رٿابندي ڪرڻ لاءِ ٻيهرئين ڳالهه ته پنهنجي ئي ملڪ تي پاڙڻ ڪپي ۽ پنهنجي ملڪ جي ثقافتي، سماجي ۽ اقتصادي حقيقت کي اڳيان رکي ڪم ڪرڻ لاءِ ريڙهجي. ڀلا جي ٻئي هنڌان ئي مدد وٺي. آهي ته پنهنجي ئي پاڙيسري ملڪ ڀارت جي

صوبي ڪيرالا جي تعليمي تجربي مان فائدو وٺجي، جتي تعليم جو تناسب سو فی سيڪڙو آهي. جيڪو آمريڪا ۽ برطانيا کان به وڌيڪ آهي. تنهن کانپوءِ پاڪستان سان لڳندڙ ڀارت جا صوبا اوڀر پنجاب، راجستان ۽ گجرات به ايترا پري ناهن. اتي وڃي ڏسجي ته تعليم جي رٿابندي ڪيئن ٿي ٿئي. هاڻي تعليم جي ڪجهه ماهرن بنگلاديش، سري لنڪا ۽ ملائيشيا ڏانهن رخ ته ڪيو آهي، پر سندن مغرب مٿان مار کاڌل ڌڌ ڏهن اتان جي تجربن کي هضم ڪرڻ لاءِ تيار نٿو ڏسجي. تنهن کانپوءِ هڪ ٻئي پويان ايندڙ حڪومتون پنهنجن پنهنجن سياسي چڪرن ۽ دشمنين ۾ اڀڙو ته قابو رهن ٿيون، جو تعليمي رٿابندي به مسلسل انهن سياسي دشمنين جي ڪاڪ محل ۾ ڦيريون پائيندي رهي ٿي. تعليمي رٿابندي انهي صورتحال کي پنڌي ڪري ڇڏيو آهي.

هن ملڪ ۾ هر سال بجيٽ پيش ڪرڻ وارو ريڊي ۽ ٽي وي تان خلق خدا کي اهڙا انگ اکر ڏيندو آهي ۽ اهڙا اهڙا آسرا ڏيندو آهي جو جڏهن ٻڌڻ ۽ ڏسڻ وارو سمجهندو ته سڀاڻي ملڪ ملير ٿي ويندو. کير جون نديون وهي ويندون، دڪانن تان سڀ شيون ڀڳڙن جي مٿ تي ملي وينديون ۽ گهر سامان سان ڀرجي ويندو. بجيٽ پيش ڪرڻ جي انهي دل کي وڻندڙ تماشي کانپوءِ هر سرڪار پنهنجن پنجن ڇهن ڇاڙتن اقتصادي ماهرن جون رسيون کولي ڇڏيندي آهي ۽ اهي ريڊي ۽ ٽي وي تي اچي بجيٽ جي حق ۾ اهڙا اهڙا اچي پلٽا هڻندا آهن جو ڇڻ غريب اجهو ٿو سون جي سرن سان گهر گهڙائي. اکرن جي اهو ڪيل ورنديءَ رات جي ننڊ ڦٽائي وڃهندو آهي، ڪڏهن ٿو صبح ٿئي ۽ ڪڏهن ٿي بازار واک تي لڳي. گراهڪ صبح جو سوڀر ڪٽ تان اٿي تڙ ٽڪڙ ۾ بنا هٿ منهن ڏوٽ جي هٿ ۾ ڇڄو ڪٽي بازا لٿڻ لاءِ جڏهن دڪان تي پهچندو آهي ته بازار جا اگهه ٻڌي سندس ٽاڪ لڳي ويندا آهن. بجيٽ ۾ ڏنل آسرن جو محل هيٺ ڪڙڪو ڪندو آهي. هر سال جون، جولاءِ ۾ پنهنجي وقت جا مداري ٿي وي تي اچي انگن اکرن جو ڪيل رجائيندا آهن ۽ هر سال بازار ۾ پهچي گراهڪ جا خواب ڇيهون ڇيهون ٿيندا آهن: هر سال شيءِ جا اگهه وڌي ويندا آهن ۽ گراهڪ جو خريد ڪرڻ جي سگهه ساري آهي، جنهن به انهن انگن اکرن ۽ تبصرن تي اعتبار ڪيو آهي، انهي جي هٿ مان پولڙي ڇڏائي ويئي آهي. ڏينهون ڏينهن مهانگائي چوٽ تي چڙهندي هاڻي انهيءَ حد تي اچي پهتي آهي جو اڄ ڪلهه پنهنجي اولاد کي سٺي تعليم ڏيارڻ ته پنهنجي جاءِ تي پئڪي بچائڻ ڏکي ٿي پئي آهي... اڄ ڪلهه پنهنجي اولاد کي سٺي تعليم اهوئي ڏياري سگهي ٿو، جنهن وٽ حرام پئسي جي ريل چيل هجي. حق حلال جي روزي ڪمائيندڙ لاءِ اولاد کي تعليم ڏيارڻ جو حق ڦرجي چڪو آهي. تعليم تي

اوهان ڪيترا به ليڪچر ڏيو، ڪيتريون به ڳالهيون ڪريو، پر جڏهن غريب ماڻهو جي وس ۾ ئي نه رهيو آهي، ته اولاد کي تعليم ڏياري، ته هو ڪيئن تعليم ڏياريندو. هتي شايد ڪجهه دوست اهو سوال اٿارين ته ڪيرالا ۾ غربت گهڻي آهي ته اتي تعليم وڌيڪ ڇو آهي. انهي سلسلي ۾ عرض آهي ته ڪيرالا ۾ تعليم وٺڻ ضرورت آهي، جڏهن ته اسان وٽ تعليم حاصل ڪرڻ عياشي آهي ۽ ٻين اثمن جيتري ئي مهانگي آهي. سو ڏينهن ڏينهن وڌندڙ مهانگائي به اسان وٽ تعليم جي عمل اڳيان بند ٻڌندي ٿي وڃي.

دنيا جي تاريخ ۾ بدترين واقعو هيرو شيما تي ائٽم بم ڪرڻ جو ڪري ليکيو وڃي ٿو. تاريخ 6 آگسٽ تي صبح جو پوئين ائين وڳي ڌاري هيرو شيما تي جيڪو بم ڪريو ۽ تباهي آندائين، انهي واقعي جي سريستي خبر عام آمريڪي ماڻهوءَ کي به مهينا پوءِ پئي ۽ نيويارڪ جي ايڊيٽرن وقت جي مشهور ناول نگار جان هيروسيءَ کي جپان ۾ پنهنجو خاطو ڪري موڪليو ته هو انهي واقعي جي رپورٽ تيار ڪري. جان هيروسي ڏينهن رات هڪ ڪري اها رپورٽ تيار ڪئي، جنهن ڏينهن اها رپورٽ نيويارڪ ۾ شايع ٿي ته نيويارڪ ۾ پئي ڪا به خبر، ڪارٽون، ڪالم نه هو، صرف اها رپورٽ هئي. نيويارڪ جو اهو پرچو اڌ ڪلاڪ ۾ اسٽال تان ڪڍي ويو. بعد ۾ اها رپورٽ Hiroshima نالي ڪتابي صورت ۾ شايع ٿي ۽ انهي ڪتاب جي اشاعت جو انگ هن ڪروڙن کان ڇڙهي ويو (انهي ڪتاب جو هي بندو ترجمو ڪري رهيو آهي) ۽ چيو وڃي ٿو ته صحافت جي تاريخ ۾ اهڙي پرڀور رپورٽ اڄ تائين شايع نه ٿي سگهي آهي. اها رپورٽ چهن مردن/عورتن جي ڏنل انٽرويوئن جي بنياد تي لکي ويئي، جيڪي انهي موت جي ڪاري وانگر مان ٻڃي نڪتا هئا. انهي رپورٽ ۾ جان هيروسي آفيس ۾ ڪم ڪندڙ ٻن چوڪرين جو ذڪر ڪندي لکي ٿو ته جنهن وقت ائٽم بم شهر مٿان ڪريو ته هڪ چوڪري جي اڳيان پيل ڪتابن جي ڪپٽ مان ڌڪ سان ڪجهه ڪتاب اڏامي اچي چوڪري کي ايترو زور سان لڳا جو چوڪري کي ٻيو ساھ به کڻڻ نه ڏنائون. فاضل ليکڪ لکي ٿو ته دنيا جي تاريخ ۾ اهو پهريون واقعو هو جو هڪ انسان ڪتابن جي وگهي مري ويو. اڄ آئون جڏهن سنڌ ۾ اسڪول ويندڙ ٻارن کي ڪتابن جو ڳرو ٿيلهو کڻي ويندي ڏسندو آهيان ته هڪدم مون کي خيال ايندو آهي ته متان هلندي ٻار ٽيڙ کائي ڪري پوي ۽ ڪتابن جي ڍير هيٺان اچي دٻجي مري نه وڃي ۽ تاريخ جو ٻيو نمبر واقعو جنم نه وٺي.

اسان وٽ جنهن نموني نصاب ٺاهيو ويو آهي، اهو به تاريخ جو هڪ دلچسپ باب آهي. اهو دلچسپ باب هڪ اهڙو مزاحيه ڊرامو آهي، جنهن کي ڏسي ڪل اچي ٿي ۽ چڙ به اچي ٿي. مون کي دنيا ۾ ڪو به اهڙو ملڪ نٿو سجهي، جتي پرائمري اسڪول جي ننڍي ٻار جي مٿي ۾ اٿڻ سان چار ٻوليون مٿي ۾ لڳن، پر سنڌ دنيا جو واحد عجيب و غريب علائقو آهي، جتي اٿڻ سان ٻار کي هڪ ئي وقت سنڌي، اردو، انگريزي ۽ عربي ٻولين جو ڳٽ ڳچي ۾ وڌو ويندو آهي. اهڙي حالت ۾ ٻار علم حاصل ڪري يا چئن ٻولين جي سکيا ۾ پنهنجو پاڻ کي وڃائي ويهي رهي؟ ٻار سان چئن ٻولين سکڻ جي اها مهرباني ڪنهن غريب پرائمري ٽيچر نه ڪئي آهي. پر اهو قرب نصاب ٺاهيندڙ اسان جي تعليمي ماهرن ڪيو آهي. جيڪو ٻار کي علم جي دنيا ۾ اڀرڻ ٿي نٿو ڏئي، چئن ٻولين جي انهي نصابي ظلم اسان جي تعليم کي ٺوڪي ٺوڪي نقصان پهچايو آهي. پرائمري جا جيڪي به ڪتاب جڙندا آهن، انهن مان ڪو به ڪهڙو به ڪتاب کڻي ڏسو ته انهن ۾ مصنفن ۽ ايڊيٽرن جي پوري ڪرڪيٽ ٽيم نظر ايندي. سون مٿان سهڳو اهو ته هر ٻئي نئين سال مصنفن ۽ ايڊيٽرن جي ٽيم جا نالا بدليل نظر ايندا ۽ نئين ٽيم اڳئين ڪتاب ۾ بدليل وقت جي حساب سان ڪا مناسب تبديلي آڻڻ جي بدران ڪتاب کي اپ ٽو ڊيٽ ڪرڻ جي بدران معمولي قسم جون مدي خارج تبديليون آڻي، ڪم ٽپائي ۽ پنهنجا نالا ڳٽائي ٿي ڇڏي، ڪنهن کي اعتبار نه اچي ته اهو گذريل ڏهن سالن ۾ ڇپيل ڪتاب ڪولي ڏسي ته پاڻيهي اڃا ڪارا پٿرا ٿي پوندا. ٻيو ته ٺهيو ته ”واه تارا گول تارا“ ۽ ”جو کير پئي سو وير ٿئي“ جهڙن ردمر سان ڀريل ۽ سولائي سان سمجهه ۾ ايندڙ نظمن جي جاءِ تي جيڪي نوان نظم آندا ويا آهن، انهن جو جائزو وٺي ڏسو ته خبر پئجي ويندي ته اسان جا نصاب جوڙيندڙ دوست ڪيتري پاڻي ۾ آهن ۽ انهن پوري نسل جي تعليم کي ڪيئن ڌڪ هنيو آهي.

دنيا جهان جون ٻوليون کڻي ڏسو، پوءِ اها چيني، جپاني هجي يا اردو، هندي هجي يا انگريزي، گجراتي هجي، سڀني ٻولين ۾ الف بي جو اهو ئي سٽاءُ هلندو ٿو اچي، جيڪو شروع کان هيٺ ۾ سنڌي دنيا جي اها واحد ٻولي آهي جنهن ۾ رکي رکي ڪڏهن ”پ“ اڳيان ”پ“ پويان ته ڪڏهن ”پ“ پويان رکي ٿي وڃي ۽ ذر الف بي سٽاءُ بدلايو ٿو وڃي. تحقيق موجب هيستائين سنڌي الف بي جي سٽاءُ کي 13 ڀيرا بدلايو ويو آهي، جيڪو هڪ اهڙو ڪارڊ آهي، جنهن کي گڏيل بوڪ ۾ عالم خان چني جي نالي وانگيان لکائي، سنڌ جو نالو دنيا ۾ روشن ڪري سگهجي ٿو. جتي حرفن جي سٽاءُ جي بيوقوفن جا سڀ رڪارڊ ٽٽي چڪا هجن. اتان جي تعليمي ماهرن مان تعليم جي

سنڌاري واڌاري جي ڪهڙي اميد رکي ٿي سگهجي؟ اها ڳالهه ماني تڪر ڪائيندڙ هر ماڻهو سمجهي سگهي ٿو.

اڳي پرائمري تعليم جي ابتدائي مرحلن ۾ ڳوٺاڻي ٻار جي حال سارو هڪ سنڌي سڳڙهي باقاعدي ترتيب رکيل هوندي هئي. الف بي سيڪارڻ کانپوءِ هر حرف تي زيرون زيرون ۽ پيش وغيره هڻي ٻار کي صرف اُچار سيڪاريا ويندا هئا. اُچار سيڪارڻ کانپوءِ به حرف ڪٿي انهن کي ملائي، سادا لفظ سيڪاريا ويندا هئا، مثلاً مٺ، ڪٽ، هٿ انهيءَ کانپوءِ ڏکيا اکر زيرون سان سيڪاريا ويندا هئا. مثلاً ”هيءَ آهي ۽ هو آهي“ وغيره پوءِ انهن اکرن کي ملائي جملو لکڻ ۽ پڙهڻ سيڪاريو ويندو هو. مثلاً هيءَ ڪٽ آهي ۽ اهو مٺ آهي وغيره. ائين ٻار روان ٿي ويندو هو ۽ بنا مونجهاري جي اڳتي سبق پڙهندو ويندو هو. ايڏي سولائي سان سڪندڙ ٻار کي نصاب ٺاهيندڙن اچتو مغز تي چرو هڻي ڪڍيو ۽ زيرن زيرن جي ترتيبوار سکيا جي بدران سڌو سڌو ڏکيو جملو مٿي ۾ رهنيسو ويو، جنهن اٿل سان ٻار کي مونجهاري جو شڪار بڻائي، ذهني طور تي تباهه ڪري ڇڏيو. الف، بي سڪڻ کانپوءِ ڪو جملو مثلاً ”هي ڪٽ آهي“ يا ”هو وڃي پيو“ يا ”ننڍ مان اٿي“ جي اچڻ سان، پڙهڻ وارا توڙي پڙهائڻ وارا هٿ مٿي ڏيئي ويهي رهيا. جنهن به شخص نصاب ٺاهيندي سڌو جملو سيڪارڻ جو رواج وڌو. اهو شخص انگريزي ٻولي جي ڳهاڙي ۽ سنڌي ٻولي جي ڳهاڙي جي فرق کي سمجهي نه سگهيو. ڪائس اها ڳالهه وسري وئي ته انگريزي جي حرفن کي زيرون نه لڳنديون آهن. انهيءَ ڪري انگريزيءَ جو ٻار سڌو جملو سولائي سان پڙهي ويندو آهي مثلاً This is a cat پر سنڌي ٻار لاءِ پهرين ڌڪ ۾ ”هيءَ ٻلي آهي“ جهڙو جملو سڪڻ ڏاڍو ڏکيو آهي، جيستائين کيس زيرون زيرون نئون سيڪاريو وڃن. تنهن کانپوءِ نصاب ٺاهيندڙ انهي نام نهاد تعليمي ماهر کان اها ڳالهه به وسري وئي ته انگريز جو ٻار هڪ اهڙي معاشري ۾ رهي ٿو، جتي اهو اسڪول ۾ وڃڻ کان اڳ گهڻو ڪجهه سکي ٿو وڃي. جڏهن ته اسان جي ويچاري جهنگ جي ٻار کي اها سهوليت حاصل ناهي، منهنجي خيال ۾ سنڌي جملي ذريعي پڙهائڻ جي تجويز سنڌ جي تعليم لاءِ ڪاپاري ڌڪ ثابت ٿيو. ڇاڪاڻ ته پيڙه جو پٿر ئي غلط رکيو ويو، جنهن به شخص اها نصابي حرڪت ڪئي، اهو ڪنهن به صورت ۾ جنگي مجرم کان گهٽ ناهي. ظاهر آهي ته جڏهن پرائمري تعليم جو ئي پيڙو ٻڏي چڪو آهي ته ثانوي ۽ اعليٰ تعليم به اهڙن واڳن جي ور چڙهيل آهي.

ايڊز نمبر 3

هن وقت هلندڙ دنيا ۾ ٽي خطرناڪ ترين بيماريون پکڙيل آهن. جيڪي انسان ذات کي ڳجهو کات هڻي پينگ ڪنديون وڃن ٿيون. انهن بيمارين جا ترتيبوار نالا ڪجهه هن ريت آهن: ”نمبر هڪ ايڊز“ ”نمبر ٻيو ايڊز“ ۽ ”نمبر ٽيون ايڊز“. نمبر هڪ ايڊز ٻن ٻين بيمارين جي مقابلي ۾ هڪ معصوم بيماري آهي. جنهن جي خلاف ڏينهن رات وٺ پڪڙ لڳي پئي آهي ته بابا آغلام بازيءَ کان پاسو ڪريو. پراوا لوڙها ٽپڻ ڇڏي ڏيو. پرائي وڪاڻل رت کي پنهنجي جسم ۾ داخل ٿيڻ نه ڏيو. ڊسپوزايل انجڪشنون استعمال ڪريو وغيره وغيره. ظاهر آهي ته جيڪو اشرف ۽ سياڻو ماڻهو هوندو، انهيءَ کان پاسو ڪندو ته انهيءَ بيماريءَ کان بچي ويندو. انهيءَ بيماري کان بچڻ لاءِ اڳواٽ علاج، هڪ ٽڪ علاج آهي پر پلاجي ڪو اوچتو ڦاسڻ جي چڪر ۾ هجي ته برطانيه وارن اهڙا ٽڪا ايجاد ڪري ورتا آهن. جيڪي اڳتي هلي انهيءَ بيماري کي چٽي ڪري وجهندا. ٻين شاهوڪار ملڪن جي ليبارٽرين ۾ به انهيءَ بيماري جي خلاف وٺ وٺان لڳي پئي آهي. انسان ڪاري مٿي جو ڌڻي آهي. ڪجهه به ڪري سگهي ٿو.

ٻيو نمبر ايڊز آهي بين الاقوامي مالياتي ادارن طرفان ملندڙ امداد، جنهن جي ذريعي اهي مالياتي ادارا غريب پر عياش ملڪن تي وياج مٿان وياج چاڙهي ڏيندا آهن ۽ پنهنجو پاڻ لاءِ ڪڏ مٿان ڪڏ ٺاهيندا پيا وڃن. انهيءَ مالي امداد کي انگريزي ۾ ”ايڊز“ ٿي چوندا آهن. پهريون نمبر ايڊز هڪ شخص کي تر تي وهاري ڇڏيندي آهي ۽ هيءُ ٻيو نمبر ايڊز بيماري سڄي ملڪ کي ڌري تي ويهاري ڇڏيندي آهي. انهيءَ ڪري مون پهريون نمبر ايڊز کي معصوم بيماري سڏيو آهي. اڳي گولين ۽ بم سان ملڪ هڪ هڪ ٻئي تي حملا ڪندا هئا ۽ هاڻي Economical War (معاشياتي جنگ) ٻئي ملهون کڻيو بيٺي آهي. گولي جو ڌڪ ماڻهوءَ جي جسم ۾ تنگ ڪندو آهي. جڏهن ته ڊالر جو ڌڪ سڄي ملڪ

کي پرڻ ڪري ڇڏيندو آهي. انهيءَ معاملي ۾ ڪنهن کي ڏيکڻ ۾ وڃڻو آهي ته اهو يار هن دور جو هاڪاريل ڪتاب End of the empire پڙهي ڏسي.

جيئن چوندا آهن ته ڀلا ڀليءَ جو چيهه ڪونهي ۽ چور مٿان مور وينا آهن يا ڏاجي هڻي ڏهه ته توڏو هڻي تيرنهن ته ايئن ئي ٽيون نمبر ايڊز آهي، انهيءَ بيماريءَ کي سولي سنڌيءَ ۾ پڙهو گهمائڻ چوندا آهن. ڏکيءَ سنڌي ۾ اشتهار بازي چوندا آهن. سڄي انگريزي ۾ ايڊورٽائيزمينٽ چوندا آهن ۽ آڌا ڪري انگريزيءَ ۾ ”ايڊز“ ئي چوندا آهن. اها وچڙندڙ بيماري مون جهڙا شخص ”وائرڊس“ بڻجي پڪڙيندا آهن. مطلب ته اسان اها ڳالهه مڃائي ڏيکارينداسين ته جيڪڏهن اوهان فلاڻي ڪري رهئدو ته اوهان جو رنگ ڪاري مان ڦري اچو ٿي ويندو يا جيڪڏهن اسان پاري ماڻهوءَ کي ڪو سٺي ميڪ اپ ڪرڻ وارو ملي وڃي ته 20 سالن جي خوبصورت ڇوڪريءَ کي 60 سالن جي پوڙهي عورت يا وري 60 سالن جي پوڙهي عورت کي 20 سالن جي خوبصورت ڇوڪري بڻائي ٿي ويءَ ذريعي ڪروڙين ماڻهن کي بيوقوف بڻائي سگهون ٿا. پرنٽ ميڊيا ۾ به اهڙي جادوگري وڏي خوشيءَ سان ڪري سگهجي ٿي. اڳي پٽڪو پڌائڻ يا پٽڪي لاهڻ جو ڪم هٿن سان ٿيندو هو. هاڻي اهو ساڳيو ڪم زوردار طريقي سان گهر ويني ميڊيا جي ذريعي ڪري سگهجي ٿو. نمبر ٽيون ايڊز کي اڳي ”پروپيگنڊا“ چوندا هئا. هاڻي انهيءَ بيماري کي ”ميڊيا“ به چئي سگهجي ٿو. ”پروپيگنڊا“ ۽ ”ميڊيا“ ۾ فرق هڪ ته زماني جو آهي. پر وڏو فرق اهو آهي ته ”پروپيگنڊا“ واري زماني ۽ ”سماجي نفسيات“ جهڙي خوفناڪ علمي هٿيار کي ليکي ۾ نه آئيندا هئا. جڏهن ته ميڊيا جي هن زماني ۾ نه رڳو انهيءَ هٿيار کي پر پور طريقي سان استعمال ڪيو ويندو آهي پر انهيءَ هٿيار جا نوان ۽ دور مار ماڊل تيار ٿيندا پيا وڃن. اڳي ميڪاوليءَ جو ”Prince“ هلندو هو. هاڻي الياس ڪينيٽي جو ”Crowds & Power“ هلي ٿو. اڳي جانو ڦڙڪ، وارو ۽ پاسو هڻي همراھ کي دسبو هو ۽ هاڻي وڃڻ (فائوٽل انگ) هڻي ڪرايو ويندو آهي. هتي اهو عرض به ڪري ڇڏيان ته ملهن ۾ وڃڻ هڻڻ جا اهڙا شاھ ڪاريگر هوندا آهن جو ڪنهن کي ڪڙڪ ئي نه پوندي آهي. الله جنت نصيب ڪريس منهنجو هڪڙو جهونو يار هوندو هو غلام محمد ٽنگڙي بروج، پنهنجي وقت جو ڏاڍو مڙس هوندو هو. جڏهن مٿس پوليس چڙهت ڪندي هئي ته هو پهريئن ته پٺي پنهنجو پاڻ کي چار گاريون ڏيندو هو ۽ پوءِ صوبيدار کي ست گاريون ڏئي ويندو هو. انهيءَ وقت جا ڦردان صوبيدار سندس انهيءَ ڏاڍ مڙسيءَ جو قدر ڪري ڇڏي ڏيندا هئا. جڏهن سوشلسٽ ۽ سرمائيدار بلاڪن ۾ سرد جنگ هلندي هئي ته BBC ريڊيو وارن به مرحيات غلام محمد ٽنگڙيءَ واري ٽيڪنڪ

اختيار ڪئي. BBC وارا پهرين پنهنجي بلاڪ کي پتي ڳاريون ڏيندا هئا ۽ پوءِ سوشلسٽ تي ڳارين جي رٿي پئي پوندي هئي. مٿان پرنٽ ميڊيا جي ترقيءَ، سماجي نفسيات جي جديد هٿيارن ۽ ٽي ويءَ سوشلسٽ بلاڪ جا ڌاڻا ڪڍي ڇڏيا.

اهي هلاڪو ۽ چنگيز اڳي به هوندا هئا. وڏا بغداد ڪندا هئا. ماتا، لوس (ڪالرا)، سٽريا، ڏهريا ۽ ڇينا ٽڪار. بوڏيون، زلزلا ۽ بغدادن وگهي لکين ماڻهو مري ويندا هئا. پر هڪڙيءَ ڪنڊ جي خبر پيءُ ڪنڊ تائين ايترو جلدي ڪا نه پهچندي هئي، هاڻي ڪي ڇهه ست ڏينهن اڳ مار پويس هڪڙي چرئي آمريڪيءَ پنج ڇهه خون ڪري مياميءَ ۾ پنهنجو پاڻ کي ماري وڌائين ته گذريل پنجن ستن ڏينهن کان CNN وارن جي ريهه پئي پوي. اهڙو ٿا ڊيجارن جو ڏسڻ وارو آمريڪا وڃڻ تان ارواح کڻي وڃي. ميڊيا سڄي دنيا ۾ ٻڌڪ اچي مڃايو آهي. ظاهر اها ميڊيا ئي آهي جنهن ستن خونن جي جوابدار کي لکين ماڻهن جي قاتلن هلاڪو ۽ چنگيز کان وڌيڪ خوفناڪ فگر بڻائي ڇڏيو آهي. اهو ته ڇڏيو پر مشهور ٽونشي باز ٽوني ماريسن سامهين پهلو ان جون ڳاريون نه سهي کيس ڪن ۾ چڪ هڻي ڪڍيو آهي ته اڃا پئي ميڊيا کانگن وانگر تان تان ڪري، ڄڻ ڪو آمريڪا ۾ وڏو زلزلو آيو هجي. بقول مامي رمضان جي ته ”ميان انهن تو وارن تي ويءَ وارن ته اسان جا هينئا ڦاڙي ڇڏيا آهن.“

ظاهر آهي ته جنهن ميڊيا ڪروڙين ماڻهن جي ذهنن تي حملو ڪري، دنيا جي وڏي آباديءَ کي ”Captive Mind“ جي ذهني بيماريءَ ۾ مبتلا ڪري ڇڏيو آهي. اها ايدز نمبر ٽيون بيماري آهي، جيڪا اڳ ۾ ڄاڻايل ٻن قسمن جي ايدز کان وڌيڪ خطرناڪ بيماري آهي.

رڳو سنڌ ۾ ڌاڙا ڪري ڇو

گهر ۾ ويهه ته سياست، آفيس يا دڪان ۾ گهڙ ته سياست، بس يا هوائي جهاز ۾ چڙهه ”سياست، ٻيو ته ٺيو، پر هاڻي گاريون به سياسي ٿي پيون آهن. مثلاً آمريڪا جو ڇاڙو، را جو جاسوس، سرڪاري پولڙيو اسلام دشمن ۽ سنڌ دشمن وغيره وغيره. مطلب ته اسان جي ڳوٺاڻي عام ماڻهو جي اگهاڙين گارين ۾ جيڪا حس مزاح، زبان جو چشڪو ۽ تخليقي سگهه هوندي هئي، اهي گاريون به هاڻي واڙين، سطحي ۽ واهيات سياسي اصطلاحن ۾ تبديل ٿي چڪيون آهن. جڏهن گارين سان ئي ايتري جڻ ٿي آهي ته زندگي جي ٻين معاملن ۾ ۽ مامرن سان جيڪا ويدن ٿي هوندي انهيءَ جو اندازو لڳائڻ ڏکيو ڪم ناهي.

انهيءَ ۾ ڪو شڪ ناهي ته ٽين دنيا جي ٻين ملڪن وانگر اسان جي ملڪ ۾ به بڪ، بيروزگاري، اره زورائي، ڪرپشن، هڪ ٻئي جي حقن کي بنا اوڳرائي ڏيڻ جي هضم ڪري وڃڻ، عوام جي ڏنل سياسي راءِ کي لٽ ۽ ڇڻ جي زور تي ختم ڪرڻ ۽ ٻين ڪيترن اهڙن اهم مسئلن جي ڪري سياست وڇوڙي وانگر ڪاهي پيئي آهي ۽ ماڻهن جي گهڻ سياست جي بخار ۾ ورتل آهي. اها صورتحال بلڪل فطري آهي. سياست جي اهميت کي ٺپ نظر انداز ڪرڻ ته زيادتي ٿيندي، پر هر ڳالهه کي، هر شئي کي، هر مسئلي کي ۽ هر رشتي کي نظرياتي سياست جي نظرن سان ڏسڻ ۽ زندگي جي ٻين پهلوئن کي جوتن تي چڙهيل لت وانگر چنڊي پري ڪرڻ به ته حد بي واجبي آهي. ڪنهن به معاملي کي رڳو سياسي اينگل کان ڏسڻ به ته پنهنجن نگاهن سان پاڻ ڏوڪو ڪرڻ جي برابر آهي. ٻين کي ڏوڪو ڏيڻ جي ڳالهه ته سمجهه ۾ اچي ٿي، پر پنهنجو پاڻ کي ڏوڪو ڏيڻ عجيب و غريب فڪري صورتحال آهي.

گذريل ڪيترن سالن کان وٺي سنڌ ۾ ڦرن، ڌاڙن، اغوائن ۽ خونن جون اهڙيون اهڙيون وارداتون ٿيون آهن ۽ اهڙا اهڙا دٻالت مقابلا ٿي گذريا آهن، جو اهي وارداتون جيڪڏهن ”Pale Rider, High Noon, The quick and the Dead“ جهڙيون رت سڪائيندڙ ويسٽرن فلمون ٺاهيندڙ هالي ووڊ جا ڊائريڪٽر ڏسن ته ڪر پنهنجيون ڪئميرائون پڇي ڦٽيون ڪن.

انهيءَ سڄي صورتحال تي هيستائين زباني توڙي لکيت ۾ جيڪا به ٿيڪا ٿيڻي ٿي آهي، انهي جي تان وڃي سياست تي ٿيندي آهي. ڌاڙيل پنهنجي شڪار تي شيهي جي گولي هلائي ٿو ۽ اسان جو تجزيي نگار ڌاڙيل تي سياست جي گولي هلائي ٿو ڇڏي.

مڃجي ٿو ۽ سورهن جا ويهه آنا مڃجي ٿو ته سنڌ ۾ ڌاڙيل پيدا ٿيڻ ۾ سياسي حالتن جو به حصو آهي، جنهن جو هن مضمون ۾ ذڪر ڪبو. پر ڌاڙيل پيدا ٿيڻ جا سڀ جا سڀ ڪارڻ سياسي ناهن. سنڌ ۾ ڌاڙيل پيدا ٿيڻ ۾ سياسي حالتن سان گڏوگڏ اقتصادي مسئلن ثقافتي قدرن، سماجي پڇ ڊاهه، نفسياتي ڪيفيتن، جنسي مونجهارن، اخبارن ۽ اليڪٽرانڪ ميڊيا جي جادوگري، تاريخ جي وهڪري ۽ جاگرافيائي بيهڪ جو پڻ حصو آهي. جيستائين انهن سڀني موضوعن کي وڃ ۾ نه آڻبو. تيستائين ماڻهن جي اها حيرت دور نه ٿيندي ته آخر سنڌ ۾ ماکوڙن وانگر ايترا سارا ڌاڙيل ڇو ۽ ڪيئن پيدا ٿيا آهن؟ ۽ انهن جو چيهه ڪڏهن ۽ ڪيئن ايندو؟

هت پنهنجي حال ۽ مال سارو ڪجهه ڪار بيان ڪجن ٿا. جيڪڏهن ڪا ڳالهه رهجي وڃي يا غلط هجي ته انهيءَ کي درست ڪرڻ پڙهندڙ جو ڪم آهي. ڇاڪاڻ ته هيءُ مضمون آهي، ڪا فتويٰ ناهي، انسان غلطيءَ گهر آهي، پر غلطيءَ کي درست ڪرڻ انسان جو ئي ڪم آهي، بهرحال پهرئين اچون ٿا وڏي وسيع ڪارڻ لڌ پلاڻ تي.

(1) سنڌ جي اولهه ۾ ڏونگر آهن، جتي ڏک، بڪ ۽ اڄ واهوندي جي هوا وانگر وڃندي ۽ وڳندي آهي. اولهه ڏکڻ ۾ سمنڊ آهي، جتان جي انت بحر دي ڪل نه ڪائي آهي، ڏکڻ ۾ اوڀر ۽ اوڀر ۾ گجگاهه ٿر آهي، جتي وارين جا وسڪارا آهن، ڏيئي وٺي سنڌ جي اتر ۾ سنهي ڪنڊ آهي، جيڪا پنجاب جي آباد علائقي سان وڃيو ٿي لڳي. جنهن علائقي جا پوٽا چار حصا ويرانين سان گهيريل هجن، اهو علائقو انساني آبادي جو هڪ اهڙو تلاءُ بڻجي ويندو آهي، جنهن ۾ انساني آبادي جا ريلاهي اچي

ڪرندا آهن. ڏکڻ ايشيا ۾ سنڌ مختلف نسلن جو وڏي ۾ وڏو تلاءُ آهي، جيڪو ڪنهن به انساني جسم جي گهاٽيتي جي ماهر اينٿرا پالاجسٽ لاءِ حيرت جو هوندو آهي. سنڌ جي اولهه ۾ بلوچستان، ڏکڻ ۾ گجرات جو غير آباد حصو ۽ اوڀر ۾ راجستان اهڙا علائقا آهن، جتي پيٽ ڀرڻ ۽ پيٽ ڍڪڻ جا وسيلو ڏکيا به آهن ۽ گهٽ به آهن. انهي ڪري فطري طور تي صدين کان وٺي، انهن علائقن جي انساني آبادي ڪڏهن ٿيڻو ٿيڻو ٿي ته ڪڏهن اهڙو بئجي سنڌ ۾ ڪرندي رهي آهي. 1947ع کانپوءِ راجستان ۽ گجرات جا گهٽ ته بند ٿي ويا، پر بلوچستان مان لڏي سنڌ ۾ آباد ٿيڻ جو سلسلو اڃان جاري آهي.

ڪيترائي سال اڳ اتر ۽ اولهه کان جڏهن ننڍي کنڊ تي حملا ٿيندا هئا ته حملو آورن جا گهوڙا زمين کي تانبا ڏيندا، وڃن وانگر ڪڙڪا ڪندا، هند ڏانهن رخ رکندا هئا ته کين سنڌو ماڻهي (سنڌ ۽ پنجاب) مان لنگهڻو پوندو هو. هڪڙيون فوجون لاهور کي سڀينديون دهلي مٿان وڃي ڪڙڪنديون هيون ۽ ٻيون فوجون شڪارپور ۽ سيوهڻ جي پٽن مان ٿينديون هيٺ لهنديون هيون ته سندن سامهون هڪڙي پاسي جبل، ٻئي پاسي سمنڊ ۽ ڪڇ جو رڻ ۽ ٽئين پاسي گجگاهه واري سامهون ايندي هئي، نتيجي ۾ حملو آور موٽ کائي ڊيلٽا وانگر پڪڙجي سنڌ ۾ آباد ٿي ويندا هئا.

سمنڊ جو در سنڌ ڏانهن صدين کان کليل رهيو آهي، اوشيانو گرافي توڻي آرڪيالاجي جا نامي گرامي ماهر اها ڳالهه ڪن ٿا. قديم چوڻيون، سلوڪ ڪهاڻيون ۽ سڀني کان وڏي ڪري سنڌ جي مسافر شاعر شاهه عبداللطيف ڀٽائي جو سر سامونڊي به انهيءَ ڳالهه جي ساک ڏيو بيٺا آهن. انهن سڀني شاهدين کي ڇڏي جي رڳو ڪامن سينس کي ڊوڙائبو ته نه ڳالهه پتري پٽ پئي آهي. اٺ، گهوڙو ۽ پيڙو ئي قديم سواريون هيون، (هاڻيءَ جو ذڪر انهي ڪري نٿا ڪريون جو هاڻي ڊگها پنڌ پٽڻ لاءِ ڪم نه آيو آهي) پر سمنڊ جي در جي هڪ عجيب حقيقت سامهون ٿي اچي ته عربن جي آمد کان اڳ سنڌ جا پيڙا ٿا واپاري ٻاهر ويندا هئا، ٻاهرين واپارين جي آمد نه هئڻ جي برابر هئي. ڪو ڪو اڙيو تڙيو پيڙو سنڌ جي ڪنڌي اچي جهليندو هو يا سنڌ جو ڪو موٽندڙ واپاري ڏور اوڀر کان ڪا وٺي وٺي اچي نڪرندو هو ته واه نه ته ٻيو مڙيئي خير هو. پر اسلام جي وجود کان پوءِ پهرئين ڪجهه مسلمان مبلغ ۽ پوءِ محمد بن قاسم چڱو خاصو لشڪر وٺي سنڌ مان اچي نڪتو. محمد بن قاسم کي ته قسمت واپس پنهنجي

ملڪ چڪي ويئي، پر ساڻس آيل ڪيترائي عرب پهرئين حاڪم بڻجي سنڌ ۾ رهي پيا ۽ پوءِ رعايا بڻجي سنڌ جي سماجي سیت اپ ۾ ڳري ويا.

آفريڪا جي شيدين جو پهريون ريلو ته عربن جي ذريعي سنڌ ۾ پهتو ۽ ٻيو ريلو گهڻو پوءِ سورهين ۽ سترهين صدي ۾ آمريڪا جي بلاڪ بسٽر Roots جي ڪردارن وانگر زنجيرن ۾ وڻجي، ٻڌجي ۽ سنڌ جي غلامن جي صورت ۾ ايئن اچي وڪاڻو. جيئن ساجن سوائيءَ جي ميڙي ۾ اٺ وڪامبا آهن. اٺن جا واپاري جت ته لاڙ جي ميڙن ۾ اٺن کي اٿڻ کان اڳ وڏا جتن ڪندا آهن، اٺن کي ته ڏاڍو ڪارائي پياري مواڙ ڪري، سندن وارن کي ڪٽيچين سان ڪتري مٿانئن عاليشان شاهڪار ڊزائينون ٺاهي پوءِ ميڙي ۾ وڪري لاءِ آندو ويندو آهي، پر شيدين کي اٺن وارو اسٽيٽس حاصل ڪونه هو. اڄڪلهه شيدين جو اهو نسل سنڌ جي تفريحي ثقافت جو پرپور ۽ اثوٽ انگ بڻجي چڪو آهي.

ارڙهين صدي کان وٺي ويهين صدي جي پهرئين ٽن ڏهاڪن تائين گجرات ۽ راجستان ۾ سترن ۽ ڏهڙيا (ست ست سال ۽ ڏهه ڏهه سال) ڪارا ڏڪار پيا، جن ۾ ماڻهن مرڻون (سڪل گاهه جو قسم) ۽ ڍڳين واري کاڌي، ڏڪارن هڻي ماڻهن جون ڪڪيون ڪڍي وڌيون. انهن ڏڪارن کان تنگ ٿي، ماڻهن سنڌ ڏانهن رخ رکيو ۽ آبادي جو چڱو خاصو ريلو هتي اچي سنڌ ۾ پيو. انهيءَ آبادي ۾ اڪثريت ڪولھين جي هئي. اسان جا جيڪي ڪجهه جوشيلا جوان ڪولھين جي ستايل ذات جي جذباتي همدردن ۾ اچي ڪولھين کي سنڌ جا اصلوڪا رهاڪو ٿا سڏين، انهن جي اطلاع لاءِ عرض ٿو رکجي ته ڪولھي جسماني گهاڙپي جي لحاظ کان توڙي هن وقت موجود ٿيڻ جي خيالن کان اصل ۾ مدراس جا رهاڪو آهن ۽ اڃان تائين ڪيترائي ڪولھي مدراس علائقي ۾ موجود آهن. انهن مان ڪيترائي ڪولھي لڏي مهاراشٽر ۾ اچي ويٺا. هن وقت جي ڏوڏان ڏوڏ شهر ”بمبئي“ جو اصل نالو ”ممبائي“ آهي اڄڪلهه بمبئي کي ٻيهر ساڳيو نالو ممبائي ڏنو ويو آهي، جيڪا ڪولھين جي ديوي آهي. هن وقت انهي شهر جا معمار ڪولھي سمنڊ ۾ مڇيون مارڻ جو ڌنڌو ڪندا آهن. انڊيا ۾ ڪجهه فلمون به ”ڪولھين“ تي ٺهيل آهن، ڪجهه ڪولھي انهن کان ٿئي گجرات “راجستان ۾ اچي ويٺا. سنڌ ۾ انهن جي آمد تمام گهڻو دير سان ٿي. هن وقت سنڌ ۾ انهن ڪولھين کي بهترين قسم جو محبتي هاري سمجهيو ويندو آهي ۽ ڏکڻ سنڌ جا ڪيترائي زميندار

ڪولھين جي لڏن کي رات واھ ۾ ٽريڪٽرن جي ٽرالين ۽ ٽرڪن ذريعي اغوا ڪري پنهنجين زمينن تي پهچائيندا آهن ۽ جڏھين اڳيون زميندار ڪولھين جو لڏو واپس ڪرائڻ جي ڪوشش ڪندو آھي ته اغوا ڪندڙ زميندار انھن ڪولھين تي چڙھيل قرض پھرئين زميندار رکي ڏيئي، کيس واپس ڪري ڪولھين کي پنھنجي ڪاتي ۾ لکي ڇڏيندو آھي، جيئن شيدي سنڌ ڪلچر جي سونھن بڻيل آھي، تيئن ڪولھي ايگريڪلچر جي سونھن بڻيل آھي.

ويھين صدي جي اٺڻ ساڻ انگريز بادشاھ سنڌو درياھ جي اوڀر واري پاسي ”جمڙائو واھ ۽ مٺڙائو واھ کوٽرايا. اھي واھ انجنيئرنگ جو شاندار نمونو آھن، اتان جي سنڌي ماڻھو جو گذر سفر جيئن ته مال تي ھو ته جڏھين واھ وھي آيا ته مقامي ماڻھن کي اھو ڊپ اچي ويٺو ته ھاڻي وڏو ڍنڍ ويندا، مال چارڻ جون سيمون ختم ٿي وينديون ۽ نتيجي ۾ وڏي تباهي ايندي، (ھاڻي انھي خوف ۾ سڄي دنيا گھيريل آھي ۽ ماحوليات تي ڪروڙين ڊالر خرچ ڪيا پيا وڃن) انھي ڪري سنڌي ماڻھن ڪوشش ڪئي ته زراعت کان پاسو ڪجي ۽ پنھنجي حلقي کي انھي تباهي کان بچائجي. نتيجي ۾ انگريز بادشاھ پنجاب جي جالنڌر ضلعي مان مسلمان ۽ سک لڏائي اچي وھاريا. پاڪستان ٺھڻ کانپوءِ سک ته ڀڄي ويا، پر مسلمان اڃا آباد آھن، انھن پنجابين کي ”سنڌي پنجابي“ ڪري سڏيو ويندو آھي. اھي سنڌي پنجابي پنھنجن ٻارن کي سنڌي پڙھائيندا آھن، بوسڪي جا پٽڪا ٻڌي ھلندا آھن ۽ پاڻ ”ڇوڌري“ سڏائڻ عيب ۽ ”وڏيرو“ سڏائڻ ۾ فخر محسوس ڪندا آھن. اھي پنجابي، پنجاب وڃي پنھنجو پاڻ کي اتي ”پرڏيسي“ سمجھندا آھن ۽ پنجاب مان آيل نئين پنجابي کي چڱين نظرن سان نہ ڏسندا آھن.

سنڌ ۾ آبادي جو وڏو ۽ وڏو ريلو پاڪستان ٺھڻ سان 1947ع ۾ آيو، جنھن جي وضاحت جي ڪا ضرورت ناھي، جو انھي معاملي تي گھڻو ڪجهه لکيو ويو آھي. سياستدانن جي وڏي چڪ ڇڪان ۽ ڏاڙھي پٽ کانپوءِ 1951ع کان وٺي لنڊن جي ھوٽل ۾ بادشاھي جا خواب ڏسڻ واري جنرل محمد ايوب 1958ع ۾ مارشل لا ھڻي، انھن سياستدانن کي چلتو ڪيو، جن لاءِ مرخيات جواھر لعل نہرو چيو ھو ته ”آئون ايتريون ڌوٽيون ڪونہ ٿو بدلايان، جيتريون پاڪستان جون حڪومتون تبديل ٿين ٿيون“ اھا ھڪ فطري حقيقت آھي ته ملڪ جي جنھن به علائقي جو ماڻھو حڪمران

ٻڌجندو آهي. اهو پنهنجي علائقي جي ماڻهن کي ۽ پنهنجن ساٿين کي ورسائيندو آهي. جنرل ايوب پٺاڻ هو، هتي اهو عرض ڪري ڇڏيان ته سرحد صوبي جي هندڪو علائقي جي رهاڪو کي ”پٺاڻ“ ۽ پشتو علائقي جي رهاڪو کي ”پختون“ سڏيو ويندو آهي، جنرل ايوب حڪومت ۾ اچي پنهنجي صوبي ۽ پنهنجن ساٿين رٽائر فوجي آفيسرن کي ورسائڻ شروع ڪيو. هڪڙي پاسي فوجي آفيسرن کي بدين ۽ ٺٽي ضلعن ۾ زمينون مليون ته ٻئي پاسي جنرل ايوب جي علائقي مان نڪرندڙ ترڪن ۽ بسن سان نيشنل هاءِ وي وڃي اٿيو ۽ لکن جي منهن پٺاڻن ۽ پختونن جي آبادي جو وهڙو وهي اچي سنڌ ۾ ڪريو.

چاليهن سالن کان وٺي، سڄي ايران کي اڳرين تي نچائيندڙ ۽ آمريڪا جي مفادن تي چوڪسي ڏيڻ واري گڙنگ شهنشاهه ايران جي محل جي سر سر سان لڳي ۽ پهرين فيبروري 1979ع تي صبح جو سوڀر امام خميني جو جمبو جيٽ تهران جي هواڻي اڏي تي لٿو. ٻارن کان وٺي اسي ورهين جي عمر جا ايران جي ڪنڊ ڪڙڇ مان آيل لکين ماڻهو سندس آءِ پگٽ لاءِ اچي گڏ ٿيا. عقيدت جا اهڙا اهڙا رنگ ڏسڻ ۾ آيا جو اک نه ڏسي ڳوڏي ڪي، اهو هڪ انقلاب نه هو. پر اهڙو طوفان هو جنهن جو مثال دنيا ۾ نٿو ملي. جيڪڏهن ڪنهن کي انهيءَ وانگر اڻايل انقلاب کي محسوس ڪرڻو آهي ته کيس صلاح آهي ته دنيا جي واکاڻيل جرنلسٽ محمد هيڪل جو ڪتاب ”Return of (A) ottullah“ پڙهي ڏسي. جيڪڏهن ڪنهن کي انهيءَ انقلاب جي پس منظر ۾ موجود سماجي نفسيات کي سمجهڻو آهي ته کيس ڪيپي ته دنيا جي معروف ترين نوبل انعام يافتہ بلگارين سوشل سائيڪالاجسٽ ايلياس ڪينيٽي جو ويهن سالن جي ريسرچ کان پوءِ لکيل ڪتاب ”Crowds and power“ پڙهي ڏسي. انهي انقلاب جي نتيجي ۾ ايران واري بلوچستان مان بلوچ ۽ جدگال (جدگال اصل ۾ آمرائي يعني عمرڪوٽ واري پاسي جا سنڌي آهن، انهن سنڌين جو تعداد ايران ۾ چاليهه هزار کن هو) لڏي اچي سنڌ ۾ ويٺا.

27 ڊسمبر 1979ع صبح جو سوائين ستين وڳي سوويت يونين جون فوجون ٻڪراڙ ڪنوڻ وانگر ڏچا ڪنديون، گزنديون افغانستان ۾ داخل ٿي ويون. کين افغانستان جا اڙانگا جبل ۽ پنڌ سامهون اچي ويا. جنگ افغانستان ۾ لڳي، پاڳن پيرو جنرل ضياءُ الحق کي ڏنو ”ضياءُ دال مان ڦري شيرو ٿيو.“ آمريڪا ضياءُ جي مٿي تي هٿ رکيو، ڊالرن جون ٻوريون کلي ويون ۽ هٿيارن جا ڍير لڳي ويا، پر اڳيان به سوويت يونين جي

مٿو مٿي تي ڏيئي وڙهڻ واري سرخ فوج هئي. نتيجي ۾ لکن جي منهن افغانن پاڪستان ڏانهن پياڇ ڪاڏي ۽ افغانستان اڃان تائين ڦيرين ۾ آهي. افغانن جو گهڻو حصو سنڌ ۾ اچي آباد ٿيو.

هن وقت به ڪيترن ئي بنگالين، سيلونين، برمين، ازبڪن، تاجڪن، ڀارتي مسلمانن جو منهن سنڌ ڏانهن آهي. اها آبادي ٿيڻو ٿيڻو ٿي، سنڌ جي تلاءُ ۾ ڪري رهي آهي. مٿي ڄاڻايل حقيقتن مان اها ڳالهه هٿ جي تري وانگر صاف آهي ته سنڌ مسلسل ٻاهران آيل آبادين جو شڪار رهي آهي. عمرانيات جي ماهرن جو چوڻ آهي ته جيڪي علائقا مسلسل ٻاهران آيل آبادين جو شڪار رهندا آهن. اتان جو سماجي سيٽ اپ، ثقافتي ۽ اخلاقي قدر، اجتماعي نفسيات ۽ رشتن جي ائٽ مسلسل مونجهارو اتان جي ماڻهن ۾ هڪ پاسي ذهانت ۽ تخليقي سگهه پٽڻا ڪندو آهي ته ٻي پاسي انفرادي چٽواڳي، ڏوهن ۽ ڪڏهن ڪڏهن انارڪيءَ کي جنم ڏيندو آهي.

سنڌ سان سندس جاگرافيائي بيهڪ جي ڪري مسلسل اها ويڌن رهي آهي ته اڃان هڪڙو سماجي سيٽ اپ ۽ ثقافتي فضا جڙي راس مس ٿي آهي ته مٿان ٻي آبادي جو حملو ٿيو آهي ۽ نتيجي ۾ هن ثقافتن جو ٽڪراءُ ٿيو آهي، جنهن مونجهاري کي جنم ڏنو آهي ۽ مونجهاري وري ڪرائيم کي جنم ڏنو آهي، ڪافي عرصي جي انهي ٽڪراءُ کانپوءِ سنڌ جي ٻليءَ جي جسم وانگر سخت جان ثقافت آيل ڪلچر کي ڪاٺي ڪپائي هضم ٿي مس ڪيو آهي ته وري ٻي آبادي، ٻئي ڪلچر جو حملو ٿيو آهي ۽ وري ساڳئي ڪچڙي پڪي آهي. انهي ريت سنڌ ۾ رڪي رڪي ڪرائيم جنم ورتو آهي ۽ ايترا ڀيرا جنم ورتو اٿس، جو هاڻي ته لڳي ٿو ته ڪرائيم سنڌ جي روايتن جو حصو بڻجي چڪو آهي. انهي روايت جو اسان وٽ انهي کان وڌيڪ ٻيو ڪهڙو ثبوت هوندو جو جڏهن پروڇاڻڊيو مٿو ته مٿائين ويه هزار اجرڪون وڌيون ويون. ٻاڪسر (راجستان) جي ڌاڙيل ٻڙوت سنگهه جي شان ۾ سنڌ ۾ لوڪ گيت ٺهيا. ٻڙوت سنگهه ته ڇا، پر هو جنهن ڌاڙيل اٿڻ تي چڙهي سنڌ ۾ اچي ڌاڙا هڻندو هو، انهيءَ اٿڻ کي ڳاڻيو وڃايو ويو. اسان جي ڪيترن ئي نوجوانن، جرنلسن، سياستدانن ۽ پڙهيل لکيل ماڻهن جون زبانون ۽ قلم ڌاڙيلن جي واکاڻن ۾ وهن ٿا. ٻين کي چڙيو، آئون پاڻ انهي روايت جي رومانسزم جو شڪار بڻجندو رهندو آهيان.

حاصل مطلب ته سنڌ ۾ ڌاڙيل پڻا ٿيڻ جو هڪ وڏو ڪارڻ سنڌ تي صدين کان وٺي آباديءَ جو لاڳيتو دٻاءُ آهي.

(2) سرحد صوبي کي سماجي لحاظ کان ٽن حصن ۾ ورهائي سگهجي ٿو. صوبي جو وڏو حصو قبائلي نظام تحت هلي ٿو. انهي حصي جا قبيلا سردارن سان ۽ سردار پنهنجي قبيلي سان هر ڳالهه ۽ هر معاملي ۾ پڌل رهندا آهن. اتي مون کي پاڻ کي انهي ڳالهه تي حيرت ٿي ته قبائلي نظام جي باوجود نه اتان جو سردار ۽ نه ئي وري عام ماڻهو ايترو ڪلاس ڪانشس آهي، ٻيو ته ٺهيو اتان جي چيف منسٽر آفتاب احمد شيرپاڻو کي هڪ عام پٺاڻ پويان قميص مان جهلي چڪ ڏيئي، پنهنجو مسئلو بيان ڪندو آهي. نتيجي ۾ شريف ماڻهو کي پنهنجي قميص جو خيال رکڻو پوندو آهي، ان جي ابتڙ ڪلاس ڪانشس هٿن جي جٺ بلوچستان ۽ سنڌ ۾ گهڻي آهي. سرحد ۾ ڪنهن به شخص کي ڪنهن پئي شخص جي پرواهه ناهي، پر انهي هوندي به فيصلن ۾ هو قبائلي نظام سان پڌل آهن، جيڪو به ماڻهو ڏوهه ڪندو، اهو انهي ڏوهه جي پوري پوري سزا پائيندو. اهو نظام سرحد ۾ ڌاڙيل کي اپڙڻ ٿي نٿو ڏي. سرحد جو ٻيو مختصر حصو مولوين جي قبضي ۾ آهي. اتي مولوي جي حيثيت سردار کان ڪنهن به صورت ۾ گهٽ ناهي، فرق صرف ايترو آهي ته سردار پنهنجي اوطاق ۾ ويهي فيصلو ڪندو آهي ۽ مولوي مسجد ۾. سرحد جي انهي حصي ۾ ڪڏهن ڪڏهن ڌاڙيل پيدا ٿي پوندو آهي، پر اهو چئڻي ٿيڻ ۾ ايتري دير نه لڳائيندو آهي. سرحد جو ٽيون حصو سردارن ۽ مولوين کان ته آجو آهي، پر هڪ ته اتان جي انتظاميه روايتي طور تي ٻين صوبن جي بنسبت وڌيڪ منظم، مضبوط ۽ تيز رفتار آهي. اتان جو عوام خوف جو شڪار بڻيل ناهي، انهي ڪري انتظاميه سان ڌاڙي ڦر جي معاملي ۾ تعاون ٿو ڪري؛ اهو ئي ڪارڻ آهي جو اتي ڌاڙيل پيدا نٿو ٿئي. البته اهڙا ڏوهه ضرور ٿين ٿا، جهڙوڪ اسمگلنگ وغيره، ته انهي سان ڪنهن شخص جو ذاتي نقصان نٿو ٿئي. هن وقت اهو صوبو ٻين صوبن کان وڌيڪ خوشحال ۽ پر امن آهي. تعليم ۽ ترقياتي رٿائن جي لحاظ کان به سرحد اڄ يا سڀاڻي پنجاب کي به پار ڪرڻ وارو آهي. بهرحال سرحد صوبو مضبوط سماجي بنيادن تي پڌل آهي، انهي ڪري ڌاڙيلن جي آزار کان آجو آهي. بلوچستان ۾ به قبائلي نظام آهي، جيتوڻيڪ اهو قبائلي نظام گهڻين ڳالهين ۾ سرحد کان الڳ آهي. سرحد ۾ هن وقت اها صورتحال آهي ته اتي جو قبائلي نظام

تون سگهارن سماجي ادارن کي جنم ڏيئي رهيو آهي. ٻين لفظن ۾ اهو قبائلي نظام ارتقائي بنيادن تي تبديل ٿي رهيو آهي. جڏهن ته بلوچستان جو قبيلن جي وچ ۾ ڪيڏي به ڊگهي ويڙهه هلندي هئي، پر سردارن کي هٿ نه لائو ويندو هو. هاڻي اتي سردار به گولين جو شڪار ٿيڻ لڳا آهن. اڪبر بگٽي جهڙي مضبوط سردار کي پنهنجي قبيلي مان خطرو پيدا ٿي پيو آهي. ذوالفقار علي ڀٽي جي زماني ۾ سردار خير بخش مري اسيمبلي ۾ اتي بيهي جڏهن تقرير ڪندو هو ته سڄي اسيمبلي کڙڪائي ڇڏيندو هو. انهي ساڳئي سردار تازو جيڪي بيان ڏنا آهن، اهي پڙهي اکين کي يقين نٿو اچي ته اهو ساڳيو سردار خير بخش مري آهي. انهن بيانن ۾ سردار صاحب جي فرسٽريشن صاف صاف ظاهر آهي ۽ اها فرسٽريشن قبائلي نظام تڏڻ جي صدمي جو اظهار آهي. بلوچستان جي انهيءَ ٽنڊڙ قبائلي نظام جي جڳهه ڪو نئون سماجي ادارو پري نه رهيو آهي، پر انهي هوندي به بلوچستان ۾ اڃان ڌاڙيل جي ذات اڀري نه سگهي آهي. سبب اهو آهي جو جيڪڏهن هڪڙي پاڙي / نڪ پئي پاڙي / نڪ ڏانهن هٿ وڌائي ٿو يا هڪڙو قبيلو ٻئي قبيلي جي ماڻهو ڏانهن هٿ وڌائي ٿو ته نتيجو ڊگهي ويڙهه جي صورت ۾ نڪري ٿو. انهي ڪري بلوچستان ڌاڙيلن جي باهه کان بچيل آهي.

پنجاب ۾ پڻ پڻجائت جو نظام آهي، چار چڱا ويهي ڳالهه کي ٺاري ٿا ڇڏين. انهي هوندي به پنجاب ۾ ڌاڙيل فڪڙ موجود ته آهي، پر اهو ايترو گهرو ۽ وسيع ناهي، جيترو سنڌ ۾ آهي. پنجاب ۾ ڌاڙيل ڌاڙي جي صورت اختيار نه ڪئي آهي، جيئن سنڌ ۾ ٿيو آهي، تنهن کانپوءِ پنجاب جي سرڪش نوجوانن لاءِ ٻيا اهڙا ادارا موجود آهن، جن ۾ خاص طور تي فوج اچي وڃي ٿي. راندين جو شوق جي لاءِ ادارا ڌار آهن، ته نوجوان جي سرڪشي کي مثبت رستا ملي وڃن ٿا. انهيءَ هوندي به ڌاڙيل کي روڪڻ لاءِ پڻجائت وڌ ۾ وڌ ڪارگر آهي.

سنڌ سان مصيبت اها آهي ته اتي نه بلوچستان ۽ سرحد وانگيان نه قبائلي نظام آهي ۽ نه وري پنجاب وانگيان سماج جو بنياد پڻجائت تي ٻڌل آهي. يعني ته قبائلي ۽ پڻجائتي نظام جو هڪ اهڙو مڪسچر آهي، جيڪو ٺڙي ۾ قاسمي پيو هجي. ڪنهن ڇٽي ۽ مضبوط نظام جي غير موجودگيءَ جي ڪري ڌاڙيل جي وڌڻ لاءِ رستو کليو آهي. انهيءَ صورتحال ۾ ڪيترا به سٺا انتظامي اپاءَ ورتا وڃن ٿا ته اهي ڪامياب

نٿا وڃن. نتيجي ۾ ڏاڙيلن جو هڪ ٽولو ختم ٿو ٿئي ته ٻيو ٽولو ڪن ڪڍيو بيٺو آهي.

(3) انهي ۾ ڪو شڪ ناهي ته سنڌ ۾ نه قبائلي نظام آهي ۽ نه وري ڪا پئڇاڻت پڙي آهي، پر سنڌ ۾ وڏيري جي اوطاق اهڙو سماجي ادارو هو، جتي چوڙي نيبري ٿيندي هئي. فيصلو ٿيڻا هئا. جي ڪو چور چڪار، ٺور ڏاڙيل ڪن ڪڍندو هو ته اوطاق جي سگهه جي ذريعي انهي بدمعاش جي بولتي بند ڪئي ويندي هئي. چور چڪار، بدمعاش کي وڏيرو انهيءَ ڪري نه ڇڏي ڏيندو هو ته هو ڪو سندس ذات يا قبيلي جو ماڻهو آهي. وڏيري جي اوطاق جو در پنهنجين قباحتن جي باوجود ستايل ماڻهو يا راڄ لاءِ کليل هوندو هو. اها پراڻي اوطاق اڃان به اوڀر سنڌ ۾ ڪٿي ڪٿي موجود آهي، جيڪا تيزي سان پنهنجو اثر وڃائي رهي آهي. ڏاڙيل کي آڏي ايندڙ اوطاق ٻن سببن جي ڪري پنهنجي پڇاڻي تي پهچي چڪي آهي (الف) اڳي زمينداري جو ڌنڌو ايڏو محنت طلب نه هوندو هو، وڏيون زمينداريون هونديون هيون. ٽريڪٽرن، پاڻ ۽ مارڪيٽنگ وغيره جو ڪٽر اڳ نه هوندو هو، زمينن کي ڪاراوا ڪمدار اونڌو سڌو پيا هلائيندا هئا ۽ وڏيري تائين چڱي خاصي ونڊي پيا پهچائيندا هئا. وڏيرو شادين مرادين، مرڻي پرڻي ۽ آفيس جي ڪمن ڪارين سانگي ٻاهر نڪرندو هو، نه ته اوطاق جهليو ويٺو هوندو هو. سندس ڌيان زمينن تي اويترو نه هوندو هو، جيترو واندو ويهي سوچڻ يا چوڙي نيبري ڪرڻ تي هوندو هو. واندڪائي، سوچ ۽ چوڙي نيبري جي لاڳيتي پريڪٽس وڏيري ۽ هڪ خاص قسم جو اڏامندڙ تتر جا پر ڳڻڻ وارو لوڪ شعور پيدا ڪري ڇڏيندي هئي. جيئن ته راڄن جا بار ڀريون وڏي تي هوندا هئا. انهي ڪري سندس اولاد ۾ جسماني توڙي ذهني ڪاهلي پيدا ٿي پيئي. اولاد بوريت جو شڪار ٿي اوطاق جي ڪنڊ پاسي ۾ پنهنجي اوطاق ٺاهي، واندڻ، هلڪن ۽ واڙڻ ماڻهن ۾ ويهي چار ڳالهين جا ٺڪاءُ ٻڌندو هو ۽ ٻڌائيندو هو يا جيئون پيو ڊوڙائيندو هو يا پوءِ وڏي کان لڪي شراب، ڪباب، شباب، شڪار ۽ راڳ جي محفلن ۾ غرق ٿي ويندو هو. سندس ڌيان نه زمينن ڏانهن ويندو هو ۽ نه ئي وري راڄن يا ڳڻن ڏانهن ڪا توجهه ڏيندو هو. نتيجو اهو نڪتو جو انهيءَ وڏيري جي پوئين جنريشن هڪڙي پاسي سستي ۽ عياشي جو شڪار ٿيڻ لڳي ته ٻئي پاسي شاهه خرچين هڻي انهي جنريشن کي در تي وهاري ڇڏيو. قرض چڙهيا، ٻنين مان ٿيندڙ اڀت کائي ويا، زمينون پهريئن گروي رکايون ۽ پوءِ

وڪاڻيون. نتيجي ۾ جيڪي وڏيرن جا اصلي خاندان هئا، اهي تباهه ٿي ويا يا تباهي جي منزل تائين پهتل آهن. انهن خاندانن مان ڪي ايڪٽر پيڪٽر خاندان ضرور بچيا آهن، پر اڪثريت پنهنجو وارو وڃائي چڪي، پر ٿورڙا خاندان بچيا ته وڃي آهن ته انهن جو هٿ راڄن پاڳن تي ناهي رهيو. بهرحال جيڪو روايتي وڏيرو يا رئيس هو، انهي جي لوفر ڪي منهن ڏيڻ لاءِ اوطاق مڪمل طور تي ختم ٿي چڪي آهي. هاڻي پويان ڏوڙ پيئي ٿي اڏامي، اڄڪلهه جيڪي وڏيرن جون خانگي جيلون ٻڌجن پيون ۽ لڄالت پيئي ٿئي، جيڪو ظلم جو ڏنڊو پيو ٿو وڃي، اهي خانگي جيلون پوءِ ڏاون وڏيرن جون آهن يا ٻين علائقن مان آيل وڏيرن جون آهن. سڀني ڪمزورين هوندي اصلي خانداني وڏيري جو اهو وڙ ٿئي ناهي جو هو هاريائي جي عزت تي هٿ کڻي يا ڪٽرائي، ڀلاجي ڪنهن اصلي خانداني وڏيري کي ڪارو منهن ڪرڻو هوندو آهي ته پنهنجن هارين نارين کان پاسو ڪري پاڪستان جي وڏن شهرن جا در وڃي جهليندو آهي. حاصل مطلب ته سنڌ ۾ اصلي وڏيري جي اصلي اوطاق جي ختم ٿيڻ جو هڪ سبب اهو به آهي.

(ب) ظاهر آهي ته دنيا جون جيڪي وڏي ۾ وڏيون تحريڪون ڪنهن نه ڪمري، ڪنهن نه ڪنهن ڪنڊ مان اٿنديون آهن ۽ پوءِ دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ کي پنهنجي انقلاب آڻڻ جي ڪوشش ڪنديون آهن. اهي تحريڪون پاڻيءَ وانگر هونديون آهن ۽ جنهن تانوَ ۾ پونديون آهن، اهو رنگ اختيار ڪنديون آهن. ڪميونزم جي تحريڪ جي ڦهلاءَ جو مثال نٿو ملي. اسان وٽ اها تحريڪ پهرين ”ترقي پسند تحريڪ“ جي نالي سان ۽ پوءِ ماءُ حقدار جي نالي سان ڪر ڪٽڻ شروع ڪيا. مائي بختاور لاشاري جي خالد منڊي هٿان قتل، حيدرپخش جتوئي ۽ سويي گيانچڊاڻيءَ جي پمفليشن، ڪامريڊ غلام محمد لغاري جي نبي سر روڊ لڳ نانگي واري ميٽري، انهيءَ وقت جي شيخ اياز جي شاعريءَ، جمال ابڙي ۽ غلام آگري جي ڪهاڻين ۾ ٻين ڪيترن ئي ڪامريڊن جي ڪوشش جي باوجود ”هاري حقدار تحريڪ“ سنڌ ۾ پنهنجا پير پختا ڪري نه سگهي. هتي هڪڙو سچو پڇو پوڳ به بيان ڪرڻ ضروري آهي، جيڪو مون پاڻ مرحوم غلام محمد لغاري جي وائان ٻڌو. غلام محمد لغاريءَ کي واري سان حڪومت ٻڌي ويندي هئي. خاص ڪري جنرل ايوب جي زماني ۾ مرحوم جيل ۾ وڃڻ لاءِ اڳيئي سامان ٻڌي تيار ويٺو هوندو هو، ته وري ڇٽي ايندو هو. پيءُ جي دل پيءُ جي ٿيندي آهي، جڏهين به ڪامريڊ ٻڌبو هو ته غلام محمد لغاريءَ جي پيءُ ٻڪ ڪٿي جنرل ايوب کي پٽيندو.

گارين جو دس چاڙهيٺو هو. هڪڙي پيري ڪامريڊ جو پيءُ ميٽري ۾ پٽ جي تقرير ٻڌڻ آيو. جڏهين تقرير پوري ٿي، پٽ کي سنڌ ڪيائين ”چورا! هيڏانهن اچ!“ جڏهن غلام محمد، پيءُ وٽ پهتو ته پيءُ سرائيڪي ۾ چيس. ”چورا تون ته صفا ڪو واهيات آهين. جنرل ايوب ته ڪو اشراف ماڻهو ٿو ڏسجي جو ٻڏي وري ڇڏي ٿو ڏي. تو جيڪي گاريون جنرل ايوب کي ڏيون، اهي گاريون مون کي ڏيڻن ته ڪر توکي ڪهاڙي سان ڳترا ڳترا ڪري ڇڏيان ها.“ سو خير. اها تحريڪ اُڀري سگهي، نه اڀرڻ جا سبب ته سويو صاحب ئي ٻڌائي سگهي ٿو. پر منهنجي خيال ۾ هڪڙو ته انهيءَ تحريڪ جا ماڻهو عوام سان ايترو تعلق ۾ نه هئا ۽ گهڻو ڪري پنهنجو وقت هر خيال پڙهيل لکين ماڻهن سان گذاريندا هئا. ٻيو ته هو عوام ۽ سوشلزم جي ڳالهه گهٽ ڪندا هئا ۽ مذهبن تي حملا وڌيڪ ڪندا هئا. نتيجي ۾ الله ۽ الله جي رسول ۽ ٽپ ٽپ تي واکاڻ ڪرڻ وارا غريب معصوم هاري سندن انهن ڳالهين کان ٽهندا هئا. سنڌ جو هاري سيڪيولر ته آهي، پر لامذهب ناهي. اسان جا اهي بزرگ عوام اڳيان سيڪيولرزم ۾ ڀلا مذهبيت جي فرق کي چٽو ڪري نه سگهيا، جو اهي بزرگ سوشل سٽڪالاجيءَ جي علم کان آڃا هئا. جيڪو ڪنهن تحريڪ کي ڪامياب بڻائيندو آهي. باقي جيڪا ذريعن جي ڪوٽ جي ڳالهه ٿي ڪئي وڃي ته اهو بهانو آهي. لينن، مائوزينگ، فيڊرل ڪاسٽرو ۽ هوجي منهن ڪهڙو لکن تي مٿو پئي ڌرتو. ٿيو ڪارڻ اهو به آهي ته هر تحريڪ جون پهريون لهرون ناڪامياب به وينديون آهن، پر ايندڙن لاءِ ڪجهه وائون ٺاهي وينديون آهن.

ذوالفقار علي ڀٽو رڳو سياستدان نه هو، پر سياستدان واري حيثيت کان چار وڪون اڳتي وڌي ڪري سوشل سٽڪالاجي جو ماهر هو. سندس انهيءَ علم جو بنياد وسيع مطالعي ۽ مشاهدي سان گڏوگڏ قدرتي ڏات به هو. انهيءَ ڪري ئي هن ڊيگال کي لکيل خط ۾ ڄاڻايو هو ته سندس نظر ۾ سندس سياست شاعري وانگيان آهي. سندس انهي قدرتي ڏات کي تخليقي سگهه به چئي سگهجي ٿو. سندس انهي تخليقي سگهه جا مثال سياست جي دنيا ۾ تما گهٽ ملن ٿا. ڀٽو صاحب گڏيل عوامي شعور جو اڀرندڙ هو. هن عوام جي احساسن، جذبن لاڙن، نظرين، عمل، رد عمل، باڊي لينگويئيج ۽ ڊڪشن کي عمل جي صورت ۾ گڏ ڪيو. عوام وٽان حاصل ڪيل انهي علم (fold wisdom) ايڊٽ ڪري، عوام کي واپس ڏنو. کيس خبر هئي ته آخري فيصلو وٺس نه، پر عوام وٽ آهي. کيس خبر هئي ته بند ٿيل گهر جو تالو کيس کولڻو آهي، پر گهر جي

صفائي ٻين گهر ڀاتين (عوام) کي ڪرڻي آهي. کيس خبر هئي ته عوام جي دل و دماغ جي دروازن کي ڪڙڪائڻ سندس ڪم آهي، عمل ڪرڻ عوام جو ڪم آهي. کيس خبر هئي ته هڪ نه هڪ ڏينهن دنيا مان لڏڻو آهي، پر عوام کي زنده رهڻو آهي، جنهن کي پنهنجا مسئلا پاڻ سنڀالڻا ۽ حل ڪرڻا آهن. اها حڪمت عملي ذهن ۾ رکي هن ٻين تابوز کي ٽوڙڻ سان گڏ سنڌ جي عوام جي ذهن ۾ وڌيڙن جي رعب ۽ خاڪيت کي ٽوڙي ڦٽو ڪيو. نتيجي ۾ وڌيڙي جي اوطاق ٽٽي پيئي، پر انهيءَ سماجي اداري جي جاءِ تي ٻيو ڪو اهڙو مضبوط ادارو جڙي نه سگهيو، جيڪو ٽٽل اوطاق جي جڳهه والاري سگهي. نوان ادارا جڙڻ ۾ وقت وٺندا آهن. ڀٽي صاحب کي ايترو وقت ٿي نه ڏنو ويو جو هو پنهنجي علم جي ذريعي عوام کي نوان ادارا ٺاهڻ ۾ مدد ڪري سگهي. اڳتي هلي نتيجو اهو نڪتو جو وڌيڙي جي اوطاق جي ٽٽڻ سببان ڌاڙيلن جو من وڌي ويو ۽ اهو ڌاڙيل ايسٽائين ختم نه ٿيندو، جيستائين ٻيو ڪو سگهارو سماجي ادارو جنم نه وٺندو.

(4) اها ڳالهه ڪنهن کان به لڪل ناهي ته سنڌ ۾ ڪي ذاتيون ڌاڙيلون رهيون آهن. ته ڪي ذاتيون وري ڪمزور رهيون آهن. ڌاڙيلون ذاتيون ڪمزور ذاتين سان اره زورائي ڪنديون رهيون ۽ ڪمزور ذاتيون اهي اره زورائي سهنديون رهيون آهن. پر جي دنيا جي مختلف نسلن جو جائزو وٺبو ته دنيا جي ڪا به قوم، نسل، قبيلو ۽ ذات ٻين کان ڏاڍي نه هوندي آهي ۽ نه وري ٻين کان ڪمزور هوندي آهي، پر ڪي ڪي وقت اهڙا اچي ويندا آهن جو هڪڙا ٻين تي دٻو ڪري وٺندا آهن ۽ پوءِ ڪي وقت اهڙا هوندا آهن جو انهن جو دٻو ختم به ٿي ويندو آهي. سنڌ ۾ رهندڙ ذاتين جي معاملي ۾ اهو ڏاڍو ڪافي عرصي کان موجود هو. ڏاڍين ذاتين ڪمزور ذاتين کي پنهنجي لٽن هيٺان رکيو، پر جڏهن ڪميونيڪشن وڌي، سنڌ ۾ سفيد پوش طبقي جنم ورتو ۽ سماجي اٿل پٿل ٿي ته هيٺين ۽ ستايل ذاتين ۾ اهو احساس پيدا ٿيو ته ڪير ڪنهن کان ڏاڍو بناهي ۽ ڪير ڪنهن کان هيٺو ناهي، ته انهن ذاتين جي ماڻهن ڏاڍين ذاتين جي ماڻهن کي پهرين ڪتا جواب ڏيڻ شروع ڪيا. جڏهن ڪتن جوابن ڪم نه ڏنو ته لڳ هٿ ۾ کنيائون. نتيجي ۾ جهيڙا وڌيا، انهن جهيڙن جي نتيجي ۾ ڏاڍين ذاتين ۾ ڌاڙيل پيدا ٿيا ته هيٺين ذاتين ۾ به ڌاڙيلن پيدا ٿيا. جيئن ته اهي ڌاڙيل ذاتين جي جهيڙن جي ڪري اڀريا هئا، تنهنڪري هر ذات جي ماڻهن پنهنجي ذات جي ڌاڙيل کي ڦر ڪرڻ، لڪڻ ۽ ڇڏڻ ساٿ ڏنو. انهي ساٿ جي ڪري قانون نافذ ڪرڻ وارا ادارا ڌاڙيلن ڦٽڪڙ کي ڇڏڻ

۾ ناڪامياب ويا. ڌاڙيلن جڏهن طاقت ورتي ته انهن جائيداد ۽ انساني جانين جو رت چڪي ڏنو. رت چڪڻ کانپوءِ ڌاڙيلن پنهنجي ذات کي به نه بخش ڪيو ۽ ڌاڙيل ڌاڙيل جو مائٽ بڻجي ويو. نتيجي ۾ هن وقت ڌاڙيل هڪ ٻئي سان جٽ آهن ۽ جيڪو به ور ٿو چڙهين. انهيءَ کي بنا ڪنهن پيد يا وڙ جي رهڙيو ٿا لاهين. اڳي ڌاڙيل نياڻين سياڻين جو خيال رکندا هئا. هاڻي شڪل جي موچاري نر کي ڪو نه ٿا ڇڏين. اڳي ڌاڙيل سيد کان پاڙي واري ۽ پنهنجي ذات واري کان ٿري تاور ڪندا هئا. هاڻي وٽائڻ اهو روايتي لحاظ به ڇڏائي ويو آهي. حاصل مطلب ته ذاتين جي حيثيت جو تعين ڪرڻ جي نتيجي ۾ به سنڌ ۾ ڌاڙيل پڻا ٿيو آهي.

(5) ڪيتري وقت کان وٺي نالي ۾ نهال ڏاڍين ذاتين جا به پاڻ ۾ معمولي معمولي ڳالهين تان جهيڙا ڏکيا آهن ۽ پوءِ باهه بڻبا آهن. جهيڙو ٿئي ته معنيٰ خون ٿين. ظاهر آهي ته خون ڪرڻ کان پوءِ خوني اهو نه چاهيندو ته هو ڦاسي چڙهي، الله واهي ٿي وڃي. ڦاسيءَ تي چڙهڻ جي خوف کان خوني کي روپوش ٿيڻو ٿو پوي. روپوش ماڻهو لاءِ وڏي ۾ وڏي پناهه گاهه اها آهي ته هو ڌاڙيلن جي ڪنهن ٽولي سان شامل ٿئي. نتيجي ۾ اهو ماڻهو ڌاڙيل بڻجي وڃي ٿو. اهڙي ساڳئي طرح انفرادي جهيڙن به ڌاڙيلن کي جنم ڏين ٿا.

(6) ڪيترائي ماڻهو زميندار، ڏاڍي مڙس ۽ پوليس جي هٿان ظلم جو شڪار ٿيڻ کانپوءِ رد عمل ۾ ڌاڙيل بڻيا آهن. انهي مامري تي الائي ڪيتريون فلمون ۽ ڊراما ٺهيا آهن. الاهي سارا مضمون چڙيا آهن ۽ زباني حال احوالي به سون جي منهن پڌجن ۾ اچن ٿا. انهيءَ ڪري انهي ڪارڻ تي وڌيڪ ڪجهه لکڻ اجايو آهي.

(7) انفرادي سطح تي ظلم جو شڪار ٿيل ماڻهو بنا ڪنهن رک رکاءَ جي همدرديءَ جو حقدار آهي. پر جڏهن هو پاڻ تي ٿيل ظلم جي رد عمل ۾ اچي ڪيترن ئي معصوم ۽ بي گناهه ماڻهن مٿان قهر ٿي ٿئي ٿو ته پوءِ انهيءَ کي هيرو بڻائي پيش ڪرڻ، هٿ وٺي پيڙو ٻوڙڻو آهي... اهڙن هيرو ٿيل ڌاڙيلن جي باري ۾ ڪئين سچيون، ڪوڙيون ڪچهريون محفلن ۾ جنم وٺن ٿيون. رومانويت ۽ وڌاءَ جي رنگ ۾ رڳيل اهي قصا تو مون تائين پهچي اخباري سرخي جي زينت بڻجن ٿا. نتيجي ۾ ڌاڙيلن کي دولت ملڻ کان پوءِ شهرت به ملي وڃي ٿي. شهرت حاصل ڪرڻ انسان جي فطري گهرج آهي.

هر ماڻهو چاهيندو آهي ته ناڻو ڪمائڻ سان گڏ نالو به ڪمائي. اسان جا ڪيترائي نوجوان شهرت جي چڪر ۾ اچي پهرئين ڏاڍا مڙس ۽ پوءِ ڌاڙيل بڻجن ٿا.

(8) هن وقت اليڪٽرانڪ ميڊيا ۽ اليڪٽرڪ ميڊيا ۾ خاص طور تي ٽيليويزن جي انساني ذهن تي پوندڙ اثرن جي باري ۾ سڄي دنيا ۾ چتو بحث هلي رهيو آهي. افسوس رڳو اهو آهي ته اسان جا هتان جا ڪيترائي سوشلسٽ بنا ڪنهن ڄاڻ جي سوويت يونين کي ٽوڙڻ جو الزام گوريا چوف غريب تي هڻن ٿا. هونئن به اسان شخصيتن کي ئي نديندا آهيون. اها صورتحال اسان جي نفسياتي بيماري بڻجي ويئي آهي، جيڪا علاج جوڳي حد تائين پهتل آهي. هونئن حقيقت ته اها آهي ته سوويت يونين کي ٽوڙڻ ۾ ٻين ڪارڻن سان گڏ وڏي ۾ وڏو ڪارڻ اليڪٽرانڪ ميڊيا جو آهي. جنهن کي مغربي ملڪن جي سگهه جو اندازو لڳائڻو آهي ته انهيءَ کي گذارش آهي ته هو 1992 ۾ خودڪشي ڪندڙ نوبل لارٽ پولش آمريڪن ليڪڪ جيري کي ڪوزنسڪيءَ جي ناول Being Their جو پوڻيون حصو پڙهي ڏسي، جيڪو نيويارڪ شهر جي پس منظر ۾ لکيل آهي. جنهن ۾ ناول جي مرڪزي ڪردار ذريعي ٽي وي اسڪرين جي ڊڪٽيٽر شپ جا ڪارناما بيان ٿيل آهن ته مغربي ماڻهو ڪيئن ته اليڪٽرانڪ ميڊيا جو Capitive Mind بڻجي ويو آهي. آمريڪا جي صدارتي چونڊ ۾ اثرائتي ۾ اثرائتو ذريعو اليڪٽرانڪ ميڊيا آهي، جنهن اميدوار وٽ ٽي وي جو ڪو نيٽ ورڪ ناهي، اهو اميدوار هر صورت ۾ هارائي وڃي ٿو. اسان وٽ ٽي وي اڃا تائين سرڪاري ملڪيت آهي، سرڪار جي ئي ڪم اچي ٿي. ٽي وي کي اها آزادي حاصل ناهي، جيڪا پرنٽ ميڊيا کي حاصل آهي، نه ئي وري ٽي وي ۾ ڪي اهڙا ڄاڻو وينل آهن جيڪي ٽي وي کي اثرائتو بڻائي سگهن. جيڪڏهن ڪجهه ڄاڻو ماڻهو وينل آهن ته انهن جا به هٿ ٻڌل آهن، انهيءَ ڪري ڊرامي کي ڇڏي ٻيا پروگرام عام ماڻهو تي ڪنهن به قسم جو اثر ڇڏڻ جي قابل ناهن. البته سيني رڪاوٽن جي باوجود ڊرامو خلق تي اثر ڇڏي وڃي ٿو ڇاڪاڻ ته ڊرامي ۾ اسٽوري ٻڌائي پئجي ٿي جيڪا ڏسندڙ کي اسڪرين جي سامهون وهاري ٿي ڇڏي، ٽيلي ناٽڪ جا ڪيترائي قسم آهن، جي اهي سڀ قسم بيان ڪرڻ وهيا ته ڳالهه ڊيگهه کائي ويندي. اسان وٽ ٽن قسمن جا ڊراما شوق سان ڏنا ويندا هن (الف) ٿرلر (ب) سوپ آپيرا (ج) حقيقت پسندي تي ٻڌل ناٽڪ.

جيتريقدر حقيقت پسندي تي ٻڌل ناٽڪن جو تعلق آهي ته اهڙا ڊراما تمام گهٽ پروڊيوس ڪيا ويا آهن، البت ٽرلرس ۽ سوپ آپيرا اسان وٽ گهڻو ٿئي ٿو ۽ ماڻهو به شوق سان ڏسن ٿا. ٽرلرس ۽ نڪا نڪي گهڻي ڏيکارين ٿي وڃي. هٿن ته ائين ڪهي ته نڪا نڪي، ڦرمار ۽ مقابلا ڏسي ڏسندڙ به اهڙا ڏندا شروع ڪري، پر سماجي نفسيات جا ماهر چون ٿا ته ٽرلر ڏسي ماڻهو جو ڪيٿارسس اسڪرين جي سامهون ٿي ٿي وڃي ٿو. منجهس جيڪي حيواني ويڙهاڪ لاڙا آهن، اهي ٽرلر ڏسي مطمئن ٿي وڃن ٿا، جو ظالم ٽرلر ۾ پنهنجي انجام کي رسي ٿو. اهڙي طرح ڏسندڙ جا مارا ماري جا جذبا ٿڌا ٿي وڃن ٿا. پر سوپ آپيرا ماڻهو کي ڏوهه ڪرڻ تي آماده ڪري ٿو. پاڪستاني انگريزي اخبار جا شويزنس جا مبصر سوپ آپيرا جي جيڪا معنيٰ ڪين ٿا، مهرباني ڪري انهي معنيٰ کان پاسو ڪيو وڃي. اهي ويچارا انگريزدان ٽرلر کي به سوپ آپيرا جي کاتي ۾ هڻي ٿا ڇڏين سوپ آپيرا هڪ اهڙي قسم جو ٽيلي ناٽڪ ٿيندو آهي، جنهن ۾ شاندار بنگلن، ڪارن، سهڻي لباس خريصورت چوڪرين جي گليمز ڏيکاريو ويندو آهي. عام ڏسندڙ اهڙي قسم جو ڊرامو ڏسڻ کان پوءِ چاهيندو آهي ته هو پاڻ به اهڙي پيڪيڊار ۽ آرامده زندگي گذاري. ظاهر آهي ته انهن شين جي حاصلات جائز آمدني مان ته ڪري ئي نٿي سگهي. انهي ڪري غريب نوجوان اهڙين شين جي حاصلات جي چڪر ۾ اچي ڏوهن جي دنيا ۾ گهڙي ٿو ۽ پنهنجي زندگي سان گڏ ٻين جي زندگي به ڊاءِ ٿي هڻي ٿو. انهي معاملي جي چٽي تصوير افسانه نگار پوليس آفيسر اختر جانوري روبرو گفتو ۾ ڪجهه هن طرح چئي ٿو ته ”روڊ جي ڪناري اڏيل ڳوٺ جو غريب نوجوان رات جو اوندهه ۾ ٻڌل پنهنجي گهر جي جهوپڙي مان نڪري، روڊ جي ڀر ۾ ٺهيل هوٽل ۾ ويهي، جڏهن هو سوپ آپيرا ڏسي ٿو ته هو پنهنجي پاڻ کي ڀلائي شاندار بنگلن، ڪارن ۽ خوبصورت نخري دار چوڪرين جي دنيا ۾ گر ٿي وڃي ۽ جڏهن سوپ آپيرا ختم ٿئي ٿو، ته هو واپس پنهنجي مايوس، محروم ۽ اونداهي دنيا ۾ موٽي اچي ٿي. اهڙي طرح روزانه هو ٿي ويءَ جي سامهون ويهي پنهنجو پاڻ کي اندازن ٿي اندازن بن حصن ۾ ٽوڙي ٿو. نوجوان جي اندر جي اها لاڳيتي پيچ ڊاهه کيس ذهني انتشار جو شڪار بڻائي ٿي ۽ ذهني انتشار جي نتيجي ۾ هو ڏوهن جي دنيا ڏانهن رخ رکي ٿو ۽ ڌاڙيل بڻجي وڃي ٿو.“

حاصل مطلب ته ٽوي ويءَ تان پيش ٿيندڙ گليمز به ڌاڙيل ٿيڻ جو ڪارڻ بڻجي ٿو.

(9) اسان وٽ ڏينهن ڏينهن ڪرپشن وڌي رهي آهي. اسان جو سياستدان، ڪامورو، نيڪيدار، پرفيشنل ۽ واپار وڏي زور شور سان پنهنجا پيسا پريندو نظر اچي ٿو. سفيد پوش ڏوهاري جي اڳيان قانون نه رڳو خاموش آهي بلڪه اهڙن ڏوهارين مٿان چوڪيداري ڪري ٿو. جڏهين هڪ عام نوجوان پنهنجي چوڌاري اها ڦر ڏسي ته ڏيک سگهي ۽ ڀر هو به ڦرمار ڏانهن راغب ٿئي ٿو. پر وٽس نه اهڙي سگنيچر ڪرڻ وارو قلم آهي جيڪو هڪڙي رهڙي سان نوٽن جا ڍير لاهي ڇڏي نه وٽس پروفيشن يعني ڊاڪٽر، انجنيئر وغيره وانگر ڪي نسخا ۽ نقشا آهن. جن جي مدد سان هو ڏوڪڙن جون پليون بڻائي يا انجنيڪشن جي ذريعي مريض جي رت مان نوٽن جون تهليون ڪڍي سگهي. نه وٽس زبان جي اها طاقت آهي جيڪا گراهڪ کي چيرو ڏيئي مال ڪمائي سگهي. تيل تي ويهي ڏي وٽ تي ٺيڪو کڻي سون جون سرون گهڙائي ۽ نه سوين ماڻهو گڏ ڪري. انهن جي اڳيان تقرير ڪري، ڊائيس جي ڪاٺ کي ملڪيت ۾ تبديل ڪري ڇڏي. نتيجي ۾ جنهن به نوجوان وٽ قلم نسخي، نقشي ۽ زبان جو جادو ناهي، اهو بندوق هٿ ۾ کڻي ٿو ۽ ڏاڙيل بڻجي وڃي ٿو.

(10) ڊڪٽيٽر ته پيا به جنرل ٿيا پر جنرل ضياءَ الحق پڻ سڀني ڊڪٽيٽرن کان وڌيڪ چالاڪ سياستدان نڪتو. هن پاڻ کي عقل ڪل سمجهڻ جي بدران اندر اندر هڪ خوفناڪ قسمر جي ٽنڪ ٽنڪ ٺاهي ورتي هئي، جنهن ۾ چوٽيءَ جا سوشيلاجسٽ، سوشل سائيڪلاجسٽ ۽ اقتصادي ماهر شريڪ هئا. جنرل ضياءَ الحق جي وڏي ۾ وڏي چالاڪي اها هئي ته هو پنهنجي چالاڪي جي بدران ماهرن جي چالاڪي کان ڪم وٺندو هو ۽ پنهنجي راءِ کان وڌيڪ ٽنڪ ٽنڪ جي راءِ کي وڌيڪ اهميت ڏيندو هو. نفسيات ۽ سماجيات جي ماهر اعليٰ معاوضن جي عيوض ۾ وڏي محنت ۽ ذهانت جي زور تي عوامي نفسيات تي ريسرچ ڪئي ۽ سندس اڳيان ٻه رايو رکيا. هڪ ته ملن جي اڳين ملن ٿي ڳالهه ڪجي، لبرل جي اڳيان لبرل ٿي ڳالهه ڪجي ۽ قوم پرست اڳيان سندس ثقافت جي واکاڻ ڪجي ۽ زور وٺائجي. ٻيو ته عوام کي مذهب، نسل، زبان ۽ برادري جي بنياد تي هڪ ٻئي ويڙهائي ڦٽو ڪجي ته جيئن ماڻهن جو ڌيان انهن جهيڙن جهڻن ۽ جهيڙن، جهڻن جي نتيجي ۾ پيدا ٿيل ڪرائيم ڏانهن رهي. اکين ۽ ڪنن جو تڪو ۽ زبان جو ڍرو ضياءَ الحق پنهنجي انهي رٿابندي ۾ ڪامياب ويو. سندس انهي مهارت جو هڪڙو ننڍڙو ماڊل هالا جي آس پاس واري ڪچي ۾ به ملي ٿو. اها ڳالهه ڪا ايتري لڪل ناهي. ڪچي جي انهي علائقي ۾ سنڌ جي ٻن سگهاري ڏاڏين مڇين ۽

کوسن جو پاڻ جهيڙو ٿي پيو. خون ٿيا ۽ ڏاڙيل پئدا ٿيا. وڏيرو شاهنواز جوڻيجو فيصل ڪرڻ جو شاهه ڪاريگر شخص آهي ۽ فيصلي ڪرڻ وقت مڪڻ مان وار ڪڍندو آهي. هن وقت تائين ڪيترائي وڏا وڏا جهيڙا ۽ خونريزون تاري چڪو آهي. هالا واري ڪچي جا کوسا ۽ مايي هڪ ٻئي جو رت چڪيو ويٺا هئا. شاهنواز خان پنهنجن ڌرين کي پاڻ ۾ ٺاهي، ڏاڙن جي باهه ختم ڪرڻ لاءِ وڏي هنڌ پٽ کانپوءِ پنهنجن ڌرين کي فيصلي ۾ اچڻ تي راضي ڪيو ۽ فيصلي جي تاريخ ۽ هنڌ مقرر ٿي ويو هو. مقرر ٿيل تاريخ کان ٻه ٽي ڏينهن اڳ کيس گرفتار ڪيو ويو. نتيجي ۾ اها باهه ٻرندي رهي، ظاهر آهي ته جنرل ضياءَ الحق جي انتظاميا پڻ هنڌن تي به اهڙا هٿ ڏيکاريا هوندا. حاصل مطلب ته ڏاڙيل پئدا ڪرڻ جي جنرل ضياءَ الحق جي تنڪ ٽنڪ جو به وڏو حصو رهيو آهي ته جيئن ماڻهو حڪومت مان بيزار ٿيڻ جي بدران هڪ ٻئي مان بي راز رهن.

(11) سنڌ جي ننڍڙن شهرن ۾ ايڪڙ پيڪڙ گهراڻن کي ۽ ٻهراڙين ۾ ڪجهه بلاڪين زميندارن کي ڇڏي سنڌ ۾ ٻه خاص طبعا هئا. هڪرا وڏا زميندار ٻيا صفا پٽ پيل هاري. سفيد پوش طبقو سنڌ مان غائب ٿيل هو. پر وقت سدائين هڪ جهڙو نه رهندو آهي. سنڌ ۾ جيئن جيئن ڪميونيڪيشن وڌندي ويئي، تيئن تيئن سماجي اتل پتل ايندي وئي. ڪجهه ماڻهو پڙهي وڃي نوڪرين سان لڳا، ڪي پروفیشنل بڻيا ته ڪا واپار وڙي کي وڃي لڳا، سون مٿان سهاڳو اهو ٿيو ته رکي رکي هڪ ٻئي پويا چار سنڌي يعني ذوالفقار علي ڀٽو، محمد خان، غلام مصطفيٰ جتوئي ۽ بينظير ڀٽو ملڪ جا وزير اعظم ٿيا، ته ڪافي سنڌي ماڻهن کي اڳتي وڌڻ جو موقعو مليو، ته ائين سنڌين ۾ سفيد پوش طبقو پئدا ٿيو. مٿان وري لاڙڪاڻي ۽ دادو ضلعي ڪيترائي ماڻهو متحده عرب عمارات ڏانهن ڪمائڻ هليا ويا ۽ چڱو خاصو مال ڪمائي سنڌ ۾ پنهنجن گهراڻن کي اسٽيبلش ڪيائون ۽ سنهيون ٽلهيون جائيدادون خريد ڪيائون؛ جيئن ته سنڌ ۾ اهو طبقو نئون هو انهي ڪري هڪ ته انهي طبقي کي ڪنهن راج يا ڳو جي پٺ ٺاهي. ٿيو ته سنڌ ۾ جيڪي ننڍا ٿرو زميندار هئا، انهن جي ضد جو اهو طبقو نشانو بڻيو. اهڙن ماڻهن جي وات تي اها ڳالهه اچڻ لڳي ته جيڪي ڪالهه اسان جي گهر جون جتيون پيا کڻندا هئا، اهي اسان جي مالڪي ڪرڻ لڳا آهن. اهڙي طرح انهي نئين سٺي طبقي پاڻ ڏانهن ڦورن کي متوجہ ڪيو ۽ ڦورو انهن کي آساني سان ڦرڻ ۾ ڪامياب ٿي ڏاڙيل بڻيا. هن وقت تائين جيڪي به ماڻهو اغوا ٿيا آهن. 99 سيڪڙو انهي سفيد پوش طبقي جا بي يارو مددگار ماڻهو آهن.

(12) جنهن زماني ۾ منظور وٽو صاحب پنجاپ جو وزير اعليٰ هو. بسنت جي موقعي تي ملن لاهورين کي ڏمڪي ڏني ته جي لاهور جا ماڻهون هندن جو تهوار بسنت ملهائيندا ته ملان ساڻن هٿيار بند مقابلو ڪندا. وٽو صاحب وري اهو آرڊر ڪڍي ڇڏيو ته خلق ۽ ملان پاڻ ۾ ڄاڻن، پوليس وچ ۾ نه اچي. نتيجي ۾ ملن ڪنڊن ۾ لڪي وظيفن پڙهڻ جو وقت ڪڍيو. انهي موقعي تي شو بزنس جي ڪمن ڪارين سانگي آئون به اتي هيس. موقعي جو فائدو وٺي سنڌ ۾ نوڪري ڪندڙ پوليس جي هڪ لاهوري اعليٰ عملدار مون کي بسنت جي تماشي ڏسڻ جي دعوت ڏني. بسنت تي ڏينهن هلندي آهي، جنهن ۾ شراب پاڻي وانگر وهندو آهي. نچڻين جا گھنگهرو زمين کي تپائي ڪٽندا آهن ۽ لاهوري نوٽن کي ائين اڇلائيندو آهي ته، جيئن چار ڪانيو اٺ تي چڙهي چانديءَ جا رپيا ماڻهن مٿان اڇلائيندو هو. اهي سڀ ڳالهيون پنهنجي جاءِ تي، پر انهن ٽن ڏينهن ۾ لاهور جي گھڻين مان لنگهندي جيڪا مون فائرننگ ٻڌي، مون کي پتو پيو ته سڄي سنڌ ۾ ايترو هٿيار نه هوندو. جيترو چڙي شهر لاهور ۾ آهي. فرق رڳو اهو آهي ته اسان جا ماڻهو هٿيار هڪ ٻئي تي هلائيندا آهن ۽ لاهور جا ماڻهو پنهنجا هٿيار آسمان تي هلائيندا آهن. لاهور ۾ توهان صبح جو سج اڀرڻ کان اڳ کليل جڳهين، پارڪن ۾ نڪري وڃو ته حد حساب کان ٻاهر نوجوان ڊوڙندا، ورزش ڪندا ۽ رانديون ڪندا نظر ايندا. شام جو اوهان شير پائو پل واري روڊ تي نڪرو ته سون جي منهن ۾ نوجوان موٽر سائيڪلن کي ڊوڙائڻ جي بدران اڏائيندا نظر ايندا ۽ هلندي موٽر سائيڪل مٿان اهڙا تماشا ڏيکاريندا آهن. جو جي دل جو مريض اهي ڪيل تماشا ڏسي ته هارڻ اٿيڪ ٿيندي نه گسييس، ته منهنجي چوڻ جو مطب آهي ته پنجاپ جي نوجوانن ۾ جيڪو ايڊوينچرزم موجود آهي، انهيءَ جو آئوٽ ليٽ به وٽس موجود آهي. هو پنهنجي ائڊوينچرزم کي جڏهين راندين تماشن ۾ تبديل ڪري ٿو ته کيس وڏن وٿان باقاعدي داد ملي ٿو. تنهن کان پوءِ هو پنهنجي ايڊوينچرزم کي سخت جان قسم جي نوڪرين، جهڙو فوج وغيره ۾ ڪپائي ٿو. جو کيس اهڙا موقعا ڏنا وڃن ٿا. جڏهن ته سنڌ جو نوجوان انهن شين کي محروم آهي. کيس هڪ اهڙو سماجي سيٽ اپ مليل ناهي، جنهن ۾ هو سکيا وٺي، پنهنجي ايڊوينچرزم کي مثبت ڪارنامي ۾ تبديل ڪري ۽ نه ئي کيس اهڙا موقعا ملن ٿا، جو هو اسپورٽس يا فوج ۾ ويهي ڪي ڪارناما ڏيکاري. نتيجي ۾ سنڌ جو نوجوان آدم بيزار سوشل سيٽ اپ ۾ رهي ڪري پنهنجي ايڊوينچرزم کي هٿيار ڪٽڻ ۾ استعمال ڪري ٿو. اڳتي هلي اهو هٿيار کيس ڏاڙي ۾ اغوا جي واٽ وٺرائي ٿو.

(13) هڪ وقت هو جو ڏوهاري ڪهڙي به قسم جو، پر وٽس اخلاقيات جا ڪجهه اصول موجود هئا. مثلاً طوائف محرم جي مهيني ۾ پيشي کان پاسو ڪندي هئي، چور ست راڄي ٿيبي چوري ڪندو هو. ڌاڙيل نياڻي سياڻي کي ويجهو نه ويندو هو ۽ پوليس عملدار ڪيڏو به رشوتي هجي، پر خون ۽ زوري زنا تي نه رشوت وٺندو هو ۽ نه ئي ڪا سفارش مڃيندو هو. جيڪڏهن ڪو عملدار اهڙو ڪڏو ڪم ڪري وٺندو هو ته ٻيا پوليس وارا کيس نفرت جي نگاهه سان ڏسندا هئا. ڪيترائي پوليس عملدار اهڙا هوندا هئا جو ڪنهن خوني يا زوري زنا ڪندڙ کي مٿان پوندڙ دٻاءُ جي ڪري گرفتار ڪري نه سگهندا هئا، ته بالي عملدار اڳيان ٽوپي ۽ پٽڪو لاهي، ڦول ڪلهن تان پٽي، ميز تي رکي سيليوٽ ڪري، نوڪري تان آسرو پلي هليا ويندا هئا. ماضي جي اهڙن پوليس آفيسرن جي لسٽ ٺاهجي ته ڪر اخبار جا صفحا سڀ جا سڀ ڀرجي وڃن. اڳتي هلي جيئن زندگي جي ٻين شعبن ۾ پيچ ڏاهه ٿي، تيئن پوليس به اخلاقي انحطاط جو شڪار ٿي ۽ ڪيترائي پوليس آفيسر خونن ۽ زوري زنائن جي ڪيسن ۾ پشما وٺڻ لڳا. خون تي پئسو ورتو ته معنيٰ ڌاڙيلن کي به ڊگهي رسي ملي، ائين ڌاڙيل جي تعداد ۾ اضافو آيو.

(14) پوليس جو ڏوهه پنهنجي جاءِ تي، پر سياسي اثر رسوخ رکندڙ ماڻهن به پنهنجي سياسي اثر، تقريرن ۽ اخباري بيانن ذريعي پوليس تي اهڙي قسم جا دٻاءُ وجهڻ شروع ڪيا، جو چڱن خاصن ايماندار آفيسرن جو پٽڪيون لٿيون. نتيجي ۾ پوليس جو ادارو به ٻين ادارن وانگر تباهيءَ جي ڪنڌي تي وڃي پهتو ۽ ڌاڙيل جو من وڌي ويو.

(15) ڌاڙيل کان وڌيڪ خطرناڪ ڌاڙيلن جي هٿ ۾ آيل هٿيار آهي. افغانستان جي جنگ جي نتيجي ۾ سنڌ ۾ جام هٿيار پهتا، انهن هٿيارن ڌاڙيلن کي وڏي هٿي ڏني،

(16) 1983ع ۾ اٽيل ايم آر ڊي جي تحريڪ جي حوالي سان ڌاڙيلن جو ڳيل تذڪرو اخبارن ۾ ٿي چڪو آهي. انهي سلسلي ۾ منهنجي راءِ کان وڌيڪ تصديق جوڳي راءِ سنڌ جي سياست سان لاڳاپيل ڪو ماڻهو ئي ڏئي سگهي ٿو. جو اهو ئي مون کان انهي تحريڪ جي باري ۾ وڌيڪ ڄاڻي ٿو.

(17) ڪميونڪيشن ۽ ٻين سهوليتن جي وڌڻ کانپوءِ اسان جو ڳوٺاڻو نوجوان پنهنجي ڳوٺ مان يا ننڍڙي شهر مان ٻاهر نڪتو. ڪو تعليم سانگي، ڪو نوڪري

سانگي ته ڪو گهمڻ سانگي، غربت ۽ قدامت جي ماحول مان نڪري شهرن ۾ پهتو ته اتي هن کي دنيا بدليل نظر آئي. ڪارون، بنگلا ۽ ٻيا ٺٺ ٺانگر هن پنهنجين اکين سان ڏٺا. هو جڏهين سڀر استور ۾ گهڙيو ته خريدارن کي ”پسڻا ڦٽڪ تماشا ديڪ“ جي عمل مان گذرندي ڏٺائين. هو جڏهين ڪنهن گهڙ ۾ گهڙيو ته رشتن جي دنيا کي بدليل پاتائين. هو جڏهين روڊ ڪراس ڪرڻ لڳو ته عاليشان ڪارن کي روڊ جي بدران پنهنجي روح مٿان گذرندي ڏٺائين. هن جڏهين ڪال گرلز جون ڳالهائون ٻڌيون ته وات ۾ پاڻي ڀري آيس. هن جڏهين ڪمائي جا انگ اکر ٻڌا ته محرومين جا ڪنڊا سندس نڙي ۾ ڦاسي پيا. ٻن ثقافتن جي انهي ٽڪراءَ جي ڪري هڪڙو ته سندس دل و دماغ ۾ مونجهارو پئدا ٿئي ٿو. هو خوابن ۽ حقيقتن جي وچ ۾ چڪر کائڻ شروع ڪري ٿو، جنهن جا کيس خالي، اکيون ڀريل هجن، انهي جي شخصيت ته ٽٽي ٿي. اندر جو اها ٽوڙ ڦوڙ کيس اونڌاهين رستن ڏانهن وٺي وڃي ٿي. ٻئي پاسي هو هڪ انسان جي حيثيت ۾ چاهي ٿو جيڪي شيون ٻين وٽ آهن اهي وٽس به هجن. ڪيتريون اهڙيون شيون پئدا ٿي پيون آهن، جيڪي اڳ ۾ عياشي ۽ آرام جو سامان هيون، هاڻي بنيادي ضرورتون بڻجي ويون آهن. انهن شين جي حاصلات لاءِ جڏهين ڪو نوجوان هٿ پير رهڻي ٿو ۽ موٽ ۾ کيس اهي شيون ملن نٿيون، ته انهن کي حاصل ڪرڻ لاءِ هو هٿيار جي سگهه استعمال ڪري ٿو. هونئن به جڏهين دنيا جي ڪنهن به معاشري جو هڪڙو پير هڪڙي پيڙيءَ ۾، ٻيو پير ٻئي پيڙي ۾ هوندو آهي. ته اتي وڏو پاڪاڙو مچندو آهي ۽ ڏوهه وڏي ويندا آهن. اهو سلسلو ايسٽائين جاري رهندو آهي، چيستائين سوسائٽي جا ٻئي پير نئين پيڙيءَ تي وڃي کپن.

(18) بڪ ۽ محرومي جي نتيجي ۾ ٿيندڙ ڏوهن جي باري ۾ ته اڳ ۾ ئي گهڻو ڪجهه لکيو ويو آهي. ٻاهرين دنيا انهي موضوع تي ڪتابن جا ڪتاب لکيا ويا آهن، تنهن ڪري بهتر آهي ته اهو مواد پڙهيو وڃي.

سو سنڌ ۾ ڏاڙيل پئدا ٿيڻ جا ڪجهه ڪارڻ مون هن مضمون ۾ بيان ڪيا آهن ۽ ڪجهه ڪارڻ پڪ سان مون کان رهجي به ويا هوندا، جيڪي مون کان وڌيڪ ڄاڻو ماڻهو ٻڌائي سگهي ٿو. آخر ۾ مون کي رڳو اهو چوڻ آهي ته جيستائين بيماري ڊاڪٽرنز نه ٿيندي، تيستائين انهيءَ جو علاج ناممڪن آهي. ته هي سماجي بيماري به اهڙي قسم جي آهي.

سنهي ريڙهي

نپ سنڌيءَ ۾ سنهي ريڙهي اهڙي با معنيٰ، گهري ۽ سدا بهار چرچي کي چئبو هو، جيڪو منهن تي رک ٻڌي وڏي گنيپرتا سان هڻبو آهي، جو سامهين ڌر کي ڦٽڪڻ جو به موقعو نه ملندو آهي، منهنجي ڄاڻ مطابق بين الاقوامي سطح تي سياستدانن ۾ نڪيٽا خروشيچيف ۽ ونسن چرچل، شاعرن ۾ پئبلو نيرودا ۽ آءِ. چن، اديبن ۾ ڊورو ٽي پارڪر ۽ چارچ مائيڪس ۽ صحافين ۾ رائيس زارد ڪائوسنسڪي ۽ خوشونت سنگر سنهي ريڙهي هڻڻ جا شاه ڪاريگر ليکيا ويندا آهن، اسان وٽ سنڌ ۾ انهي سطح جي سنهي ريڙهي هڻڻ وارو صرف شيخ اياز آهي، سنهي ريڙهي هڻڻ کان اڳ شيخ اياز جي اکين ۾ هڪ خاص چمڪاڻو اڀرندو آهي ۽ چوڻ چپن تي تلوار جي ڦر جهڙي سنهي مرڪ اڀرندي آهي، تنهن کان پوءِ سندس زبان مان مختصر جملو کان وانگر ڪٽڪٽ ڪري نڪرندو آهي، سندس اهڙا ڪيئي جملا منهنجي ذهن جي نوٽ بوڪو لکيا پيا آهن، جيڪي هن وقت چيائڻي ڪنهن کي رنجائڻ نٿو گهران، ڇاڪاڻ جو ائون پنهنجو پاڻ ۾ اڃان ڳالهه ڪرڻ جي ايتري سگهه پڻدا ڪري نه سگهندو آهيان، جيتري سگهه خيرالنساء جعفري ۾ آهي، جيڪا خود اياز جي وائيس چانسلري دوران ڪڏهن ڪڏهن ايازس کي جواب ۾ سنهي ريڙهي هڻي وڌ ڏيئي ويندي هئي، هتي ائون پاڪستان جي پينص ونبجي اهڙي شخصيت جون هنيل سنهيون ريڙهيون ڏيان پيو، جن کي س ۾ چڱي طرح ڄاتو سڃاتو ويندو آهي.



تي وي ڊرامي کي هٿ جي ٺوڪيل ڪهاڻين ۽ بنگلن مان ڪڍي ڳوٺاڻي غريب عوام ج ميشنلن تائين پهچائي ڊرامي کي نئون موڙ ڏيندڙ منو پاڻي ننڍي هوندي پاتائي ڳالهائيندو هو، انهي تي چوڪرا ته سندس اهلون ڪڍي کيس ستائيندا هئا پر چڪريون کيس تنگ نه ڪنديون هيون، انهي ڪري هو اڃان تائين مردن جي محفل ۾ خوش نه رهندو آهي، ها! ڪو سنڌي ملندو اٿس ته انهي سان گهڻي خوش خوش ڪندو.

ڇاڪاڻ ته لاهور ۾ رهندڙ اڪثر لبرلمردن ۽ عورتن وانگيان سنڌي جي چيو پوليتيڪل رومانس ۾ ڦاٿل آهن، 1985ع ڌاري لاهور ۾ عورتن جي حقن لاءِ آواز اٿاريندي WAF نالي عورتن جي هڪ ڪڙڪ تنظيم ڏاڍي سرگرم هئي، اها جماعت ايتري ته ڪڙڪ هئي، جو جماعت جتي ڪنهن به فنڪشن ۾ مرد ڌارت جي داخلا بند هئي، سڄي لاهور ۾ ڏيئي وٺي منو پائي کي اعزازي عورت جو خطاب ڏيئي کيس شريڪ بڻايو ويندو هو. اهڙي هڪ فنڪشن ۾ ڪشور ناهيد جو لکيل مونو لاڳ اسٽيج ناٽڪ اسٽيج ڪرڻو هو، جنهن ۾ عورتن ي کي پنهنجا ڏک سور اورڻا هئا، شي تمام سٺي لکيل هئي، پر ايڏي ڊگهي ناٽڪ کي صرف هڪ اداڪاره کي چڪڻو هو، جيڪو ڪم صرف روجي بانو ڪري سگهي پئي، روجي بانو جي صدي مون کي لاچار ٿي عورتن انهي فنڪشن ۾ شامل ٿيڻ جي اجازت ڏني، اتي ئي مون کي خبر پيس ته منو پائي ”اعزازي عورت“ آهي تازو اتفاق سان پرائمينسٽر لئريسي پروگرام تحت اسلام آباد ۾ ٿيندڙ هڪ ورڪشاپ ۾ جتي صدين مان چار چار ميڊيا جا ماڻهو گهرايا ويا هئا، سنڌ مان ڪيهر شوڪت، حفيظ ڪنير، منظور مگسي ۽ مون کي ڪوٺ ڏنل هئي، انهي ورڪشاپ ۾ بحث هلندي هلندي عورتن جي حقن جي ڳالهه اچي نڪتي ته مون پوڳن ٿي پوڳن ۾ صدر مجلس کي چيو ”عورتن جي حقن تي صرف عورتون ڳالهائي سگهن ٿيون، انهي ڪري مردن مان صرف منو پائي کي ڳالهائڻ جو حق ڏنو وڃي، جيڪا اعزازي عورت آهي“ انهي تي منو پائي وات کي چابو ڏيئي منهنجي اکين ۾ اکيون وجهي چيو ”آئون ته اعزازي عورت آهيان، پر تون اعزازي مرد آهين، انهي ڪري تون نه عورتن جي حقن تي ڳالهائي سگهين ٿو نه مردن جي حقن تي“ سنهي رڙهي غور طلب هوندي آهي، اوهان منو پائي جي انهي جملي تي ويچار ڪندو ته ڳالهه سمجهه ۾ اچي ويندي.



گوتمر ٻڌ جو ڪردار کڻي، انهي ڪردار کي اسلام، پنجابي لوڪ شعور ۽ جديد مغربي علم جي هٿي ڏيئي ”من چلي ڪا سودا“ جهڙي گهري ۽ اندر جي تارن کي ڇيڙيندڙ سيريل لکنڊز ۽ پنهنجو پاڻ کي هر وقت ”لوپ لالچ جو ماريل بندو“ سڏيندڙ اشفاق احمد نه رڳو قلم جو بادشاهه آهي، پر ڳالهائڻ جي به ست واٽي بلا آهي، سندس زبان مان لفظ ڪڏهن ڪلاشنڪوف جي برسن وانگر ته ڪڏهن گنگ بوڙ مينهن وانگيان، وسندا آهن، لاهور جي پرل ڪائينٽيل هوٽل ۾ ماحوليات جي موضوع تي مذاڪرو هلي رهيو هو ته ماحوليات جو هڪ گورو ماهر ماحوليات جي باري ۾ هيٺان ڦاٽڻ تقرير ڪري رهيو هو، جنهن ۾ اهو ٻڌائي رهيو هو ته خلا ۾ ڪيئن هڪ وڏو سوراخ

پنڊا ٿي، ويڪرو ٿي رهيو آهي، منهنجي سڀت اشفاق احمد جي ڀر ۾ هئي، گورو ماهر تقرير ڪندي جڏهن انهي وڌندڙ خلاقي سوراه جي خوفناڪ نتيجن تي پهتو ته اشفاق احمد منهنجي گودِي تي هٿ هڻي پنجابي زبان ۾ چيو ”يار جوڻيجا! مٿي ڇت جي جانچ ته وٺ، ڏس ته ڪٿي ڇت ۾ سوراه ته نه ٿي پيو آهي؟“ مون واٽڙو ٿي کڻي مٿي نهارڻ شروع ڪيو ته چوڻ لڳو ”سنڌي بادشاه! سوراه هنن محلن جي ڇتين ۾ نه ٿيندا آهن، غريب جي جهوپڙي ۾ ٿيندا آهن“ ائون سندس اها ڳالهه ٻڌي وري ڄاڙ: تي هٿ رکي تقرير ٻڌڻ ۾ محو ٿي ويس، ته ٿوري دير رکي وري منهنجي گودِي تي هٿ لڳو ۽ نيڪ نمازي اشفاق احمد چيو ”يارمولوي سڳورا ايندڙ جهان کان ٿا ڊيچارين ۽ سائنسدان هن جهان کان ٿا ڊيچارين پاڻ جا ته ٻئي جهان ٿا وڃن، لڳي ٿو ته پاڻ کي هتي ڊيچارڻ لاءِ گهرايو ويو آهي، ڊچڻ جي بدران هل ته هلي چانهن چڪو پيئون“ ائين چئي هو مون کي هال مان ڪڍي ريستورينٽ وٺي آيو.

”چولستان“ ۽ ”صبح لاهور“ جهڙيون ڊاڪيومينٽريون ۽ ”ايڪ هي راسته“ جهڙو ڊاڪيوڊراما (جنهن ۾ مرڪزي رول نور محمد لاشاري ادا ڪيو) ٺاهي شيرين پاشا ملڪ ۾ گهٽ ۽ ملڪ کان ٻاهر وڌيڪ نالو پڻدا ڪيو آهي، سرائڪي پٽي جي اعليٰ خاندان جي هيءُ اعليٰ عورت، هن وقت ٻاهرين تي وي نيت ورڪس لاءِ پنهنجيون ذاتي ڊاڪيومينٽرن ٺاهيندي آهي ۽ گذريل سال ايشيا جي ڇڻ ڏهن بهترين ڊائريڪٽر عورتن جي فهرست شايع ٿي آهي، انهي ۾ ”سلام باجي“ جي ڊائريڪٽر ميرا سان گڏ شيرين پاشا جو نالو به درج ٿيل آهي، سنڌ ۾ سندس پهرئين واقفيت فيض احمد فيض جي معرفت شيخ اياز سان، شيخ اياز جي معفرت ڊاڪٽر غلام علي الانا سان ۽ الانا صاحب جي معفرت مون سان ٿي، جيئن ته شيرين پنهنجي تعليم جا قيمتي ڏينهن آمريڪا، ڪئناڊا ۽ جرمني ۾ گذاريا هئا، انهي ڪري هو مغربي سوسائٽي تي ڏاڍي چڙهيل ۽ ٽٽل آهي، رد عمل طور تي هوءَ عام ڳوٺاڻين عورتن وارا ڇيٽ جا ڪپڙا پائي هلندي آهي، ٻين لفظن ۾ توهان کيس قيمتي ڪار جي نئين ماڊل جي اسٽرنگ تي ويٺل فقيرڙ ۽ درويش صفت عورت چئي سگهون ٿا، منچر ڏنڊ جي ٻيڙيءَ ۾ آباد ٿيل هڪ مهاڻي عورت جي ٻن ڳوٺن ۽ مٽ ۾ لٽريل ٻارنجا ڪپڙا ڏوٽي ۽ کين وهنجاري سهنجاري تيار ڪرڻ واري، ٿر جي پٽ تي پنهنجي عملي کي پنهنجن هٿن سان ماني پچائي ڪارائڻ واري ۽ عمرڪوٽ جي گڙنگ زميندار شاعر مرحوم عبدالڪريم ڀليءَ کي اوطاق ۾ سوالين جا سوال پورا ڪندا ڏسي، پنهنجي ڏاڏي کي ياد ڪري (جيڪو ائين ئي ڪندو هو) ڪلاڪن جا ڪلاڪ روئندڙ هيءُ عورت اسڪردو کان وٺي ننگرپارڪر تائين

در در رلي لوڪ علم جي بکيا پنڻ واري شيرو 1986ع ۾ منهنجي مهمان بڻي، کيس سڄي سنڌ گهمائيم، موٽ ۾ مون کي پنجاب گهمڻ جي دعوت ڏنائين ۽ آئون سندس مهمان بڻيس. انهي زماني ۾ شيرين پاشا لاهور ۽ عورتن جي عقوبت خاني هيرامندي تي ڊاڪيومينٽري ٺاهڻ جي چڪر ۾ هئي، هيرامندي رات جو يارهين وڳي کلندي هئي مون کي به صلاح هنيائين ته ”مولانا! هل ته هيرامندي جو عقوبت خانو ڏيکارين“ مون کي مولانا جو خطاب انهي ڪري ڏنائين جو آئون انهي وقت اهڙين جڳهين تي وڃڻ کان نتائيندو هوس، سو ائين پهريون ڀيرو هيرامندي جو ديدار نصيب ٿيو. گاڏي ٻاهر ڇڏي اسان اندر وڌي بازار ۾ گهٽياسين ته سامهون ڇا ٿو ڏسان ته ٽي چٽا سنڌي ڳالهائيندا پيا اچن، منهنجي دل چڪي گاڏي سو وڌي وڃي سنڌينس ان هان مشڪان ڪيم، خبرن چارن کانپوءِ ڀتو ڀيوتو همراه پنهنجي ٽي پٽ جا وڏيرا آهن، خبرون چارون ڪندي وڏيرا شيرين پاشا کي به آڏين اکين سان ڏسندا رهيا، جيڪا ٺٺ ڳوٺاڻن ڇيٽ جي ڪپڙن ۾ هئي، خبرون ڪري هڪ ٻئي کان ٽٽاسين ته هڪڙي همراه ٻئي کي زور سان چيو ته (جيئن اسان سندن ڳالهه ٻڌون) ”پر آهيون ته پاڻ به وڏا چڪلاڻي، پر هيءُ جهڻاڻ جو جوڻيجو پاڻ کان به وڏو چڪلاڻي آهي، جيڪو ٻارن ٻچن سوڌو چڪو پيو گهمي“



بي ٽي وي جي سنجيده حلقن ۾ ٻن ڊراما پروڊيوسرن کي وڏي عزت جي نگاهه سان ڏٺو وندو آهي، هڪ محمد نثار حسين، جنهن ٻي ٽي وي جي اسڪرين کي بين الاقوامي معيار جا ڊراما ڏنا ۽ ٻيو ياور حيات، جنهن ٻي ٽي وي جي ماڻهن کي ڊرامي جي تعليم ڏني، کيس ”استاد“ ڪري چيو ويندو آهي کيس ٽيلينٽ هئڻ به چيو ويندو آهي. جو هن ت: وي کي وڏا اداڪار ۽ اداڪارائون ڏنيون، نثار قادري نئون نئون ايڪٽر ٿيو هو، سو ياور حيات کيس پنهنجي هڪ ناٽڪ ۾ مختصر ڀرپور ڪردار ڏنو، ڊرامي جي ڪهاڻي ڪجهه هن ريت هئي ته ڪا ڪالاباغ ڊيم ٽائپ شيءَ پيئي ٺهي، اتي صدين کان ويٺل ڳوٺاڻن کي سرڪاري حڪم ٿو اچي ملي ته اتان لڏي ٻئي اُپسني هليا وڃون، ڳوٺاڻا پنهنجو وطن ڇڏڻ نٿا چاهين، پر زور اڳيان زاري ڪري ڳوٺاڻا ڏکون ٿيندڙ ۽ دل کي جهٻيون اچڻ واري صورتحال جو شڪار ٿا بڻجن، وطن جا وڻ ڇڏيندڙ آخري ماڻهو نثار قادري هوندو آهي، جنهن جي ملڪيت صرف هڪ ٻڪري هوندي آهي ۽ هو انهي ٻڪري کي رسيءَ سان گهليندو ڳوٺ ٿو ڇڏي، ياور حيات نثار قادري کي هدايتون ڏنيون ته لڏجڻ جي انداز کان وٺي ڇهري جا تاثرات اهڙا ڏکارا ڏي جو ڏسندڙ روئي پون، نثار قادري وڏو هوم ورڪ ڪيو، دنيا جهان جي ڏڪن جا تاثرات

پنهنيچ جهري تي ميٽو، هو ٻڪريءَ کي گهليندو ڳوٺ کان نڪتو. شات اوڪي ٿيو ۽ ياور حيات نثار قادريءَ جي ڪلهي تي هٿ رکي داد ڏنو ته ڪم وه جو ٿي ويو آهي، جنهن رات ڊرامو ٿيلي ڪاسٽ ٿيڻ هو. انهي رات نثار قادري اهو ڊرامو پنهنجي گهر ۾ ڏسڻ جي بدران يارن دوستن کان داد وصول ڪرڻ لاءِ کين هوٽل ۾ چانهن جي دعوت ڏني ته اهو ڊرامو گڏجي هوٽل ۾ ڏسبو. سواٿين نثار قادري يارن دوستن جي وچ ۾ وڏو نٿ ٺانگر سان لڏندو لمندو گهوٽ بڻجي اچي هوٽل تي ويٺو. ڊرامو هليو. هلندي هلندي ڊرامو نثار قادري جي سين تي اچي پهتو ته اسڪرين تي رسي سان گهلجندڙ مظلوم ٻڪري ڏسڻ ۾ آئي ۽ ٻڪري جي جهري تي آخري سين فريز ٿي ويئي ۽ نثار قادري نظر نه آيو. نثار قادري کي پيرن هيٺان باهه وٺي ويئي، هيڏي ساري محنت ڪيائين، يارن جي چانههجو بل پريائين، نتيجي ۾ دوستن مهٽن سان نتيجي اچي کنيس ته ميان! تو ته وڏا پٺاڪ پئي هنيآ، تنهنجي ته شڪل به ٿي وي تي نظر نه آئي، سو همراهه هوٽل مان ڪري ياور حيات جي گهر وڃي پهتو. ڪاوڙ وڃان ياور حيات کي گهٽ وڏو ڳالهائڻ لڳو. ياور حياتي وڏي آرام سان نثار قادري جون ڳالهيون ٻڌيون. نثار قادري ڇاڙي هڻي هڻي جڏهين ڪاوڙ ڇنڊي بس ڪئي، ته ياور حيات کيس پيار مان چيو ”جن (منهنجا چنڊ) آئون ڇا ڪريان، ٻڪري تو کان وڌيڪ سٺي اداڪاري ڪئي، انهي ڪري ڪئميرا مون کي ٻڪريءَ جي جهري تي رکڻي پئجي وئي“



محمد نثار حسين جي رٽائر ٿيڻ ۽ سرمه صهباڻي جي آفيسر ٿي وڃڻ کانپوءِ هن وقت اقبال انصاري کي ڊرامي جو پروڊيوسر نمبرون ڪري ليکيو ويندو آهي، اقبال انصاري منهنجي سينيبل ”ڪاروان“ پروڊيوس ڪئي، انهي ڊرامي ۾ نثار قادري هڪ ٿر ٿي جو ڪردار ڪري رهيو هو. ڪردار ٿر جو هو. انهي ڪري پوئو هاري اداڪار نثار قادري انهي ڪردار جو وزن کڻي نه سگهيو ته، اقبال مون کي چيو ته هن ڪردار کس سٽين قسبط ۾ ختم ڪر. مون هڪدم پٺو کڻي کيس سين لکي ڏني، جنهن ۾ چاڻاير تنهار قادر حادثي ۾ مري ٿو وڃي. اقبال ڏاڙهي تي هٿ ڦيريندي سين پڙهي. ڪاغذ ميز تي رکي مون کي چيو ”رائيٽر جڏهن لکي ٿڪجي پوندو آهي ته کانس ڪهاڻي اڳتي چري نه سگهندي آهي ته هو ٻڪري ڪٿي الله تعاليٰ کي ٻڌائيندو آهي ۽ الله سائين رائيٽر جو سد سٽي حادثو ڪرائي، ماڻهو کي ماري ڇڏيندو آهي، منهنجي خيال ۾ مون کي هن قسبط جي آخر ۾ لکرائڻو پوندو ته هن قسبط ۾ جيڪا حادثي جي سين آهي، انهي لاءِ ٻي ٿي وي الله سائين جي شڪر گذار آهي، جنهن وڏا ڪرم ڪري هڪ ٿري ماري ڏنو“

سماجي نفسيات جون ڪجهه حقيقتون

ڊپ

هڪڙيون چوڻيون اهي هونديون آهن، جيڪي ڪم کان واندا سگهڙا وڌا آهن ۽ وڃي اوطاقن جي ڌڻين جي وندر لاءِ گهڙيندا آهن ۽ هٿ جون هٿندا آهن، موت ۾ ڪين سڻيو ٽڪر ملندو رهيو آهي. انهن چوڻين ۽ ۽ گفتن ۾ اڪرن جي مار گهڻي هوندي ۽ زندگي جون حقيقتون گهٽ هونديون آهن، انهن چوڻين کي پاڻ ٻين اڪرن ۾ ايئن ڪڍي چئون ته اهي ”درباري چوڻيون“ ٻڌي دل ته وندرائي سگهجي ٿي، پر زندگي کي پرکي نٿو سگهجي. ٻيون چوڻيون اهي آهن، جيڪي مزدورن، هارين، ڌراڙن ۽ هنرمندن جي وائان نڪتل آهن، انهن چوڻين ۾ نه رڳو ڏندو ڏاڙي ڪندڙ ماڻهن جو تجربو شامل آهي، پر گڏوگڏ گذريل پنجن هزار سالن جا تجربا صدين جو پنڌ پٽي سندن زبانن تائين پهتا آهن. چوڻين ۾ تبديل ٿيل انهن تجربن مان زندگي جون حقيقتون چڻيون ٿي اڀرن ٿيون، سو هڪ اهڙي ئي چوڻي آهي، ته ”ادا! فلاڻو همراھ اهڙو آهي جو گهه ڪري ته واٽر تي بيهي رهي، جي پنهنجي تي اچي ته درياءُ ٽپي وڃي“ انهي چوڻي جو چئو چئو مطلب اهو آهي ته ڪڏهن ماڻهو ڊپ ۾ ويڙهجي ويندو آهي ته ڪڏهن اهو ساڳيو ماڻهو وري بي ڊيو ٿي ويندو آهي. ڊپ ڪنهن به شخص جي ڪا مسلسل ڪيفيت نه هوندي آهي، ڪو به ماڻهو نه بهادر هوندو آهي ۽ نه ئي وري بزدل، ڊپ هڪ اچڻي وڃڻي ڪيفيت آهي، هر انسان جو نفسياتي ڪانتو بهادري جي گزين سگئل ۽ بزدلي جي ريد سگئل جي وچ ۾ ڦرندو رهندو آهي. اوهان ڪنهن ماڻهو کي بهادر سمجهندا هجو ۽ انهي کي ڪڏهن ڪنهن مامري تي ڊڄندي ڏسو، ته انهي تي حيرت نه کائو اهڙي ساڳي طرح اوهان جي

نظر ۾ ڪو ڊچڻو هجي ۽ انهي کي ڪنهن مامري ۾ بي ڊپو ٿيندي ڏسو، ته انهي تي به حيرت نه کائڻو ڇو ته اها هر انسان جي فطرت آهي.

ڊپ ۽ بي ڊپيءَ جون اهي ڪيفيتون نه رڳو ڪنهن شخص مٿان گذرنديون آهن، پر گڏوگڏ نسلي گروهن ۽ قومن تي به اينديون آهن. هڪڙو زمانو هو جڏهن منگولن جا ننڍي قد جا گهوڙا مينهن واءُ ٿي اٿندا هئا، ته آسپاس جي ملڪن جا وڻ وڃي ويندا هئا. هاڻي منگول اهڙي منزل تي پهتل آهن، جو پاڙي جو ڪو ملڪ ڳچيءَ مان جهلين ته ڦرندا به ڪونه، اهڙي ساڳي طرح ڊان درياءَ جي ڪپ تي رهندڙ ڪوزڻڪن پورا نو سئو سال اوڀر يورپ جي الهنديئن ڇيهه کان وٺي سينٽرل ايشيا جي ڏکڻ تائين رهندڙ قومن جا تن تپائي ڇڏيا هئا، هاڻي اهو ساڳيو ڪوزڻڪ ووڊڪا جي بوتل ۾ غرقور آهي. هڪڙو وقت هو جو وئٽنام جا ٻوڏي مک مارڻ کان به ڪٽر ڪاٽيندا هئا، پوءِ اهڙو وقت آيو جو آمريڪا جهڙي سگهاري ملڪ جو پٽڪو ڌوڙ ڪري ڇڏيائون. ته قومن ۽ نسلن جي باري ۾ به ڳالهه اتي وڃي ٿي ڇيهه ڪري ته خوف ۽ بي خوفيءَ جون ڪيفيتون پنهنجي ليکي ڪا به حيثيت نٿيون رکن، پر اهي وقت جي ڏاڳي ۾ ٻڌل آهن ۽ وقت سان گڏ اڇڻيون وڃڻيون آهن.

هونئن ”ڊپ“ پنهنجي جاءِ تي ”دوري“ جو پيونالو آهي. مثال ته ڪنهن هنڌ فساد پيو هلي يا جنگ پئي ٿئي، ته اوهان جيڪڏهن انهي کان پري آهيو ته اوهان کي ڊپ ڪٿيو بيٺو هوندو، ته الاڻي ڇا ٿيندو. پر جي اوهان ڪهاڙين ۽ گولين يا بمن جي وچ ۾ آهيو، ته اوهان کي ايترو ڊپ نه هوندو، جيترو پري رهندڙ ماڻهو کي هوندو. جهيڙي يا جنگ جي وچ ۾ قاتل ماڻهو سر تان آهو پلي ڇڏيندو آهي ۽ ”جيڪو ٿيندو سو ڏٺو ويندو“ يا ”قاسٽ ڪانپوءِ ڦٽڪڻ ڪهڙو؟“ جي ڪيفيت ۾ هوندو آهي. مون کي ڪيترائي اهڙا سياسي ماڻهو سجهن ٿا، جيڪي جڏهن ڪنهن احتجاجي ميڙ ۾ شامل هوندا آهن ته اهڙا اهڙا خوفناڪ نعرا هڻندا ۽ تقريرون ڪندا آهن، جو ڇڻ اجهو آسمان کي ڪاغذ وانگر ڦاڙي ٿا ڦٽو ڪن، اهي مرڻ مارڻ لاءِ تيار هوندا آهن، پر اهي ساڳيا ماڻهو جڏهن ميڙ کان ٽٽي گهر پيڙا ٿيندا آهن ته کين ڪئين ڪٽڪا ۽ خوف اچي ڪٽندا آهن ته هاڻي الاڻي ڇا ٿيندو! ڪيئن نه ڪيئن جند چٽي ته چڱو اهو ئي ڪارڻ آهي جو جتي جتي خوفناڪ قسم جون آمريتون هونديون آهن، اتي سياسي جوابدار کي آڏيءَ رات جو درڪڙ ڪاٽي گرفتار ڪيو ويندو آهي، جو گرفتار ڪرڻ وارن کي انساني نفسيات جي

انهي ڪمزوري جي خبر هوندي آهي ته رات جي تنهائين ۾ گرفتار ٿيڻ واري جي مامري کي منهن ڏيڻ واري سگهه (Resistance Power) ختم ٿيل هوندي آهي. حاصل مطلب ته ڊپ جي ڪيفيت زمان ۽ مڪان پٽدا ڪندو آهي.

خودڪشي

خودڪشي جا هونئن ته ڪئين ڪارڻ هوندا آهن، پر هتي ڊيگهه ۾ پوڻ جي بدران صرف انهي خودڪشي جو ذڪر ڪبو. جيڪا باقاعدي هڪ خاص نفسياتي بيماري جي دائري ۾ ٿي اچي، جنهن جون پاڙون ننڍپڻ ۾ ئي لڳي وينديون آهن، هڪ ته اها نفسياتي بيماري ماڻهو کي وراثت ۾ ملندي آهي. ائين ئي جيئن شگر جي بيماري مائٽن مان ٿيندي اولاد ۾ منتقل ٿيندي آهي. ٻيو ته ننڍپڻ ۾ آسپاس جي ڪجهه حالتن جي ڪري ماڻهو ۾ خودڪشي ڪرڻ جا لاڙا پٽدا ٿي پوندا آهن ۽ عمر جي ڪنهن به حصي ۾ پهچي اها بيماري ڦاٽ ڪائيندي آهي. انهي خودڪشي جا ٻه ٻه قسم ٿيندا آهن: هڪ قسم اهو ٿيندو آهي، جنهن ۾ ماڻهو سلوبوائزن وانگيان ڏاڪي به ڏاڪي پاڻ کي ختم ڪندو ويندو آهي ۽ پاڻ کي تباهيءَ ڏانهن گهليندو ويندو آهي. چوڻ وارا چون ٿا ته ڀارت جي هٿن تي چٽي قسم جي اڌاڪاره مينا ڪماري ۽ شاھ ڪاريگر ڳاڻڻو ڪي ايل سهگل انهي بيماري جو شڪار رهيا ۽ هٿ وٺي پنهنجو پاڻ کي شراب ۾ ٻوڙي ننڍي عمر ۾ ختم ڪري ڇڏيائون. پر انهي کان به وڏو مثال آمريڪا جي بيت جنريشن جي ليکڪن ۽ شاعرن جو ملي ٿو، جن ڊرگس جا وڏا وڏا شات هڻي ننڍي عمر ۾ ئي پاڻ کي ختم ڪري ڇڏيو. نه رڳو اهو پر پاپ ميوزڪ جا ڪيترائي وڏا نالا انهي ڪيفيت ۾ رهڻ جي ڪري چاليهن سالن کان مٿي جالي نه سگهيا. اهڙي قسم جي خودڪشي جو ڳاڻڻن ۾ وڏو مثال بيٽلز گروپ جو آهي، جن پاپ ميوزڪ کي نئون موڙ ڏنو هو. انهي خودڪشي جو جيڪو ٻيو قسم آهي، اهو اهو آهي ته خيال اچڻ کانپوءِ ڦٽاڻت پنهنجو انت اٿڻ، اهڙي قسم جو ماڻهو جڏهن خودڪشي ڪرڻ جو فيصلو ڪري ڇڏيندو آهي ته انهي فيصلي ڪرڻ کانپوءِ اهو ماڻهو ڪاٺ، پيٽ، سمهڻ کان وٺي ڪپڙن پائڻ ۽ ڳالهه ٻولهي ڪرڻ ۾ ايترو ته نارمل هوندو آهي، جو سائس ملنڊر جلنڊر ماڻهن جي فرشتن کي به خبر نه پوندي آهي ته ڪو هي ماڻهو خودڪشي ڪرڻ وارو آهي. انهي ڪري ڪيتريون ئي خودڪشيون پر اسرار قتل جي ڪاتي ۾ هليون وينديون آهن.

جيئن هڪ انسان جي ڪل پرزن ۾ ڦيٽاڙو ايندو آهي يا ايئن ڪٿي چئجي ته انسان جا جيرا جگر ڪم ڇڏڻ لڳندا آهن، ته انسان بيمار ٿي پوندو آهي، ايئن ئي ماڻهن جي ڪنهن وڏي گروهه جي ڪل پرزن ۾ ڦيٽاڙو پوندو آهي ته اهو سڄو جو سڄو گروهه بيمار ٿي پوندو آهي، جنهن کي عام لفظن ۾ ”سماجي بيماري“ چئبو آهي. سماج جا عضوا انسان ٿيندا آهن، جيڪي هڪ ٻئي کان الڳ الڳ ڪم ڪرڻ شروع ڪندا آهن، نتيجن بيماري وگهي سماج ايئن پٽ پوندو آهي، جيئن فرد ڪٽ پوندو آهي. ته جيڪا خودڪشي جي بيماري آهي، اها انسان وانگر سماج کي به وڻندي آهي. سماج کي خودڪشي جي بيماري سلو پوائزن وانگر آهستي آهستي ڪاٽندي ويندي آهي، انهي بيماري جون پهريون نشانين سفارش، نااهلي ۽ ڪرپشن جي صورت ۾ ظاهر ٿينديون آهن. هڪڙي ته سفارش ٿيندي آهي ناجائز ڪمن ڪارين جي ۽ ٻئي جي حق تي لت ڏياري پنهنجو ڪم ڪڍائڻ جي، پر اها نشاني عروج تڏهن پهچندي آهي، جڏهن ماڻهو پنهنجا جائز حق وٺڻ لاءِ به سفارش ڪرائڻ تي مجبور ٿي ويندو آهي. اهڙي ساڳي طرح نااهلي عروج تي تڏهن پهچندي آهي، جڏهن غلط ماڻهو غلط ڪرسيون والاريندا آهن ۽ اهڙي ساڳي طرح ڪرپشن تڏهن عروج تي پهچندي آهي، جڏهن ماڻهو رات جو لڪ ۾ مال پائي هڻڻ جي بدران ڏينهن ڏني جو راجن اڳيان ڳائي وڃائي مال پائي هڻندا آهن. اهي جڏهن ٿيئي نشانين انهي عروج تي پهچنديون ته سماج خودڪشي ڪرڻ لاءِ جبل جي چوٽي تي بيهي پنهنجو پاڻ کي هزارين فوٽن تان هيٺ ڇڏڻ لاءِ پَرَ ٿوريندو آهي، نتيجو فساد، مارا ماريءَ تائين پهچندو آهي. سماجي خودڪشي جو ٻيو روپ اهو به آهي جنهن ۾ انسانن جو وڏو گروهه آمريڪن بلاڪ بسنٽر سيريل ”Holocaust“ جي ڪردارن وانگر بنا ڪنهن احتجاج جي وڏي خاموشي سان ڪنڌ جهڪائي قطار ٺاهي فائرنگ اسڪواڊ جي اڳيان بيهي رهندو آهي، گوليون هلنديون وينديون آهن، مٿن جي جڳهين تي جيئرا جڳهيون والاريندا ويندا آهن. اهي گوليون شيهي جون به ٿينديون آهن ته فائيلن جون به ٿينديون آهن، جن سان انسانن جي گروهه کي اڏايو ويندو آهي ۽ گروهه کي اڏايو ويندو آهي، گروهه خاموشي سان ڪرندو ويندو آهي. مطلب خاص ته جيئن ماکوڙا، ڪوئا ۽ مڪڙا اجتماعي خودڪشي ڪندا آهن.

فيصلو

ننڊن ننڊن جهيڙن جهڻن جا فيصلو راجپوٽي به ٿيندا آهن، سرڪار وٽ به ويندا آهن ۽ عدالتن تائين به پهچندا آهن، پر ڪنهن به رياست ۽ صوبي يا ڪنهن وڏي سماجي گروهه ۾ ڪوبه تمام وڏو واقعو ٿي پوي يا ٻيهر ٿي صورت حال پيدا ٿي پوي ته انهي جي هڪ فيصلي تي جانچ جونچ ڪئي ويندي آهي ۽ پوءِ ڪونه ڪو نتيجو سامهون ايندو آهي، پر ٻيو فيصلو عوام ڪندو آهي. سماجي نفسيات جي ماهرن جو چوڻ آهي ته جڏهن به ڪنهن ملڪ ۾ ڪو اهڙو واقعو يا صورت حال پيدا ٿي پوي، جيڪا لکن جي منهن ماڻهن جو ڌيان پاڻ ڏانهن ڇڪائي ٿي، ته پوءِ قصو ايئن وڃي بيهندو ته مٿئين توڙي سفيد پوش طبقي جي راءِ کي شمار نه ڪجي، ڇاڪاڻ ته انهي طبقي جي راءِ يا فيصلو پنهنجو نه هوندو آهي، انهن طبقن کي جيڪا معلومات ملندي آهي، اها اوڌر تي ملندي آهي، جنهن تي وڏو وياڄ لڳل هوندو آهي، پر عام ماڻهو پاڻ پنهنجن حواسن جي ذريعي معلومات حاصل ڪندو آهي، ته ماهرن جي راءِ آهي ته فرض ڪريو ته جيڪڏهن هڪ ڪروڙ ماڻهن جو ڌيان ڪنهن صورتحال يا واقعي ڏانهن ڇڪجي ٿو ته هڪ ئي وقت پنج ڪروڙ حواس گڏجي انهي صورتحال جي باري ۾ فيصلو ڪندا آهن، پنج ڪروڙ حواسن جو ڏنل فيصلو 99 سيڪڙو صحيح هوندو آهي.

اها ڳالهه ته انهي فيصلي جا نتيجا ڪهڙا ٿا نڪرن؟ اهو هڪ الڳ ڊگهو بحث آهي، جنهن تي پيهر ڪڏهن لکبو.

میدیا جا ڪجهه روپ

اسان ماڻهو جڏهن ڪنهن به شيءِ، ماڻهوءَ ۽ مسئلي جي پرک ڪرڻ تي ايندا آهيون ته انهي جي چوڌاري گهمي ڦري، انهي جا سڀ چڱا مٺا پهلو ڏسي ۽ ڏيڻ جي بدران رڳو هڪ پاسي کان بيهي ٿوري اک هڻي بنان سوچڻ جي فتويٰ ڏيئي ڇڏيندا آهيون ته ”فلاڻي شيءِ حد کان وڌيڪ ڪارائتي آهي يا نٺ بيڪار، فلاڻو ماڻهو فرشتو آهي يا شيطان ۽ فلاڻي مسئلي جو صرف فلاڻو هڪڙو ئي ڪارڻ آهي، ٻيون سڀ ڳالهيون اڃايون آهن“ اهڙي سوچ کي بليڪ اينڊ وائيٽ سوچ چئبو آهي، ٻين لفظن ۾ ائين ڪٿي چئون ته اسان کي ڪنهن به ڳالهه جو يا ته نٺ اونڌا هورخ ڏسڻ ۾ ايندو آهي يا وري صاف روشن رخ جڏهن ته حقيقت اها آهي ته هر شيءِ ۾ هر ڳالهه جا ڪئين چڱا مٺا رنگ روپ هوندا آهن.

اسان جي ٻي عادت اها آهي ته اسان ڪنهن به مسئلي جي باري ۾ پهرين فيصلو ڪري ڇڏيندا آهيون، پوءِ ان تي ريسرچ يا چنڊ چاڻ ڪندا آهيون. پئي! جڏهن پهرين فيصلو ڪري ڇڏيو اٿان ته پوءِ ريسرچ ڪرڻ، مٿو هٽڻ ۽ پنهنجو ۽ ٻين ماڻهن جو وقت وڃائڻ جي ڪهڙي ضرورت آهي؟ جيڪي انڊ منڊ مڙهڻا اٿو اهي مڙهي ڇڏيو.

اسان سان وڏي مصيبت اها به آهي ته عمر جي هڪ خاص حد تائين پهچي اسان هڪ راءِ قائم ڪري ڇڏيندا آهيون ۽ پوءِ جيڪي نيون حقيقتون اسان جي سامهون اينديون آهن، انهن کي مڃڻ کان انڪار ڪري ڇڏيندا آهيون. پنهنجي راءِ يا فيصلي تي نظر ثاني نه ڪندا آهيون ۽ ڊسٽر ۾ ڌڙهو هڻي بيهي رهندا آهيون.

هاڻي اچون ٿا ته انهي ڌڙ تي جيڪا ڪنهن جي ڏنل راءِ کي پڙهي ٿي يا اسڪرين تي ڏسي ٿي يا زباني ڳالهيون ٻڌي ٿي، انهي ڌڙ جي به هڪ خاص سائيڪي (نفسيات) بڻجي چڪي آهي ته اها ڌڙ اوهان جي سڄي ڳالهه ٿي اڪيون پوري، سورنهن

جا ويه آنا، اعتبار ڪري آنا صدقنا چئي ڇڏيندي يا وري اڪيون پوري اوهان جي سڄيءَ راءِ کي ٿڌي، دشمنيءَ تي لهي ايندي.

ڪجهه وقت اڳ پال جانسن نالي هڪ ريسرچ، اسڪالر وڏي ڇنڊ ڇاڻ کان پوءِ هڪ ڪتاب لکيو INTELLECTUALS هن انهي ڪتاب ۾ روسو ۽ ڪارل ڪارڪس کان وٺي گارشيا مارڪٽز جو انگريزي ۾ تعارف ڪرائيندڙ مست ملنگ آمريڪي ناول نگار نارمن ميلر تائين دنيا جي اصلي دانشورن، (نقلي دانشورن جي اسان وٽ ڪتي وياڻي پئي آهي) جي شخصي لاڙن جو اونداهون رخ چٽيو آهي، اهو ڪتاب پڙهي مغرب جو پڙهندڙ اهو ئي چوي ٿو ته هن دنيا ۾ علم، سائنس ۽ انساني پلاڻيءَ جي جيڪا روشني پکڙيل آهي اها انهن اصلي دانشورن جي عقل ۽ محنتن جو نتيجو آهي، پراڻا به سٺي ڳالهه آهي ته انهن روشن خيال دانشورن جون انساني فطري ڪمزوريون به اسان جي سامهون اچي ويون آهن، آخري دانشور انسان هئا، ڪي فرشتا ته نه هئا مغرب جو پڙهندڙ هڪ پاسي جتي انهن دانشورن جي انساني ڪمزورين کي قبول ڪندي سندس عزت ٿو ڪري ته ٻئي پاسي پال جانسن کي به داد ڏئي ٿو ته هن وڏي محنت ڪري انهن وڏين شخصيتن جي اونداهي رخ تان پردو کنيو آهي، انهي جي برعڪس اسان جو هتان جو پڙهندڙ اهو ڪتاب پڙهي دنيا جي اصلي دانشورن تي گارين جي رهي لايو ڏي ته ”اهي ڪي وڏا شيطان هئا“ يا وري ٻيو پڙهندڙ پال جانسن تي گارين جو سٽڪو لايو ڏي ته ”انهي خراميءَ جي ڦر وڏي شيطانگيري ڪري هيڏن وڏن فرشته سیرت دانشورن کي هروڀرو اچي خوار ڪيو آهي“ مطلب ته اسان ماڻهن جي اڪثريت فڪري پولرائيزيشن جو شڪار آهي.

ڪاوش اخبار جي گزريل پرچي ۾ مون ميڊيا (جنهن جو آئون به هڪ حصو آهيان) کي ايڏز نمبر 3 جو خطاب ڏيئي جيڪو آرٽيڪل لکيو هو ته اهو ميڊيا جو هڪ اونداهو رخ آهي ۽ جيڪو پنهنجي جاءِ تي سورنهن جا ويهه آنا موبخو آهي، پر انهي جو اهو مطلب ناهي ته ڪي ميڊيا جا روشن رخ منهنجي سامهون موجود ناهن، ميڊيا جي روشن رخن تي هڪ الڳ مضمون لکي سگهجي ٿو. پر هتي ميڊيا جي چڱائين مٺائين کي ڇڏي اهو ڏسڻو آهي ته ميڊيا ڪهڙي بلا جو نالو آهي؟ انهي جا ڪهڙا رنگ روپ ڪيترائي پاڻي ۾ آهن؟

ڪميونيڪشن جي دنيا ۾ جيڪڏهن هڪڙو فرد ٻئي هڪڙي فرد تائين ڳالهه پهچائي يا گهڻا فرد هڪڙي فرد تائين ڳالهه پهچائين ٿا ته اهي ڳالهون ميڊيا جي ذمري ۽ نٿيون اچن، پر جيڪڏهن هڪڙو فرد گهڻن فردن تائين يا گهڻا فرد گهڻن فردن

تائين ڳالهه پهچائين ٿا ته انهن ڳالهين کي ميڊيا چٽي سگهجي ٿو. هاڻي اڃون ٿا ميڊيا جا ڪجهه قسمن تي .

منهنان منهن (FASE TO FACE)

ميڊيا جو هيءُ روپ، ٻين روپن کان نه رڳو قديم ترين روپ آهي، پر گڏوگڏ سگهاري ۾ سگهارو آهي، ٻي ميڊيا جو پيٽ به هيءُ روپ پري ٿو. ڇاڪاڻ ته هيءُ ميڊيا ٻين ميڊيا کين جي ماءُ آهي، اخبارن، رسالن، ٽي وي نيٽ ورڪس تائين جيڪو به مواد پهچي ٿو، اهو مواد ميڊيا جو هيءُ روپ مهيا ڪري ٿو. نه رڳو اهو پر ماضي ۾ جيڪي دنيا جا وڏا وڏا ليڊر ٿي گذريا آهن، انهن ميڊيا جي هن روپ جي ذريعي ئي سگهه حاصل ڪئي ۽ نالو ڪمايو. هن وقت به جيڪڏهن ڪو ليڊر ٻين ميڊيا کي ڇڏي ۽ خلق خدا جي ۾ ڪاهي پوي ۽ سندس جس ۾ سگهه ۽ عوامي نفسيات جي ڄاڻ ۽ زبان ۾ اثر هجي ته هڻي سڀ ٿيا اونڌا يا سڌا ڪري وجهي، ڪو به رپورٽر شخص هن ميڊيا جي ذريعي طوفان بڻجي. اتي سڀ اخبارون اڏائي ۽ سڀ اسڪرينون ڀڄي سگهي ٿو ۽ ميڊيا مٽيچرن کي گوڏي هيٺان آڻي سگهي ٿو. ڪارڊ اهو آهي ته ماڻهن اڳيان پرنٽ ميڊيا اکرن جي صورت ۾ اچي ٿي ۽ اليڪٽرانڪ ميڊيا تصويرن ۽ آوازن جي روپ ۾ اچي ٿي، جڏهن ته هيءُ ميڊيا جيئن جاڳندڙن ماڻهن جي روپ ۾ ماڻهن جي سامهون اچي ٿي ۽ جيئرو جاڳندو ماڻهو وڌيڪ قابل اعتبار هوندو آهي، ميڊيا جو هي روپ ايڏو ڏنگو آهي، جنهن کي نه ايڊٽ ڪري سگهجي ٿو ۽ نه وري سينسر جي ڪينڇي هلائي سگهجي ٿي، جيڪي ڳالهيون ٻين ميڊيا ۾ آف دي رڪارڊ هونديون آهن، جڏهن ته هن ميڊيا ۾ اهي سڀ ڳالهيون آن دي رڪارڊ هونديون آهن. هن ميڊيا ۾ ڪچهري، جلسو، اسٽريٽ ناٽڪ ۽ اسٽيج ناٽڪ اچي وڃن ٿا، ميڊيا جو هيءُ روپ سدا جوان سدا بهار روپ آهي.

ڪتاب:

ميڊيا جو هيءُ روپ منهنان منهن ميڊيا وانگر قديم ترين ته ناهي، پر قديم ضرور آهي، هن جي پهرئين صورت هٿ اکر قديم مسودن جي روپ ۾ ۽ ٻئي نئين صورت ڇپيل ڪتابن جي صورت ۾ ملي ٿي، هن وقت دنيا ۾ جيڪي به مذهب آهن ۽ جنجي ڪنهن نه ڪنهن صورت ۾ هر ڪو ماڻهو مڃتا ڪري ٿو ته اهي سڀ ڳالهيون ڪتاب جي صورت ۾ تيل آهن، بهرحال هتي پاڪ ڪتابن کي ڇڏي دنيا ڌاريءَ جي ڪتابن جو ذڪر ڪبو.

چيو وڃي ٿو ته ”ڪتاب اهوئي شخص پڙهندو آهي جنهن جو دماغ ڪتاب پڙهڻ تي هريل هوندو آهي“ ٻين لفظن ۾ ڪتاب پڙهندڙ اڳ ۾ ئي گهڻو ڪجهه ڄاڻندو آهي، انهي ڪري ڪتاب جي ميڊيا کي استعمال ڪرڻ وارن جو تعداد ٻين ميڊيا کي استعمال ڪرڻ وارن کان گهٽ آهي، پر انهي گهٽ استعمال ٿيندڙ ميڊيا جي روپ کي ٻئي پاسي کان ڏسو ته جيڪي ٻيون ميڊيا ٿون وڏي تعداد ۾ هلائيندڙ آهن، انهن جي حاصلات جو ذريعو ڪتاب ئي آهي، جيئن منجهان منهن ميڊيا ٻين ميڊيا جي ماءُ آهي تيئن ڪتاب وري استاد جي حيثيت والاري ٿو پاڻ وٽ پڙهيل ماڻهن جو تعداد گهٽ آهي، پر جن ملڪن ۾ تعليم جو ريشو وڌيڪ آهي، اتي ڪتاب پڙهڻ جو خفت وڌيل آهي، اها ڳالهه ڏني وئي آهي ته ڪتاب پڙهڻ جو وڏو خفت اوڀر يورپ جي ملڪن ۾ پاتو وڃي ٿو.

سولزي نئسن جڏهن ٻيهر واپس ماسڪو پهتو هو ته سندس استقبال ڪنهن پاپولر سياستدان کان گهٽ نه هو. جين پال سارٽري (ساغ تخ) جي جنازي ۾ 80 هزار کان وڌيڪ ماڻهو شريڪ ٿيا، جرمنيءَ ۾ گنٽر گراس جو ڪتاب TIN DRUM پهرئين ڏڪ ۾ ٽيهن ڏن ڪاپيون ڇپيون، ڪتابن جي اشاعت جو وڏي ۾ وڏو ادارو پينگوئن برطانيه وارا هلائين ٿا. اڳاٽا ڪرسٽي جي جاسوسي ناولن تي ٻڌل ڪجهه اسٽيج ناٽڪ گذريل سٺ سالن کان روز اسٽيج ٿيندا پيا اچن، ٿرلر لکندڙ ماريو پوزو (گاڊ فادر فيمر) کي ملندڙ رائلٽي 2 بلين ڊالرن کان مٿي چڙهي چڪي آهي، ته انهن ڳالهين مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته ڪتاب جي ڪيتري اهميت آهي. پڙهيل لکيل ملڪن ۾ ڪتاب جي ٻئي اهميت اها آهي ته جيڪو جرنلسٽ اپ گريڊ ٿيڻ گهرندو آهي ته اهو ليکڪ بڻجي ويندو آهي، انهي جا وڏا مثال گراهمر گرین، گارشيا مارڪٽز، اوريانا فيلاچي ۽ خوشونت سنگھ آهن.

اخبار:

ڪتاب جي حيثيت ڪهڙي به هجي پر تازين خبرن لاءِ اخبار ڏانهن وڃڻو ٿو پوي، مارڪيٽ ۾ آيل تازن ڪتابن جو اطلاع اخبارن ۾ هفتيوار رسالن جي ذريعي ملي ٿو ۽ دنيا جي وڏن وڏن ليکڪن جي تازن خيالن کان واقف ٿيڻ لاءِ بي بي سي ٽيليويزن جي نيوز واري نيٽ ورڪ تي FACE TO FACE يا HARD TALK جهڙا پروگرام ڏسڻا پون ٿا، انهي ۾ ڪوشڪ ناهي ته اخبار يا ٽي وي جي خبرن جي عمر هڪڙو ڏينهن آهي جڏهن ته رشين ماسٽرز اڻويهين ۽ ويهين صدي جي هوڙ تي لکيل ڪتاب هر سال اڳئين

سال کان وڌيڪ تعداد ۾ ڇپجڻ ٿا، پر ليکڪن جي رهائش لاءِ ايسٽ يورپ جي جهنگ ۾ ٺهيل هاسٽل ۾ رهيل پولينڊ جي شاعره سزائر بروڪا کي نوبل ادب انعام ملڻ جو اطلاع اخبارن ۾ ٿي ويءَ جا خاطو ٿي ڏين ٿا، خود اسان سنڌي زبان جي افزائش ته ڪتاب ڪئي آهي، پر سنڌي زبان کي خلق خدا جي ۾ مشهور ڪرڻ ۽ سنڌ جي مسئلن کي اسلام آباد ڪٿي وڃڻ جو اثرائو ڪم سنڌي اخبارون ڪن ٿيون، خود منهنجو هيءُ مضمون ڪنهن ڪتاب جي نسبت اخبار ذريعي ئي وڌيڪ ماڻهن تائين پهچندو آهي.

سٽيميا:

چون ٿا ته جنهن زماني ۾ فلم ”آن“ ڪلڪتي جي سٽيمائن ۾ چڙهي هئي، جنهنجي هڪ ڏيک ۾ دليپ ڪمار رسيءَ جي ذريعي محبوبه جي گهر تي چڙهي ٿو، اها فلم ڏسڻ کانپوءِ ڪيترائي ماڻهو پراون گهرن تي رسا اڇاڻي چڙهڻ جي ڪوشش ۾ ڪري مري پيا هئا، ڪيترائي زخمي ٿيا ۽ ڪيترائي گهر ڏٺين جا موچڙا ڪاڻي اسپتالن ۽ جيلن پيڙا ٿيا هئا، هت پاڻوٽ هوڻن ۾ ٿريا، نرگس ۽ مڌو بالا جي طرفدارن جا جهيڙا ٿيندا هئا ۽ چرا هلندا هئا، اسٽالن، چرچل، آئزن هاور ۽ ڊيگال توڙي پيا انهي سطح جا سياستدان حاڪم ۽ هاڪاريل ماڻهو پنهنجي وقت جي وڏي اداڪار چارلي چپلن جا پرستار هئا، جنهن زماني ۾ سوويت يونين عروج تي هو ته اتي انڊيا جي فلم ”آواره“ وڏو پرڌڪ مڇايو هو. ڪجهه سال اڳ ايراني بلوچستان جي چئن ڏاڙيلن جو ڪراچي جو پوليس جي وڏن اٿالن سان ڪلاڪن جا ڪلاڪ جهيڙو هليو هو، انهي واقعي جي ڏان اخبار سرخيءَ ۾ خبر ڏني ۽ مقابلي کي مشهور ڪاٺو بڻاءِ فلم HIGH NOON سان تشبيهه ڏني هئي. مٿان ئي مٿان لکيو هو ته ڪراچي ۾ HIG NOON جو اجرا. 1958ع ۾ جڏهن سوويت يونين جون فوجون چيڪو سلواڪيا ۾ گهڙي آيون هيون ته

انهي تي جيڪو مقبول ترين احتجاج ٿيو. اهو فلم UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING جي صورت ۾ ٿيو هو. اها فلم ميلان ڪنڊريا جي ناول تي ٺاهي وئي هئي، سو سٽيميا به پنهنجي جاءِ تي ميڊيا جو هڪ سگهارو روپ رهيو آهي، پر هن وقت سٽيميا زوال پذير آهي، پاڻوٽ ڪيتريون ئي سٽيمائون ڏهي چڪيون آهن ڀارت ۾ سٽيمائن ڏاهڻ جو سلسلو جاري آهي ۽ هاليوڊ سان لاڳاپيل ڪيترائي اسٽوڊيو وڪرو ٿي رهيا آهن، اسان وٽ يونيورسٽي جي ڪالوني ۾ رهندڙ ٻار جيترو ٿي وي تي ننڍا ننڍا رول ڪنڊڙ ميرو لاکي کي سڃاڻي مٿس رش ڪن ٿا اوترو پاڪستاني فلم جي ڪنهن به وڏي هيرو ۽ هيروئن کي نقا سڃاڻن، ماڌوري ڊڪشت، سري ديوي، پوڄا پٽ ۽ شاھ رخ

جهڙن اداڪارن جي مشهوريءَ جو خاص ڪارڻ ڏيکاري ٿو، ايل ٽي وي ۽ اسٽار ٽي وي جهڙا نيٽ ورڪ آهن. مغرب جي دنيا ۾ ميرل اسٽريپ جهڙي شاندار اداڪاره پنهنجن فلمن جي ڪري گهٽ ۽ ٻلاڪ بستر تي وي ڊرامه سريال HOLOCAUST جي ڪري وڌيڪ مشهور آهي.

بهر حال انهي هوندي به فلم سٽيمپا جي ذريعي نه ئي سهي پر وڊيو جي ذريعي اڄ به ميڊيا جو هڪ اهم ۽ مضبوط ٿيڻو آهي.

(ريڊيو)

سنڌ جي لوڪ واکاڻيل شخصيتن ۾ جتي سڪندر بادشاهه، آڪبر بادشاهه، دودو سومرو، غوثي خان چانڊيو، ذوالفقار علي ڀٽو، چار ڪاڻيو خان، ماسٽر چندر، پرو چانڊيو جهڙا ماڻهو اچن ٿا، اتي ريڊيو پاڪستان حيدرآباد جو ڪردار فتح خان ۽ بي بي سي ريڊيو جو خاڻو مارڪ ٿئي ٿو. شخص به اچي وڃن ٿا، جن کي گهر گهر سڃاڻي ٿو. مون کي ياد آهي ته ڪافي سال اڳ فتح محمد خان جو ڪردار ادا ڪندڙ سيد صالح محمد شاھ جڏهن آمري (الله بچائي لغاري جو ڳوٺ) جي لغارين وٽ مهمان ٿي آيو هو ته آسپاس جي ست ڪوهين جا راڄ کيس ڏسڻ لاءِ ٿئي پيا هئا، اهو زمانو اهو هو جڏهن اميرن جي ماڙين کان وٺي هارين تائين هر جي پاچارين ۾ ٽرانسٽر ٽنگيل هوندو هو ۽ ماڻهو چريائي جي حد تائين ريڊيو ٻڌندا هئا، پر اڳتي هلي ٽيليويزن، ٽيپ ريڪارڊر، وڊيو ۽ اخبارن جي مقبوليت ريڊيو جي ميڊيا کي وڏو ڌڪ رسايو انهي نقصان جي باوجود اڄ به اوهان ننڍي ڪٿي به ڪنهن به ڳوٺ جي پاهران رات جو ائين وڳي ڪنهن اچي جاءِ تي بيهي ڪن ڏيندو ته اوهان کي بي بي سي ريڊيو جو آواز ٻڌڻ ۾ ايندو. مطلب ته بي بي سي جي ڪري ئي سهي اڄ به ريڊيو ميڊيا جو هڪ مقبول روپ آهي.

ٽيپ ريڪارڊر:

جيئن ڪجهه سال اڳ بازارين، ٻنين ٻارن ۽ جهرن جهنگن ۾ عام ماڻهو ٽرانزسٽر ريڊيا هٿن ۾ کڻي هلندا نظر ايندا هئا، ائين هاڻي ڪئين شائق ٽيپ ريڪارڊر هٿن ۾ کڻي انڊين فلمي طرز تي ٻڌل سنڌي ڪلام ٻڌندا نظر ايندا آهن. اهو تماشو نه رڳو پاڻ وٽ نظر ايندو آهي پر آمريڪا جا ڪئين نوجوان شيدي واکو ٽيپ ريڪارڊر کڻي پاپ ميوزڪ تي نچندا، ڪڏندا هلندا نظر ايندا آهن. سندن هٿن، پيرن ۽ ڪنڌ جي

لوڙ پئي پوندي آهي. ساڳي حالت پاڻ وٽ مانڊڻين، هوٽلن، بسن، ترڪن ۽ ڪارن ۾ هوندي آهي. بس تي سفر ڪرڻ وارو پهرين اها پڪ ڪندو آهي ته بس ۾ ٽيپ رڪارڊر آهي؟ اها پڪ ڪرڻ کان پوءِ ئي بس ۾ سوار ٿيندو آهي. اسان پاران جن ماڻهن جا گهر ڪنهن به هاءِ وي جي ويجهو هوندا آهن انهن جي وازيلي شڪشن جي ڪهاڻيءَ ”I want to live“ جي ڪردارن وانگر ننڊ ڦٽندي آهي ۽ پوءِ جڏهن آوازن تي هري ويندا آهن ۽ اتفاق سان هاءِ وي تي ٽريفڪ گهٽ ٿي ويندي آهي ته پوءِ خاموشي سندن ننڊ ڦٽائيندي آهي. روڊ تي حادثن کان بچڻ لاءِ ڪيترائي ڀيرا سرڪار قانوني سختي ڪئي آهي ته گاڏين ۾ ٽيپ رڪارڊر نه وڃايا وڃن پر واري سان حڪومت ميڊيا جي هن پاپيولر مشين مان نڪرندڙ آوازن کي قيد ڪري نه سگهي آهي. خود بسن ۾ جيڪو شخص ٽيپ رڪارڊر بند ڪرائڻ لاءِ ڳوڙ ڪندو آهي ته ٻيا مسافر ڳوڙ ڪري سندس بولتي بند ڪري ڇڏيندا آهن. اها هڪ حقيقت آهي ته دنيا جي ڪا به حڪومت عوام جي ڪنهن پاپيولر لاڙي کي روڪي نه سگهي آهي ۽ جتي به حڪومت گهڻو ضد ڪيو آهي ته خود حڪومت جا ترا نڪتا آهن. تنهن کان پوءِ اخبارون ڪٿي ڏسو ته انهن ۾ به گهڻي ۾ گهڻا اشتهار آڊيو ڪيسٽن جا نظر ايندا آهن. اهڙن اشتهارن ۾ گانن جون سرخيون پڙهڻ وٽان هونديون آهن، انهن مان سنڌ جي موجوده سوشيو ڪلچر صورتحال جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو. اهڙي ساڳي طرح اسان وٽ جڏهن اليڪشن ٿيندي آهي ته مختلف پارٽين ۽ پارٽين جي سربراهن جي شان ۾ آڊيو ڪيسٽون پرايون وينديون آهن ۽ رستن روڊن، جلسن جلوسن ۾ ٽيپ رڪارڊر جي ڌم لڳي ويندي آهي ۽ سڄي قوم ٽيپ رڪارڊر جي بخار ۾ وڻجي ويندي آهي، جيسين وڃي ملهالو ٿئي.

ايران ۾ جيڪو شديد انقلاب آيو، انهيءَ انقلاب جي ڪاميابي جا ٻيا به ڪئين ڪارڻ هئا پر سياسي ڇنڊ ڇاڻ ڪرڻ وارن ماهرن جو چوڻ آهي ته انهيءَ انقلاب کي ڪامياب ڪرڻ ۾ جيڪو وڏي ۾ وڏو هٿيار ڪتب آيو، اهو ٽيپ رڪارڊر هو، جنهن جي ذريعي انقلابي ليڊرن جون رڪارڊ ٿيل زوردار تقريرون سرن کي لڳل باهه وانگيان ايران جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ پهچي ويون، نتيجي ۾ شهنشاهه ايران جهڙي مضبوط حاڪم ڦهڪو اچي ڪيو ۽ سڄي ايران جو سوشيو پوليٽيڪل سيٽ اپ ٿي تبديل ٿي ويو. خود اسان وٽ سنڌي، سرائيڪي، پنجابي، پشتو ۽ بلوچي ٻولين جي چڙهت ۾ ٽيپ رڪارڊر جو تمام گهڻو حصو آهي. ٽين دنيا ۾ ٽيپ رڪارڊر هڪ سگهاري ميڊيا آهي.

اخبار:

سنڌ جي بهراڙين ۾ همراھ نند مان اٿي جيئن ئي چانهه جو ڳارو پيٽ ۾ هڻي سلفيءَ، پيٽي يا سستي سگريٽ مان دونھان کائيندو ته ڪري / بدني ۾ هٿ وجهي وٺي جهنگ ڏانهن ڀڄندو. جيستائين کيس اهي شيون نه ملنديون تيستائين سندس بولتي بند هوندي. اهڙي ساڳي طرح ولايت جو ڪيڏو به صحت مند ماڻهو هجي پر جيستائين لنچ يا ڊنر ۾ ايپيٽائيزر استعمال نه ڪندو تيستائين پنهنجي هاضمي کي خراب سمجهندو آهي. ائين به اکر پڙهيل ماڻهوءَ جي گهر ۾ جيستائين اخبار ڦهڪو نه ڪندي آهي تيستائين همراھ جو ناشتو حرام ۽ دماغ پٽيل ۽ جسم لاچار هوندو. اخبار سلفيءَ جو سوتو به آهي، سگريٽ جو دونھاڙ به آهي، چانهه جو ڳارو به آهي ۽ ايپيٽائيزر يا هاضمي جي دوا به آهي. جنهن ڏينهن اخبار جي موالين جي گهر ۾ يا رستي تي اخبار پهچڻ ۾ دير ڪندي آهي. اهو سچو ڏينهن خدا جو جيڪي پٽون، پاراٽا ۽ گاريون اخباري هاڪر تي وسنديون آهن جو الله پيو ڏئي پناه، ڪنهن به اخبار جي مقبوليت جا جتي پيا ڪارڻ آهن، اتي اهو به وڏي ۾ وڏو ڪارڻ آهي ته اخبار ٽائيمر تي پڙهندڙ جي هٿن ۾ پهچي چاڪاڻ ته اخبار باقاعدي هڪ اهڙو نشو آهي، جيڪو پڙهندڙ جي صحت تي هاڪاري توڙي ناڪاري اثر ڇڏي ٿو. اخبار کي رياست جو چوڻون ٿينو سڏيو ويندو آهي پر آئون انهيءَ ڳالهه کي ڪليشي سمجهان ٿو. اخبار چوڻون ٿينو نه پر پنجون گهوڙيسوار آهي. هٿ عام پڙهندڙ لاءِ اها چٽاڻي ڪرڻي پوندي ته ”پنجون گهوڙيسوار“ ڪهڙي مصيبت آهي. ڪجهه سال اڳ Freedom at midnight جي ليکڪن ليري ڪولنس ۽ سندس فرانسيسي دوست (City of joy جو ليکڪ ڊومينڪ لپيئر) گڏجي هڪ شاندار سياسي ٽرلر لکيو هو. ڪتاب جو عنوان هو ”Fifth Horse man“ انهيءَ ڪتاب ۾ هن آمريڪا جهڙي سگهاري ملڪ کي رت جا ڍڪ پياريندڙ ڪرنل قذافي کي پنجون گهوڙيسوار ڪري ليکيو هو. اصل ۾ يهودين ۾ موت جي باري ۾ اهو عقيدو آهي ته چئن ڏسائن کان چار گهوڙيسوار اچي ماڻهوءَ جو ساھ کڻندا آهن. ڪتاب جي ليکڪن ڪرنل قذافيءَ کي ”پنجون گهوڙيسوار“ ڪري لکيو ته اسان وٽ ميڊيا ۾ اخبار به پنجون گهوڙيسوار آهي، جيڪو شرافت تي اچي ته بدمعاشي کي ڏري تي ويهاري ۽ جي بدمعاشي تي لهي اچي ته اشراف جو سر پٽي. پريس جي سگهه جو انهيءَ ڳالهه مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته پريس کان ذات سياستدان، ڪامورو، سينٽ، وڏيرو ڪن ٿو هڻي ته ٻئي پاسي عام ستايل ماڻهو وري اها اميد ٿورڪي ته سندس دانھن ڪوڪ

اخبار جي ذريعي هٽي وڃي هنڌ ڪندي ۽ سائس ظلم ڪندڙن لاءِ پنجنين گھوڙيسوار جو ڪم ڏيندي. اخبار هڪ پاسي ايڊز نمبر 3 به آهي ته ٻئي پاسي زندگي بچائيندڙ انجيڪشن به آهي. اهو اخبار وارن تي ڇڏيل آهي ته ڪهڙي پاسي ٿا وهن:

اها ته هڪ عام حقيقت آهي ته ٽين دنيا جي اڪثر ملڪن ۾ وقت به وقت اخباري صحافي ظلم جو نشانو بڻجندو رهندو آهي ۽ اخبار تي ڏکيا ڏينهن ايندا رهندا آهن پر فڪري آزاديءَ جي لح رکندڙ ملڪن ۾ اخبار کي ٿي وي ڏک هنيو. مغرب ۾ ٿي ويءَ جي ذريعي جڏهن خبرن جو شعبو گهڻو اڳتي وڌي پکڙيو ته دنيا جون وڏيون وڏيون اخبارون لڏي ويون. پر ڏک کائڻ کان پوءِ اخباري دنيا جي ڪجهه ذهين ماڻهن تي ويءَ جي مقابلي لاءِ ڪجهه نوان نوان انگ ڳولي لڏا. ٿي ويءَ تان نشر ٿيندڙ خبرون خبرن لاءِ مخصوص وقت تي ڏسي سگهجن ٿيون ۽ اهو وقت نڪري وڃڻ کان پوءِ ڪنهن به خبرنامي کي پوئتي هٽائي (روائينڊ ڪري) ڏسي نٿو سگهجي ۽ نه وري ڪنهن بور ڪندڙ خبر کي اڳتي وڌائي (فارورڊ ڪري) ٻي خبر ڏسي سگهجي ٿي. اخبار چوويهه ڪلاڪ پڙهندڙ جي سامهون رهندي آهي. پڙهندڙ صرف پنهنجي دلچسپي جون خبرون يا مضمون پڙهي سگهي ٿو. اها ڳالهه اڳيان رکي اخبار جي ميڊيا مئنيجرن خبرون ايڏي تفصيل سان شايع ڪرڻ شروع ڪيون جيتريون ٿي وي ڪري ٿي نه سگهي. ٻي ڳالهه ته خبرن جا شعبا به وڌايا ويا. مثلاً اڄڪلهه هتان جي انگريزي اخبارن ۾ اسپورٽس جو شعبو يا ڪنهن وڏي خبر سان واسطيدار موضوع کي ڪٿي انهيءَ لاءِ صفحا مخصوص ڪرڻ جو جيڪو رواج نڪتل آهي ته اهو سڀ ڪجهه مغرب ۾ اخبارن کي بچائڻ لاءِ ڪيو ويو هو. ٽين ڳالهه ته اخبار جي اندرين صفحن ۾ ڇپجندڙ مواد کي تخليقي ڊڪشن (چشڪيدار لکڻيءَ جو انداز) ۽ ڳالهائي ويندڙ ٻوليءَ جي ذريعي وڌيڪ دلچسپ بڻايو ويو. ٻئي پاسي ٿي ويءَ وارن به هر ڪلاڪ کان پوءِ خبرون نشر ڪرڻ شروع ڪيون ۽ خبرن لاءِ باقاعدي الڳ سچا جا سچا چئنل مخصوص ڪيا پر جيئن تخليقي قلم ڪنهن به خبر يا موضوع جي مختلف پهلوئن کي جهٽي سگهي ٿو. ڪئميرا ۾ ابتر طاقت ناهي. ڪئميرا کي اکيون ته آهن پر ڪنن کان ٻوڙي آهي. تنهن کان پوءِ اهو ڪو ضروري ناهي ته هر هنڌ ڪئميرا پهچائي سگهجي. ڏيئي وٺي ٿي ويءَ تان خبرون پڙهندڙ ڪنهن به خبر جو تفصيل ٻڌائي سگهن ٿا پر انهن جي مقابلي ۾ اخبار وارن وڌيڪ تخليقي سگهه رکندڙ صحافي ميدان ۾ لاهي ڇڏيا. ائين مغرب جون اخبارون ڏک پچائي ويون. تازو هانگ ڪانگ جي چين جي قبضي ۾ اچڻ کان پوءِ ٿي وي جي ميڊيا ميگائن پنهنجا نيت ورڪ سنگاپور، ملائيشيا ۽ ڀارت ڏانهن منتقل ڪرڻ

شروع ڪيا آهن. نتيجي ۾ ڀارت جي اخبارن ۽ اخباري قسم جي رسالن جهڙوڪ India Today وغيره جي سرڪيوليشن کي ڏک لڳو آهي. پر اخباري دنيا اتي به ائين ڏک پڄاڻي ويندي. جيئن مغرب جي اخبار ڏک پڄايو. باقي پاڻ وارو خبرنامو سو ته مڙهي نالي جو خبرنامو آهي. انهيءَ هوندي به وقت ڦيرو کائيندي دير نٿو ڪري. هتي به ڪنهن وقت تي ويءَ جا نوان نيوز نيٽ ورڪ ڪڙڪي سگهن ٿا. هڪ اڌ اخباري مالڪ انهيءَ ايندڙ چئلينج کي هينئر کان ئي اک ۾ رکيو ويٺا آهن.

بهرحال حقيقت ته اها به آهي ته جڏهين اخبارن کان پراڻيون ميڊيا ٽون پنهنجيءَ پوريءَ سگهه سان سلامت آهن ته اخبار چو نه سلامت رهي سگهندي. اڳتي ڪجهه به ٿئي پر اسان جي ملڪ ۾ هن وقت گير اخبار جي هٿ ۾ آهن.

رسالا:

هڪڙا رسالا ته هوندا آهن اڪيڊمڪ رسالا، جيڪي يونيورسٽيون يا ٻيا اهڙي قسم جا ادارا شايع ڪندا آهن. انهن رسالن کي ”جرنل“ چيو ويندو آهي. انهن ۾ وڏي تڪبر سان ريسرچ جي نالي ۾ تحقيقي مضمون شايع ٿيندا آهن. اهي مضمون الله ڏنو لکندو آهي ۽ الله ڏنو ئي پڙهي سگهندو آهي. ويچارو لکا ڏنو ته ٻاڻون کائيندو رهجي ويندو آهي. هنن رسالن ۾ ٻه اکر هتان ٻه اکر هتان ڪٿي ڌر ڌر ساڳيون ڳالهيون پڙهندڙ جي مٿي ۾ نوڪيون وينديون آهن. مغرب ۾ 1950ع کان پوءِ اتان جي تخليقي ذهن رکندڙ ليکڪن ۽ اسڪالرن اهڙي قسم جي جرنلن تي وڏي وٺ پڪڙ ڪئي ته اڪيڊمڪ مضمون Aesthetic sense Simplification, exploration کان وانجهيل آهن. انهيءَ ڏس ۾ جيڪڏهن ڪنهن کي تفصيل ۾ ويڃڻو آهي ته برطانيه جي جڳ مشهور شاعر ۽ دانشور اسٽيفن اسپنڊر جي ڪتاب World within world جو اهو حصو پڙهي ڏسي، جنهن ۾ هن آڪسفورڊ يونيورسٽيءَ جي اڪيڊمڪ سرگرمين تان ڀردو کنيو آهي يا وري ائن حصن تي ٻڌل ڪتاب Writers at work کي پڙهي ڏسي. خود هت اسان وٽ شيخ اياز هڪ هنڌ لکيو آهي ته محقق جو لفظ حقي مان نڪتو آهي. جنهن جو ڪم آهي گڙ گڙ ڪرڻ. بهرحال انهيءَ چڪ چڪان کان پوءِ مغرب ۾ انهن جرنلن ۾ وڏو سڌارو آيل آهي، جيڪي پڙهندڙ کي پاڻ ڏانهن ڇڪين ٿا. تازو مون وٽ راءِ ڏيڻ لاءِ ريسرچ جو هڪ ڪتاب Threads of Identity- embroidery and Adornment of the nomadi rabaries پهتل آهي. اهو ڪتاب ڪڇ، گجرات، راجستان ۽ سنڌ ۾ رهندڙ رٻاڙين جي يارنهن نڪن تي لکيل آهي. جيڪو آمريڪا جي اسڪالر جيو ڊي فريئر 17 سالن جي فيلڊ ريسرچ کان پوءِ

لکيو آهي. انهيءَ اڪيڊمڪ ڪتاب جي لکڻي تخليقي انداز سان پري پئي آهي. اهو ڪتاب جتي پڙهندڙ جي سوچ کي لوڏي ٿو. اتي جذبن ۽ احساسن کي به ڇهي ٿو. خود اسان وٽ ڪجهه سال اڳ سنڌ يونيورسٽيءَ مان سائنس جي نالي سان هڪ عام فهر ۽ شاندار اڪيڊمڪ رسالو نڪرندو هو انهيءَ رسالي جي اڃا تائين مارڪيٽ ۾ ڊمانڊ آهي.

ٻيا رسالا ٿيندا آهن ادبي رسالا انهن جي نوعيت ادبي ڪتابن جهڙي هوندي آهي. فرق رڳو ايترو آهي ته ڪتاب ۾ هڪ ليکڪ جون لکڻيون هونديون آهن جڏهن ته ادبي رسالي ۾ مختلف ليکڪن جون لکڻيون موجود هونديون آهن. هت اسان وٽ مولانا عبدالواحد سنڌيءَ جي زماني جي ”نئين زندگي“ حميد سنڌي جي ”روح رهاڻ“ طارق اشرف جي ”سهڻي“ ابراهيم جويي ۽ مولانا غلام محمد گرامي ۽ امداد حسينيءَ جي دور جو رسالو ”مهراڻ“ مدد علي سنڌيءَ جو ”اڳتي قدم“ ادبي رسالن جو شاهڪار مثال آهن. انگريزي زبان ۾ Paris Review ۽ Granta شاهڪار ادبي رسالا آهن. Paris Review ته اسان جي مارڪيٽ مان غائب آهي. پر پينگوئن وارن جو رسالو Granta ملي ٿو وڃي. انهن رسالن جون باقي خصوصيتون ساڳيون ڪتاب واريون آهن.

ٽيا رسالا گهڻي سرڪيوليشن وارا ڊائجسٽ ٿا ٿيندا آهن. جيڪي رڳو تفريح ۽ وقت گذاري لاءِ پڙهيا ويندا آهن ۽ پڙهي ڦٽا ڪيا ويندا آهن. انهيءَ هوندي به تفريح حاصل ڪرڻ انسان جو فطري حق آهي. ان ڪري انهن رسالن جي وڏي اهميت آهي.

چوٿان رسالا ٿيندا آهن. اخباري رسالا. انهن رسالن ۾ اخبار ۾ آيل خبرن بابت تفصيلي رپورٽون، اخبارن کان ٻڃي ويل خبرون، مختلف علمي شعبن ۾ ٿيل برڪ ٿرو، غير معمولي انٽرويو، آرٽ، ادب ۽ شويزنس جي باري ۾ معلومات، رايا، تبصرا وغيره اچي وڃن ٿا. انهن رسالن ۾ نيوز ويڪ ۽ ٽائيمز ته باقاعدي ٻين الاقوامي ”عادت“ بڻجي چڪا آهن. ايتريقدر جو انهن رسالن جي مخالف گارشيا مارڪيٽ کي چوڻو پئجي ويو ته ”مون کي هر هفتي نيوز ويڪ جو زهر پيئڻو پئجي وڃي ٿو.“ مشهور فلم ڊائريڪٽر رومين پوئنسڪي کي 16 سالن جي چوڪريءَ سان زوري زنا جي ڪوڙي ڪيس ۾ ڦاسائي جيل ۾ بند ڪيو ويو. اڳتي هلي آزاد ٿي جڏهن هن پنهنجي رت رٿائيندڙ آٽر ڪٿا ”Roman“ لکي ته انهيءَ ۾ هن اهو به ڄاڻايو آهي ته انهيءَ ڪيس ۾ ڪيس ري گناه وڌ ۾ وڌ اخبارن ڏنل ڪيو ۽ جيل ۾ وجهرايو. هن ڪنهن به اخبار جو نالو نه ڏنو آهي پر ڪيس اهو چوڻو پئجي ويو ته ”بي ميڊيا ته وڃي ڌوڙ ۾ پوي پر نيوز

ويڪ ۽ ٽائيم جهڙن رسالن ۾ مون کي نه بخشيو ۽ دليل ۽ خوار ڪيائون. ”انهن ٻن مثالن مان اها ڳالهه پتري آهي ته نيوز ويڪ ۽ ٽائيم جهڙن رسالن جي ڪينڊي وڏي اهميت آهي. اسان وٽ انهيءَ سطح جو ته ڪو رسالو اڃا ڪنهن زبان ۾ شايع نه ٿي سگهيو آهي پر مظهر لغاريءَ جي لفظن ۾ ”رڪجي ٿي اميد ته ميڊيا جي سرڪار انهيءَ سلسلي ۾ انصاف ڪندي.“ آهي ڪو انصاف ڪرڻ وارو؟

ٽيليويزن:

ڪافي سال اڳي هاڪڙي جي ڪناري تي مهراڻي ۾ اسان جي ننڍڙي ڳوٺ جنهاڻ ۾ جڏهن منهنجي وڏي ڀاءُ محمد قاسم مرحوم بئري وارو ريڊيو آندو هو ته ڳوٺ ۾ بڙڌڪ مچي ويو ته ”مارا مائي ويٺي ڳائي لنڪا (ريڊيو سيلون/سرينلڪا) ۾ ٻڌون ويٺا هتي، بابا انهن انگريزن سان ڀڄڻ جي گهڻي ناهي، اڃان ته الاهي ڪهڙيون شيون ٺاهيندا“ سچو ڳوٺ حيرت ۾ وڻجي ويو. ماڻهو ته ماڻهو پر انهي ڏينهن ڳوٺ جي ڪتن به اچي حشروڙ مچايو ته ڳوٺ ۾ ڪا نئين بلا ڪاهي پئي آهي، ڪجهه سال رڪي اهو هل هليو ته هاڻي انگريزن اهڙي مشين ڪڍي آهي جو مائي ڳائيندي ڪراچي ۾ ۽ پاڻ هتي ڪلام سان گڏ مائيءَ جي شڪل به ڏسي سگهنداسين، ائين 1964ع ۾ مائي ٽي ويءَ پنهنجيون پهريون وڪون لاهور شهر ۾ رکيون ۽ سندس ديدار لاءِ سڄي شهر ۾ ڀڄ پڄان شروع ٿي وئي ته ڪيئن نه ڪيئن انهي مائي جو ديدار ڪجي، لاهور جا ماڻهو هونئن به تماشي ڏسڻ جا شاهه شوقين آهن، اڄ ڪلهه ٽيليويزن هر گهر جي پاتياڻي بڻجي چڪي آهي ۽ ڪيترين ئي ٽيليويزنن کي دش جا ڪنڀ لڳي چڪا آهن، جن جي زور تي ئي وي پري بڻجي اڏامندي نظر ايندي آهي مزدار ڳالهه اها آهي ته ميڊيا جي هن روپ کي اڻ پڙهيل ماڻهو به پڙهي سگهن ٿا، انهي ڪري ٻين ميڊيائن جي پيٽ ۾ هن ميڊيا جو استعمال ڪرڻ وارن جو تعداد ايڏو ته گهڻو آهي جو ڳالهه ليکي کان پڙهيل آهي، تنهن کان پوءِ ماڻهو گهر ويٺي دنيا جو سير سفر ڪري سگهي ٿو، دنيا جهان جي مشهور ماڻهن جون شڪليون ۽ سندن اٿڻ ويهڻ، چرڻ پرڻ، گندي ڪپڙي ۽ چهري تي ايندڙ ويندڙ تاثرات سولائي سان ڏسي سگهي ٿو ۽ پنهنجي ليکي اندازو لڳائي سگهي ٿو ته همراھ ڪيتري پاڻي ۾ آهي، ٻئي پاسي وائيت هائوس ۾ ٽڪيل آمريڪا جو صدر سنڌ جي ڪنهن به ڳوٺ ۾ هن ميڊيا ذريعي پهچي سگهي ٿو، جادوءَ جي پيتي کي ڪير جهلي! انهي ڪري بنا ڪنهن شڪ جي چئي سگهجي ٿو ته ٽيليويزن ميڊيا جو سگهاري ۾ سگهارو روپ آهي، معاملو رڳو ايترو آهي ته هن ميڊيا کي هلائيندڙ ماڻهو ڪيترا

سياڻا آهن يا کين کيڏي چوٽ مليل آهي، ڇاڪاڻ ته مختلف عمرين ۽ ذهني سطحن جا مختلف مزاج رکندڙ مختلف مودن ۾ مختلف هنڌن تي ماڻهو هن ميڊيا کي ڏسن ٿا، حاڪم کان وٺي هر هاريءَ ۽ مزدور مڙهي تائين ۽ ڪنهن دانشورن کان وٺي ڏيپستي ڄٽ تائين هيءَ ميڊيا پهتل آهي، ان ڪري ٽيليويزن جي ميڊيا مٽيئرجن کي ماڻهن جي سماجي نفسيات تي گهري نظر رکڻي پوي ٿي ٽيليويزن جو انساني ذهن تي اثر جو اندازو هڪ مثال مان لڳائي سگهجي ٿو. مثال ته اوهان پنهنجي ڪنهن به پروگرام جهڙوڪ خبر نامي يا ڊاڪيومينٽري يا ڊرامي ۾ هڪ اهڙو ڏيک ڏيکاريو ٿا ته هڪ ماڻهو ٻئي ماڻهو کي ڪهاڙي سان ماري ماڻهو جا ڳترا ڪري رهيو آهي، ظاهر آهي ته اهو ڏيک ڪروڙين ماڻهو ڏسن ٿا، جن ۾ ٻار، دل جا مريض ۽ حامله عورتون به هونديون آهن، اهڙو ڏيک ڏسي دل جو ڪوبه مريض مري سگهي ٿو، ڪنهن به حامله عورت جو ٻار ڪري سگهي ٿو ۽ ڪوبه ٻار يا عمر لاءِ خوف جي نفسياتي بيماري جو شڪار ٿي سگهي ٿو، انهي ڪري ساڳئي ڳاڙا ٿي وي نيت ورڪ اهڙي ڏيک کي سينسر ڪري ڇڏيندا آهن، پر ساڳيو ڏيک سٽينما ۾ ڏيکاري سگهجي ٿو، ڇاڪاڻ ته اتي ماڻهو پاڻ پنهنجي مرضي سان ٽڪيٽ وٺي داخل ٿيندا آهن، جڏهن ته ٽي وي هر ماڻهو جي مٿي ۾ لڳل آهي.

جن ملڪن ۾ ٽي وي تي دلچسپ پروگرام نشر ٿيندا آهن اتي ٽي وي جي گهرن اثرن تي به سوشيا لاجسٽن جو بحث جاري آهي، هڪڙن همراهن جو چوڻ آهي ته ٽيليويزن ”خاندان“ جي اداري کي ٿوڙي ڦٽو ڪيو آهي، گهر جا ڀاتي جڏهن گهر ۾ موجود هوندا آهن ته انهن جو ڌيان هڪ ٻئي ڏانهن هڻڻ بدران ٽي وي جي اسڪرين ڏانهن رهندو آهي، مسلسل ائين هڻڻ جي ڪري گهر جي ڀاتين جو وقت گذرڻ سان گڏ ذهني ۽ جذباتي رشتا ختم ٿيندا ويندا وڃي پڙي تي پهچندا آهن، پر ٻين ماهرن جو چوڻ آهي ته ائين ناهي، ٽي وي جي اچڻ سان ته اٽو خاندان مضبوط ٿيو آهي، مثال طور ٽي وي جي اچڻ کان اڳ ماڻهو فارغ وقت ۾ گهر کان ٻاهر نڪري ويندا هئا ۽ پويان گهر جي ڪنهن ڀاتي کي ڪا تڪليف اچي ويندي هئي ته انهي جي مدد ڪرڻ لاءِ گهر جو ڪوبه ڀاتي موجود نه هوندو هو پر هاڻي ٽي وي جي دلچسپ پروگرامن کي ڏسڻ لاءِ گهر جا اڪثر ڀاتي گهر ۾ ئي موجود هوندا آهن ۽ پوءِ جي ڪو گهر جو ڀاتي تڪليف ۾ اچي ٿو ته ٻيا ڀاتي ٽي وي ڏسڻ ڇڏي سندس مدد ڪرڻ لاءِ ڊوڙندا آهن، ائين خاندان مضبوط ٿيو آهي، هڪڙن ماهرن جو چوڻ آهي ته ٽيليويزن ڪرائيم وڌايو آهي، نوجوان ٿرل ڏسي، انهن کان متاثر ٿي ڪرائيم ڪن ٿا ۽ ڪي عورتون ۽ مرد وري ٽي وي

۾ شاندار بنگلا وڏيون ڪارون ۽ فيشن ايل ڪپڙا ڏسي انهي جي ريس ۾ انهن شين جي حاصلات لاءِ ڪرائيم ڪن ٿا، پر ٻيا ماهر انهي راءِ سان اختلاف ڪندي چون ٿا ته ٽي وي اچڻ کان اڳ جيڪي ڪرائيم ٿيا، ڏاڙا، خون، ڦريون، چوريون ٿيون ۽ ڪاٺ لڳا، اهي ٽي وي ڏسي ته نه ڪيا ويا، هلاڪو ۽ چنگيز ٿي وي ڏسي ماڻهن ۾ ٻاڪر ڪٿو ته ڪونه وڌو هو. ڪرائيم جا اصلي ڪارڻ ته ذاتي ۽ سماجي ۽ اقتصادي آهن، تنهن کان پوءِ دنيا ۾ اهڙا ملڪ موجود آهن، جتي ٽي وي جو اثر تمام گهڻو آهي پر ڪرائيم گهٽ ٿئي ٿو. مطلب ته ٽي وي سنجيده حلقن ۾ چتو بحث ٻڌائي ٿو ته ٽي وي هڪ اهم ميڊيا آهي.

چوڻ وارا اهو به چون ٿا ته آمريڪا ۾ صدارتي اليڪشن اهو ئي ماڻهو کٽي سگهندو آهي، جنهن جي هٿ وس گهڻا ٿي چئڻل هوندا آهن، آمريڪي ماڻهو ٽي ويءَ جو ذهني غلام آهي، انهي غلام جو داستان جيزي ڪوزنسڪي جي ناول *Bieng there* ۾ پڙهي سگهجي ٿو. ڪن ماڻهن جو خيال آهي ته ڀارت ۾ ڪانگريس جو زور ٽوڻ ۾ زي ٽي وي جي خبر نامن جو آهي، جيڪي دور درشن وانگيان حاڪمن جي قبضي ۾ نه هيون، هٿ اسان وٽ به ڪا نشين اخبار نڪرندي آهي يا پراڻي اخبار کي اڃا به مٿي ڪٽڻو هوندو آهي ته انهن اخبارن جا اشتهار پي ٽي وي تي ايندا آهن، جيتوڻيڪ پي ٽي وي جو نيٽ ورڪ ايڏو دلچسپ به ناهي ۽ اشتهارن جا ريت به ڳرا آهن.

تازا اطلاع آهن ته هانگ ڪانگ جي چين جي قبضي ۾ اچڻ کان پوءِ اتان نشر ٿيندڙ نيٽ ورڪ سينگاپور، دبئي، ڀارت ۽ ملائشيا ۾ منتقل ٿي رهيا آهن، اهڙيون به ڪوششون هلي رهيون آهن ته ڪي غير ملڪي نيٽ ورڪ ڪراچي جي سمنڊ سان لڳ علائقن ۾ هنيا وڃن، انهي کان علاوه ڇهه پاڪستاني نيٽ ورڪ حاصل ڪرڻ لاءِ سيڻيون پيڇ ڊڪ ۾ آهن، پاڪستان جي هڪ اخباري اداري آمريڪن ڪمپني جي نالي ۾ دبئي ۾ نيٽ ورڪ ميدان ۾ آڻڻ جو انتظام ڪري ڇڏيو آهي، في الحال اداري جو انچارج پنهنجو هڪڙو خفتي دوست آهي، مطلب ته اسان وٽ به جلد ئي ڪئين ٽي وي نيٽ ورڪ وڌو پڙيڪ مچائڻ وارا آهن.

وي سي آر:

هندستاني فلمن تي پابندي لڳڻ کان پوءِ جڏهن وي سي آر ميدان تي آئي ته اسان وٽ انڊين فلمن ڏسڻ جي چوس ۾ گهرن، هوٽلن ۽ اوطاقن مطلب ته هر هنڌ وي سي آر پکڙجي وئي، ٽپ ٽپ تي وڊيو جا دڪان کلي ويا ۽ دڪاندارن وڏا جاوا ڪيا، ماڻهري

ڊڪشٽ جي لڏندڙ چيلهه مڙسن جون هڻي چيلهون ڀڄي وڌيون، انهي کان علاوه سالگرهن، شادين ۽ علمي ادبي محفلن ۽ سياسي جلسن کي يادگار طور تي وڌيو ذريعي فلماڻڻ جو شوق اچي وڌيو، جيڪو اڃان جاري آهي، ڳجهن ادارن به ميڊيا جي هن روپ مان خوب فائدو ورتو. هاڻي ته هالي ووڊ جي فلم به جيئن ئي ٺهي ٿي ته اها وڌيو جي ذريعي ملڪن ۾ پکيڙي ٿي وڃي. پلس گلوبل ذريعي انهن هالي ووڊ جي فلمن جو اسان وٽ ڪاروبار به زورن تي آهي، ڪيترن ئي گهرن ۽ ادارن ۾ وڌيو لئبريريون قائم ٿي چڪيون آهن، انهي هوندي به ڊش جي اچڻ کانپوءِ هاڻي وڌيو جو ڪاروبار گهٽجي رهيو آهي. ائين ڪٿي چئجي ته ڊش هڻي وڌيو جي ڪاروبار جي چيلهه ڇڄي ڪري وڌي آهي، ڊيڪورڊر به سستو ٿي رهيو آهي ۽ امڪان اهڙا پيدا آهن ته وڌيو هاڻي سرڪاري ۽ خانگي لئبريرين جي زينت بڻجي رهجي ويندو ۽ ڪجهه يادگار پلن جي ياد.

انٽر نيٽ:

هيءُ بلا تازو اوجھو ٿي اوجھو ڪڙڪي آهي، نيون نيون ايجادون ٿينديون آهن، اهي پاڻ جهڙن ملڪن ۾ پهچندي پهچندي چڱي خاصي دير لائينديون آهن پر هيءُ ايجاد ڪنوٽ وانگر ڊوڙندي پاڻجي مٿان اچي ٿئي آهي، هتي ٻڌائي ڇڏيان ته ڪنوٽ ڪرندي پهرين آهي ۽ ٽڪاءُ پوءِ ڪندي آهي، پهرين ته اهو خيال پيشو ته هي نئين بلا ڪتابن، اخبارن ۽ ٽي وي وغيره کي هڻي چڻڻي ڪري ڇڏيندي پر پوءِ پتو پيو ته انٽر نيٽ ٽپال پهچائڻ جو ٽڪڙي ۾ ٽڪڙو ذريعو آهي ۽ هن مان ميڊيا جي ٻين روين کي نڪولهر نڪو لوڏو پهچڻو آهي ڇاڪاڻ ته هي شيءِ سڌي طرح ميڊيا ناهي، پر ميڊيا جي ڪنهن به روپ کي هڪ هنڌان ٻئي هنڌ پهچائڻ جو روپ آهي، ان ڪري بنا ڪنهن شڪ جي هن شي کي ميڊيا ۾ شامل ڪري سگهجي ٿو. مثال ته اوهان پنهنجي ملڪ کان پري آسٽريليا يا نيوزيلينڊ ۾ ويٺا آهيو، اوهان کي اهو ڪٿو اچي لڳو آهي ته پنهنجي ملڪ ملير ۾ اڃا وڃي واپري پيو، اوهان ڪمپيوٽر جي ٽڪ ٽڪ ڪري نمبر ملايو ته ڪاوش اخبار ڦه اچي اوهانجي اڳيان ڪندي، پڙهو ۽ ويٺي ويٺي حال احوال وٺو. پلا جي پنهنجي ملڪ ۾ ويٺا آهيو، اوهان کي لنڊن يا نيويارڪ جي ڪنهن لئبريريءَ ۾ رکيل ڪنهن ڪتاب مان ريفرنس ڳولڻو آهي ته ٽڪيٽون پري وڏا خرچ پري اتي وڃڻ جو خفو ڪرڻ جي بدران هتي ويٺي ويٺي ڪمپيوٽر تي نمبر ملايو سڄي حقيقت اوهان جي اکين اڳيان اچي ڪرندي، ڪيترائي خفتي مغرب جي نائيٽ ڪلبن جي اگهاڙن ناچن ڏسڻ لاءِ وڏا پنڌ پٽيندا آهن، اهي هاڻي پنهنجي بيدروم ۾ لڪي ڪمپيوٽر جي اسڪرين

تي اهڙي قسم جو ناچ ڏسي سگهن ٿا، سو هڪ پاسي انٽرنيٽ جي ذريعي دنيا جهان جي معلومات حاصل ڪري پنهنجي علم کي وڌائي سگهجي ٿو ته ٻئي پاسي انٽرنيٽ ڪنهن به ملڪ جي اخلاقي قدرن جو پيڙو پوڙي سگهي ٿو. خود هي شيءِ ٺاهڻ وارا انهي ڳالهه تي پريشان آهن ته هو پنهنجن نابالغ ٻارن کي انٽرنيٽ جي هن اونداھي رخ کان ڪيئن بچائين، جن ته بوتل مان نڪري ويو. هاڻي همراهن کي فڪر اچي لڳو آهي ته انهي جن کي ڪيئن قابو ڪجي ته جيئن اهو ڪا غلط حرڪت نه ڪري ويهي رهي.

بهر حال ڪابه مشين ڪيڏي به سگهاري هجي، پر انسان ڪاري مٿي جو ڏئي آهي، انسان پاڻ جيستائين اهڙين مشين تي آڱر نه رکندو ۽ دماغ کي استعمال نه ڪندو تيستائين اهڙي قسم جون يا ٻيون سگهاريون مشينون خوبصورت ذهن کان وڌيڪ ڪا به حيثيت نه ٿيون رکن، پوءِ اهو ميزائيل هجي يا ڪٿي انٽرنيٽ ڪمپيوٽر جوڳي جيستائين ڪاري کي ڏک نه هڻندو تيستائين نانگ ڪاري ۾ ئي قابو رهندو. انسان جي دماغ جو وزن صرف ساڍا 3 پائونڊ آهي، پر تازو ناسا جي سپر ڪمپيوٽر ذريعي انساني دماغ جي سگهه جو انهي مان اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته انساني دماغ جي رفتار روشني جي رفتار کان هڪ ڪروڙ ارب ڀيرا وڌيڪ آهي، انت بحردي ڪل نه ڪاڻي، رنگي رنگ بڻايا.

ڇا صحيح تاريخ لکڻ ممڪن آهي؟

پاڻ فتويٰ ڪونه ڏيون، جو مفتيءَ جي پڳ نه ٻڌائي اٿئون، حرف آخر ڪونه ڇڻون جو ڪورٽ سڳوري جا جج نه ٿيا آهيون. ڪا ڳالهه ڪري پوءِ انهي تي ليکو ڪڍي ويهي رهڻ جي پاڻ جي عادت ناهي، جو علم جي رات ڊگهي آهي. ننڍي دماغ جا ننڍا ماڻهو آهيون، وڏو ٽپ ڏينداسين ته ٽنگون پڄائي ويهي رهنداسين. البته ڪتابن ۾ لکيل آهي ۽ سياڻن جا چيل به اکر پيٽ ۾ ضرور آهن. انهي ڪري ڪجهه ڳالهين تي پيٽ ۾ وٽ پوندا رهندا آهن ۽ دماغ ۾ ڪيئن سوال اٿندا رهندا آهن. ڪيترن ئي مهينن کان هڪڙو سوال ذهن ۾ ڪنڍي هڻيو ويٺو آهي، ته ڇا تاريخ لکڻ ممڪن آهي؟ مون کي انهيءَ سوال جو جواب ٿو ڪپي، فيصلو پڙهڻ وارن تي ٿا ڇڏيون. انهي سوال جا ڪجهه ڪنڊون پاسا هت بيان ڪجن ٿا.

1- ويٽنام جي هلنديءَ جنگ ۾، گولين ۽ بم جي وچ ۾ ويهي آفيئر جا ڊگها سلفا چڪيندڙ گڙنگ ڏوٻار موائي گراهه گرڻ مريهاٽ (سال به اڳ وفات ڪئي اٿس) هڪڙو اهڙو صحافي ٿي رهيو آهي، جنهن کي ويهين صديءَ جي اٺن ڏهن بهترين صحافين مان هڪ ڪري ليکيو ويندو آهي. پاڻ وڏي تعداد ۾ شاهڪار ناول به لکيا اٿس. پنج ست سال اڳ ننڍپڻ جي يادگيرن تي لکيل ڪتاب sort of life سندس هڪ دلچسپ ڪتاب آهي، پر انهيءَ ڪتاب جو جيڪو مهاڳ لکيو اٿائين، اهو ته تهائين وڌيڪ دلچسپ آهي. پهرين مهاڳ ۾ پنهنجي انهيءَ آتم ڪٿا کي رجيمڪٽ ڪيو اٿائين ۽ پوءِ آتم ڪٿا لکي اٿائين. مهاڳ ۾ لکي ٿو ته صحيح آتم ڪٿا لکڻ ناممڪن آهي، جنهن جا ڪارڻ هون ريت ٿو لکي.

(الف) انسان انسان آهي، ڪمپيوٽر ناهي، ويسر انسان جي فطرت ۾ شامل آهي، جو انسان پل جو گهر آهي، تنهن ڪري ضروري ناهي ته هوجيڪا آتم ڪٿا لکي، اها ڪا صحيح هجي.

(ب) ڪافي عرصو گذرڻ کان پوءِ انسان جي دماغ ۾ نالا، جڳهيون، ڳالهيون، روبا ۽ واقعا مٽ سٽ ٿي ويندا آهن. ڪي ڳالهيون اصلي ماڻهن جي بدران ٻين سان منسوب ٿي وينديون آهن. ڪي واقعا هڪڙي هنڌ پيش آيا هوندا ته اهي ٻئي هنڌ ۽ ٻين حالتن سان منسوب ٿي ويندا آهن. ڪي حقيقتون اڳتي پوئتي ٿي وينديون آهن، ۽ ايئن آتم ڪٿا اعتبار جوڳي نه رهندي آهي.

(ت) هلندي، ڦرندي، رهندي، اٿندي جيڪي حقيقتون ۽ واقعا ماڻهو ڏسي ۽ ٻڌي ٿو ته ٽوٽلٽي ۾ نٿو ڏسي، پر ڪنهن هڪ اينگل کان ٿو ڏسي. انهي ڪري انسان جون اکيون، ڪن ۽ دماغ ڌوڪا کائيندا رهندا آهن. اهڙي قسم جا ڌوڪا ڪاڻن انسان جي فطرت ۾ شامل آهن. انهي ڪري وقت گذرڻ کان پوءِ هو پنهنجي آتم ڪٿا ۾ جيڪي ڳالهيون بيان ٿو ڪري ته ضرور ناهي ته اهي صحيح هجن.

(ٺ) ننڍي عمر ۽ پوءِ ڪچي نوجواني ۾ هر ماڻهو ٻه پڇاڻيندو آهي، ٻين لفظن ۾ هو نفسياتي طور تي فٽنس تي تخليق ڪندو رهندو آهي، اهي پڇايل ٻه وقت گذرڻ سان گذر انسان جي دماغ ۾ اهڙيون پختيون پاڙون هڻي ويندا آهن. جو اهو شخص انهن ٻنهي کي حقيقت سمجهڻ لڳندو آهي. هو پنهنجي ذهن جي ٽي ڌوڪي ۾ اچي. انهن ٻنهي کي حقيقت سمجهي قلم بند ڪندو آهي. اها ذهني ڪيفيت آتم ڪٿا کي اعتبار جوڳي رهڻ نٿي ڏئي.

گراهه گرین جي انهي راءِ کان انڪار ٿيڻ جو ڪارڻ ٿي نٿو سمجهي، ته پوءِ اها حقيقت سامهون ٿي اچي ٿي ته لکندڙ جڏهن پنهنجي باري ۾ ٿي صحيح ڳالهه نٿو لکي سگهي، ته ٻين جي باري ۾ ڪيئن ٿو صحيح ڳالهه لکي سگهي؟ جڏهن آتم ڪٿا ٿي لکڻ ناممڪن آهي، ته تاريخ لکڻ ڪيئن ممڪن آهي؟

2- پري نه وڃو ٿورو دل تي هٿ رکي خدا ڪارڻ شاهدي ڏيو ته زمان حال جي اخبارن، رسالن، ڪتابن ۽ اليڪٽرانڪ ميڊيا تي جيڪا اسان جي تاريخ رڪارڊ ٿي رهي آهي. ڇا اها صحيح تاريخ آهي؟ جيڪڏهن زمان حال جي اها تاريخ غلط رڪارڊ پيئي ٿئي ته زمان ماضيءَ جي لکيل تاريخ تي ڪيئن ٿو اعتبار ڪري سگهجي؟

3- راڳ ناچ، کيل تماشن ۽ سخت جانيءَ ۾ ٻن عظيم جنگين ۽ اوڀر يورپ ۾ ايندڙ ڪميونسٽ انقلاب جي طوفان ۽ ناتشين جي پڙڌڪ دوران پنهنجي شناخت قائم رکندڙ آواره گرد ڪميونٽي جڙپسيءَ جو نالو سڄيءَ دنيا ۾ مشهور آهي. ڪميونيڪيشن جي وانثر به جيسين جي طرز زندگي ۾ ڪو ڦيرو آڻي نه سگهي آهي. شيطان وانگر مشهور انهي ڪميونٽيءَ لاءِ، سنڌ جا اسڪالر چون ٿا ته جڙپسي اصل ۾ سنڌي آهن.

پارت جي ٻن تن شاندار يونيورسٽين ۾ چنڊيڳڙھ يونيورسٽيءَ جو نالو اچي ٿو. چنڊيڳڙھ يونيورسٽي جي تاريخ جي اسڪالرن وڌيڪ پختگيءَ سان مغربي دنيا ۾ اها ڳالهه ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي، ته جيسي اصل ۾ پنجابي آهن. راجستان جا سڀ تاريخدان انهي ڳالهه تي متفق آهن ته جيسي اصل ۾ راجستاني آهن. مطلب ته جيسين کي هر ڪو پاڻ ڏانهن ڇڪيو بيٺو آهي. اهڙي ساڳي طرح اسان علائقن تان هتي شهرن تي اينداسين. ته دادوءَ وارا چون ٿا ”دادو جادو آهي“ لاڙڪاڻي وارا چون ٿا ”هڃئي ناڻو ته گهم لاڙڪاڻو“ لاهور وارا چون ٿا ”جناني لهور نئين ويڪهيا، او جميائي نئين“ لنڊن وارا چون ٿا ”A man who is tired of London is tired of life“ مطلب ته عام ماڻهو هجي يا اسڪالر اها هڪ انساني فطرت آهي. هر ڪو ماڻهو پنهنجي نسل، شهر، علائقي کي ڪريڊٽ ڏئي ٿو. ظاهر آهي، تاريخدان به ڪا آسمان مان لٿيل مخلوق ناهي. تنهنڪري تاريخ لکندي / رڪارڊ ڪندي، هو انهيءَ فطري ڪمزوريءَ جو شڪار ٿئي ٿو. ته ڇا انسان جي اها فطري ڪمزوري تاريخدان جي لکيل تاريخ کي بٽاڪن ۾ تبديل نٿي ڪري؟

4- پنهنجي نسل، شهر ۽ علائقي وانگر هر شخص پنهنجي عقيددي ۽ نظريي سان ٻڌل آهي. عقيدو ۽ نظريو رکڻ کان سواءِ انسان جو جيئڻ محال آهي. ظاهر آهي ته تاريخ لکڻ وقت ماڻهو پنهنجي عقيددي وارن ۽ نظرياتي همر آهنگين کي نظر انداز نٿو ڪري سگهي. انسان پنهنجي روح کان الڳ ٿي نٿو سگهي، اهڙيءَ حالت ۾ ڇا صحيح تاريخ لکڻ ممڪن آهي؟

5- اڄ ڪلهه ته تعليم عام آهي، پر ماضيءَ ۾ تعليم خاص ماڻهن کي مليل هوندي هئي، جيڪي يا ته درباري بڻجي وقت جي حاڪمن جي واکاڻ ۾ زمين آسمان هڪ ڪري ڇڏيندا هئا. جيڪي وري باغي هوندا هئا، سي وقت جي حاڪمن جي لاک لاهي ڦٽي ڪندا هئا، جيئن دربارين کي حاڪمن ۾ ڪو به اوڳڻ ڏسڻ ۾ نه ايندو هو، تيئن باغين کي حاڪمن ۾ ڪو به گڻ ڏسڻ ۾ نه ايندو هو. جڏهين ڪو حاڪم هجي يا محڪوم، اهو انسان ٿئي ٿو، انهيءَ ۾ ڪجهه گڻ هوندا ته ڪجهه اوڳڻ به هوندا ته انهيءَ حالت ۾ لکيل تاريخ ڪيتريءَ حد تائين صحيح هوندي؟

ته اهي آهن ڪجهه سوال جيڪي سياڻن دوستن جي اڳيان رکجن ٿا ۽ عام پڙهندڙ جي به اڳيان.

فيصلن جا نتيجا

مون پنهنجي مضمون ”سماجي نفسيات جون ڪجهه حقيقتون“ جي آخر ۾ اهو لکيو هو ته سماجيات جي ماهرن جو چوڻ آهي ته ملڪ ۾ پيدا ٿيل غير معمولي صورتحال يا ڪنهن تمام وڏي واقعي جي باري ۾ عوام مان جيڪڏهن هڪ ڪروڙ ماڻهو فيصلو ڏيندا آهن ته اهو پنج ڪروڙ حواس گڏجي فيصلو ڪندا آهن، جيڪو 99 سيڪڙو صحيح هوندو آهي. البت اهڙي قسم جي فيصلي جا نتيجا ڪهڙا نڪرندا آهن. انهيءَ جي باري ۾ اڳتي هلي ڪجهه لکبو، سو اهو واعدو هت پورو ڪجي ٿو.

مسئلو سماجي هجي، سياسي هجي يا اقتصادي يا ڪو ٻيو، پر اوهان زندگيءَ جي ڪنهن به رخ کي ڪنهن خاص فارمولي ۾ بند ڪري نٿا سگهو. ڇاڪاڻ ته وقت سان گڏ زندگيءَ جون حقيقتون رخ بدلائينديون رهنديون آهن. وقت جو ڪاٺو وڏي ظالم شئي آهي. هت ڳالهه ڪي سولو ڪرڻ لاءِ هڪ ذاتي مثال ڏيڻ ضروري آهي. منهنجي هڪ دوست حد درجي مهربان، صبر واري، سمجهو، فراخ دل انسان ذات سان نه رڳو همدردي رکڻ واري، پر پنهنجي وس آهر ڪم اچڻ واري عورت آهي، ڏاڍي پلي عورت آهي، سندس مڙس کان عليحدگي ٿي ويئي. جڏهين منهنجيون ملاقاتون سندس انهيءَ مڙس سان ٿيون ته محسوس ڪيم ته سندس مڙس به اهڙوئي پليو ماڻهو آهي، جهڙي سندس زال، مون کي سندس عليحدگي تي حيرت هئي. هڪ ڏينهن انهي عورت کان پڇيم ته ”تون پلي، تنهنجو مڙس به پلي، پوءِ گڏجي ڇو نٿا رهو؟“ ته ٺڪ سان جواب ڏنائين ”ضروري ناهي ته به سٺا انسان هڪ ئي ڇت هيٺيان رهي سگهن، زندگي فارمولن هيٺ نه گذرندي آهي.“

سو صحيح فيصلن لاءِ به اهو فارمولو استعمال نٿو ڪري سگهجي ته فيصلو صحيح هجي ۽ انهي جا نتيجا به ڪي سٺا نڪرن. هت ڪجهه گذريل سياسي مامرن تي نظر وجهنداسين ته ڳالهه اڃا به وڌيڪ چٽي ٿي ايندي.

روسو ۽ ڪجهه ٻين پرخلوص ماڻهن جي مدد سان فرانس جي عوام وقت جي حاڪم کان تنگ ٿي، فرانس ۾ انقلاب آندو. اهو انقلاب پوري خلوص ۽ سچائي سان

فرانس جي عوام پنهنجي ڀلي لاءِ آندو، پر انهي سٺي فيصلي جو نتيجو اهو نڪتو جو فرانس جي عوام جي مٿي ۾ نيپولين بونا پارٽ جهڙو آمر ڪنڌ ۾ لڳو ۽ نتيجو خراب نڪتو.

هت اسان وٽ يونان جي بروٽس کي ڏاڍو پڇڙو ماڻهو ڪري ليکيو وڃي ٿو ته هن پنهنجي پياري دوست سيزر کي خنجر هڻي ماري وڌو، پر حقيقت اها آهي ته انهي وقت يونان ۾ جيڪا زماني جي حساب سان اشرافيه جي جمهوريت هئي، سيزر پنهنجي عملن سان انهي کي تباهه ڪري آمريت ڏانهن وڌي وڃي رهيو هو. بروٽس ۽ سندس ڪجهه دوست جمهوريت جا حامي هئا. انهن جذبن ڏٺو ته جمهوريت کي نقصان پهچي رهيو آهي ته هنن جمهوريت کي بچائڻ لاءِ صلاح ڪئي ته بروٽس، سيزر کي خنجر هڻي ختم ڪري، پر انهي خنجر جو نتيجو اهو نڪتو جو انهي سٺي فيصلي جي نتيجي ۾ ڪالپگولا جهڙا موممار آمر يونان جي ڳچيءَ ۾ پڻجي ويا.

روسي انقلاب هڪ درست فيصلو هو، روس جو مسڪين ماڻهو جنهن عذاب مان گذري رهيو هو، انهي کان چوٽڪاري لاءِ روس جي عوام لينن ۽ ٽراٽسڪيءَ جي پرخلوص سربراهي ۾ هڪ سٺو انقلاب آندو. سٺي فيصلي جي نتيجي ۾ اسٽالن جهڙو خونخوار آمر سوويت يونين جي ڪنڌ تي چڙهي ويهي رهيو، ۽ پيريا سان گڏجي سائيبيريا جا عقوبت خانا سڻي ڇڏيا ۽ ڏڪارن وڳهي ڪروڙين ماڻهو مٽي ڦڪي مري ويا. فيصلو ته سٺو هو، پر نتيجو خراب نڪتو.

پهرين عظيم جنگ هارڻ ۽ يهودين جي اقتصادي اُرهه زورائين جي نتيجي ۾ جرمن عوام هٿلر جي جهنڊي هيٺ گڏ ٿيو ۽ نهنن چوٽي جو زور لائي، جرمن کي سپر پاور بڻايائون ته هڪ ته جرمنيءَ جي ذلت جو بدلو دنيا کان وٺجي ۽ يهودي کي ڌرتي تان ڌوئي ڦٽو ڪجي ۽ جرمني انتهائي وڌيڪ طاقتور بڻائجي، پر نتيجو اهو نڪتو جو جرمني خود ٻن حصن ۾ ورهائجي وئي ۽ يهودين کي پنهنجي اسٽيٽ اسرائيل ملي ويئي.

انهن مثالن ڏيڻ جو چڻو مقصد اهو آهي ته صحيح فيصلن جا نتيجا خراب به نڪري سگهن ٿا ۽ غلط فيصلن جا نتيجا سٺا به نڪري سگهن ٿا.

انهيءَ ڳالهه تي گذري ويل حڪومت کي به سوچڻ گهرجي، موجوده حڪومت کي به سوچڻ گهرجي. ايندڙ حڪومت کي به سوچڻ گهرجي، ۽ ميڊيا ۽ عوام کي سوچڻ گهرجي، وقت جو ڪانٽو ڏاڍو ظالم آهي.

ڪارو ڪاري ۽ اڃا اجرا ماڻھو

منهنجو پيءُ مريد حسين جوڻيجو 1953 کان 1956 تائين نوابشاھ ضلعي ۽ مختلف ٿاڻن تي صوبيدار ٿي رهيو هو. پڙهائي سانگي، منهنجو ساڻس رهڻ ٿيندو هو. مرحوم طبيعت جو ڏنگو هوندو هو. وڏيرن سان ڪونه ٺهندو هو. انهيءَ ڪري کيس نئين چوڻين مهيني هڪڙي ٿاڻي کان ٻئي ٿاڻي تي بدلي ڪندا هئا. انهيءَ ڪري اسان جا ٽيڙ ٻڌا پيا هوندا هئا. سندس انهن بدلين جي ڪري مون کي ننڍي هوندي، سڄي نوابشاھ ضلعي ۾ حال سارو گهمڻ ڦرڻ جو موقعو مليو. ذري ذري بدلين جي ڪري پڙهڻ ۾ ڪمزور هوندو هوس. انهيءَ ڪري ماسٽرن هٿان موچڙا کائڻا پوندا هئا. انهيءَ موچڙا کڻڻ جي نتيجي ۾ ڪنهن هر ڪلاسيءَ سان پاري باشي رکڻ جي بدران اڪيلائيءَ ۾ گذاريندو هوندو هوس يا پوءِ وري لاک اپ ۾ بند ٿيل قيدين کان آکاڻيون ٻڌندو هوس ۽ سندن آتم ڪٿائون به ٻڌندو هوس، موت ۾ پتي جي پيڙين، چانهن ۽ مانيءَ ٽڪر جو بار مون تي هوندو هو. سو ايئن لاک اپ جي دروازي تي منهنجي اڳيان ”ڪاروڪاريءَ“ جي رسم جي خبر ڦاٽي، چو ته ٿر ۾ اها رسم نه هئي. انهيءَ ڪري اڳ ۾ آئون انهن ڳالهين کان اڻ واقف هوس.

جيئن رنديءَ جي اخلاقيات آهي ته اها محرم جي مهيني ۾ پيشو نه ڪندي يا اڳئين زماني جي ڌاڙيلن جي اها اخلاقيات هئي ته زال ۽ ٻار کي هٿ لائڻو ناهي يا وري انهيءَ زماني جي عاشقن جي ريت هئي، ته پنهنجي راڄ ياڳ ۾، يارن دوستن جي پاڙي ۾ يا ست - راڄيءَ ۾ اک ميري ڪرڻي ناهي. ائين ئي انهيءَ زماني ۾ پوليس جي اخلاقيات اها هئي ته ڪڏي ۾ ڪڏو ڪم ڪرڻو آهي، پر خونيءَ ۽ زوري زنا واري کي ڇڏڻو ناهي. انهيءَ معاملي ۾ نه رشوت هلندي هئي ۽ نه سفارش. جي مٿان ٻار پوندو هو ته پوليس آفيسر پنهنجا ڦل پٽي، پٽو لاهي، وڏي صاحب اڳيان رکي نوڪري ڇڏي هليا

ويندا هئا ۽ وڏا صاحب وري پريٽ ميڊيڪل گرائونڊ تي اهڙن آفيسرن کي رٽائر ڪري ڇڏيندا هئا. خير! هاڻي ته اهي اصول سڀني کان ڇڏائي ويا آهن.

سو جنهن زماني ۾ منهنجو پيءُ نوابشاھ جي تعلقي ٿاڻي جو صوبيدار هو. اهو ٿاڻو انهيءَ وقت نوابشاھ شهر کان ٻاهر وڏي ريلوي لائين سان لڳ حرن جي ڪئمپ ۾ هو. (هاڻي شايد شهر سان گڏجي ويو هوندو) اتي لاک اپ ٿيل منهنجي هڪ جهور پوڙهي قيديءَ سان سنگت ٿي وئي. سندس نالو ته مون کان وسري ويو آهي. پر ذات ياد آهي. ذات هتي انهيءَ ڪري نٿو لکان جو ڪنهن قبيلي کي ماضيءَ جي حوالي سان رنجائڻ منهنجي شان وٽان ناهي. اهو پوڙهو ”ڪارو ڪاريءَ“ جي خونن ۾ پيش اچي پيو هو ۽ کيس ايڪسٽرا جوديشنل طور لازمي طرح پوليس هٿان قتل ٿيڻو هو. جيئن ته انهيءَ زماني ۾ اهو قانون هو (شايد اڃا به هوندو) ته جيڪو غيرت ۾ اچي خون ڪندو هو. انهيءَ کي ڪورٽ سڳوري ٽي سال سزا ڏيندي هئي. جڏهين ته پوليس جو اهو اصول هو ته خونيءَ جي سزا موت آهي. انهيءَ ڪري انهيءَ اصول جا حامي پوليس آفيسر جوابدار کي ڪورٽ جي حوالي ڪرڻ جي بدران وڏ سان ٻڌي، گوليون هڻي ماري ڇڏيندا هئا. انهيءَ زماني ۾ خون لڪي نه سگهندا هئا. انهيءَ ڪري اها چوڻي اڃا تائين هلندي اچي ته ”خون ۽ ڪٿوري لڪڻا ئي ناهن سو خونيءَ جي سر تي موت بيٺو هوندو هو. ٻيا اڪثر خوني ته ڪورٽن مان سزا کائي ويندا هئا، البتہ ڪو ڪو خوني سنڌ جي ليڄنڊري وڪيل ڏيئل مل جهڙو ڪو وڪيل ڪري، سزا کان بچي به ويندو هو. سو جيڪي غيرت ۾ اچي ”ڪارو ڪاريءَ“ کي ماريڏا هئا، انهن ۾ پوليس جي هٿان مرڻ جي بدران وري اهو رواج هو ته راڄ پاڳ يا برادريءَ، خاندان ۾ جيڪو پنهنجي وهي کائي ويندو هو، اصل جوابدارن جي بدران، اهو پوڙهو رت ۾ رڳيل ڪهاڙي ڪٽي اچي ٿاڻي ۾ پيش ٿيندو هو ۽ ڪجهه ڏينهن لاک اپ ۾ رهڻ کانپوءِ پوليس جي ٿري ناٽ ٿري گوليءَ هٿان رت ۾ رڳجي، رب پيڙو ٿيندو هو. انهيءَ پوڙهي مون کي ٻڌايو ته ”اسان جي قبيلي ۾ اهو رواج آهي ته جڏهين چار ساکائيتيون اکيون (ٻه ساک وارا ماڻهو) راڄ جي چئن چڱن اڳيان کير جي پريل وٺي هت رکي يا پنهنجي نياڻيءَ جي مٿي تي هت رکي يا قرآن شريف تي هت رکي، پير ڪوڙي شاهدي ڏيندا ته فلاڻو فلاڻيءَ سان ”قتل“ آهي، ته پوءِ ڪاري ۽ ڪاريءَ جا وارث وڏا ڪاريءَ جو ڪاري سان نڪاح پڙهائي، ٻنهي کي وٺي وڃي خون ڪري ڇڏيندا آهن، جي ڪاري پريٽيل هوندي ته مڙس کيس طلاق جا ٽي پتر

هئي، ٻنهي کي خون ڪري ڇڏيندو آهي. ”ڪاري ڪاريءَ“ جي خون کان پوءِ اصلي جوابدارن جي بدران سندن پوڙهو مٿ مائٽ ثابتي (رت ۾ رڳيل ڪهاڙي) سان پوليس وٽ اچي پيش ٿيندو آهي. ”هاڻي انهيءَ ۾ ڪيترو ڪوڙ آهي، ڪيترو سچ آهي، اهو آئون پنهنجي انهيءَ پوڙهي يار تي ڇڏيان ٿو. البته ٻين اهڙي قسم جي قيدين سان ملاقات کانپوءِ اها ڳالهه پڪي آهي. ته انهيءَ زماني ۾ جيڪي ڪاري ۽ ڪاريءَ جا قتل ٿيندا هئا، انهن ۾ ڪو جائيداد جو جهيڙو نه هوندو هو. جو اهي قيدي سڀ جا سڀ مالي لحاظ کان مسڪين ماڻهو هوندا هئا، نه وري سڳاندي يا ٻئي ڪنهن تڪرار جي ڪري اهي خون ٿيندا هئا، جو جي تڪرار ٿيندو هو ته ٻئي ڌرين زال ذات کي ويجهو ٿي نه وينديون هيون ۽ مرد پاڻ ۾ وڙهي هڪ ٻئي جا سر ڪٽندا هئا. هاڻي انهن پٽن ۾ ڇا پيو ٿئي، انهيءَ جي ساک ته اتان جو ئي ڪوئي ساڪاڻو جرنلسٽ يا فيلڊ ريسرچ ڪندڙ ڏيئي سگهي ٿو. باقي انهيءَ مسئلي کي ڪٿي، مسئلي کي ڪٿس ڪرائڻ وارين ڌرين تي منهنجو ته ڪو به اعتبار ناهي، ٻيا اعتبار ڪن ته ڀلي وڃي ڪن.

سوشيالاجيءَ جي شاگرد جي حيثيت ۾ منهنجو خيال اهو آهي ته جيڪي ”ڪاروڪاري“ قسم جا خون ٿين، انهن جي پريان Sexual Jealousy آهي، جنهن کي اردو ۾ ”جنسي رقابت“ ۽ پاڪستان جي ٻين ٻولين ۾ ”غيرت“ ڪري چئون ٿا. اها غيرت ڪٿي گهٽ ته ڪٿي وڌ، سڄيءَ دنيا ۾ پاتي وڃي ٿي. فرق صرف اهو آهي ته ڪٿي زهر استعمال ٿئي ٿو، ڪٿي ڪلاشنڪوف استعمال ٿئي ٿي. ڪٿي خنجر استعمال ٿئي ٿو ته ڪٿي ڪهاڙي. خود پاڪستان جي وڏي ۾ وڏي سڌريل صوبي پنجاب ۾، جتي اڳي اهڙي قسم جا خون تمام گهٽ ٿيندا هئا. هاڻي انهن جو تعداد وڌي ويو آهي، ڪنهن کي اعتبار نه اچي ته اهو لاهور مان نڪرندڙ ٻن اخبارن ”پاڪستان“ ۽ ”خيرين“ جو گذريل هڪ مهيني جو فائيل کولي ڏسي ته اڃا ڪارا پٿرا ٿي پوندا آهن خونن جو تعداد پنجاب ۾ گهٽجڻ بدران وڌي رهيو آهي. فرق رڳو ايترو آهي ته اتي ”ڪاري“ يا ”ڪاريءَ“ جو لفظ استعمال نٿو ٿئي ۽ ڪهاڙي استعمال ۾ گهٽ آهي. ڀارت جي ڪن صوبن ۾ اهي خون گهٽ ته ڪن ۾ وڌيڪ ٿين ٿا. ڀارت جي انهن صوبن ۾، ٻين صوبن جي نسبت ۾ گهڻا خون ٿين ٿا، جتي راجپوت برادري رهي ٿي. تنهن کانپوءِ ايشيا ۾ جتي مسلمان گهڻا رهن ٿا، اتي به اهڙا خون ٿين ٿا، يورپ ۾ گهٽ ٿا ٿين، ليٽن آمريڪا ۾ نه هئڻ جي برابر ٿين ٿا، پر يونائيٽيڊ اسٽيٽس جي وڏن شهرن ۾ چڱا خاصا خون ٿين ٿا. چين جي

اترين مسلم صوبن ۽ هونان صوبي ۾ به اهڙا قتل ٿين ٿا. (چين جو هونان صوبو هن وقت به سنڌ وانگيان ڏاڙيلن جي ڪري مشهور آهي.) البته جاپان اهڙن خونن کان اسڪينڊينيوين ملڪن وانگر يا غير مسلم آفريڪا وانگر آجو آهي.

انهن سڀني حقيقتن جي باوجود اها ڳالهه ڪٿي مڃجي ٿي ته سنڌ ۾ اهڙا خون وڌيڪ ٿا ٿين، ته انهيءَ ۾ ڪوشڪ ناهي ته بنا ڪنهن دير جي اهي خون سنڌ ۾ بند ٿيڻ گهرجن. اها ڳالهه هر ڪو سمجهو ماڻهو دل وٽان مڃي ٿو ته انهيءَ نام نهاد غيرت جو سلسلو بند ٿيڻ گهرجي. پر وڏو سوال اسان جي اڳيان اهو ئي آهي ته اهو سلسلو ڪنهن کي بند ڪرڻ گهرجي ۽ ڪيئن بند ڪرڻ گهرجي؟

جيڪڏهن ڪو ائين سمجهي ٿو ته اخبار ۾ سياستدانن ۽ سوشل ورڪرن جا بيان يا ڪنهن اخبار جو ايڊيٽوريل يا منهنجو لکيل هيءُ مضمون پڙهي، ڪو پنهنجي ڪهاڙي اڇلائي ڇڏيندو ۽ ظلم کان باز اچي ويندو ته اها پوءِ اسان جي خوش فهمي آهي، جو اهڙا خوني ماڻهو اخبار پڙهي توبه تائب نه ٿيندا آهن. جيڪڏهن ڪي ماڻهو اهو سمجهن ٿا ته ڪنهن وڏي هوٽل جي هال ۾ وڏا خرچ پڪا ڪري، نام نهاد دانشورن جي لوڏ گهرائي، اسپيڪر جي اڳيان بيهي رڙيون ڪندا ته ”بابا اهو ظلم بند ڪرايو“ ته ائين ڪرڻ سان انهن ماڻهن جي نالن جي فهرست ۽ سندن فوٽو ته اخبار ۾ شايع ٿي ويندا، پر جيڪي ڪهاڙيون سرن مٿان ڪڍيون هونديون، ڪڇي وينديون. جيڪڏهن ڪو سمجهي ٿو ته بنيادي انساني حقن جي نالي ۾ مغرب مان ملنڊڙ ڊالرن جي زور تي اهو ناحق بند ٿيندو ته اهو ناحق الائي بند ٿئي يا نه، پر اهي ڊالر سماج سڌارڪن جي کيسي ۽ پيٽ ۾ ضرور ويندا. جيڪڏهن ڪو سمجهي ٿو ته حڪومت تي پريشر وجهي يا خود حڪومت پنهنجي ليکي ڪي اهڙا قانون ٺاهيندي، جنهن سان اهڙن خونين جي سزا ٽن يا ستن سالن مان ڦري ڦاسيءَ جي ٿيندي ۽ ماڻهو ڦاسيءَ جي ڊپ کان ”ڪارو ڪاري“ ڪرڻ ڇڏي ڏيندا، ته منهنجي خيال ۾ ته اهو ٻاراڻو خيال آهي. هيستائين قانون جيڪي ڦاڙها ماريآ آهن. اهي سڀني جي اڳيان آهن. انهيءَ معاملي ۾ گهونگهٽ ڪيئي نچڻ مان ڪجهه ڪونه ورندي. جو ڳالهه پڌري پيئي آهي ۽ قانون جا ڪيل تماشا لڪل ناهن. خون ٻڌندا رهندا آهن ۽ ٻڌندا رهندا. سپر پاور جي صدرن جا خون ٻڏي ويا آهن. ته پاڻ ڇا ٿا وڪلون! ڀٽي صاحب جو ئي خون ٻڏي ويو ته غريبن جا خون ٻڏڻ ته ڪا ڳالهه ئي ناهي.

هتي وري اهو سوال اٿي ٿو ته جيڪڏهن ايڏي وڏي ناحق کي سياستدان، جرنلسٽ، اديب، قانون، حڪومت ۽ اخبارون وغيره روڪي نٿا سگهن ته ڪير روڪيندو؟ انهيءَ سوال جو سولو ۽ مختصر جواب اهو ئي آهي ته انهيءَ ناحق کي صرف اها خلق خدا جي روڪي سگهي ٿي، جنهن ۾ اهڙا ڪيس ڦهر ٿين ٿا. مٿان وري اهو سوال ٿو اٿي ته انهيءَ خلق خدا جي ڪير ۽ ڪيئن سمجهائي؟ انهيءَ سوال جو جواب به پڌري پٽ پيو آهي ته جنهن به ماڻهوءَ کي يا ماڻهن جي جماعت کي اهو ڪم ڪرڻو آهي، کين پهرئين دل جي ڪوئي صاف ڪرڻي پوندي. بنيادي انساني حقن جي نالي ۾ ملنڊر ڊالرن کي ايئرڪنڊيشنڊ هوٽلن جي هالن ۾ ويهي اڏاڻڻ ۽ پنهنجا فوٽو ۽ بيان ڇپائڻ جي بدران سنڌ ۾ در در ڌڪا کائي، ڪلر جي پوٽن تي ويهي، ڪپڙن جي ڇنڊ ڦوڪ کي پاسي تي رکي، جوڳي بڻجي، جهولي جهلي خلق کان انصاف پئڻو پوندو. صدائون هڻي کين سمجهائڻو پوندو. سنيون تقريرون ڪري تقريرن جو داد وٺڻ جي بدران ڌڙ ڌڙين وٽ وڃي، انصاف وٺڻو پوندو. جن کي سنڌ جي مسڪين ماڻهوءَ مان پگهر جي بوءِ ٿي اچي، ته اهي پنهنجو نڪ جهلي گهر وينا رهن يا پوءِ ڪا موسيقيءَ جي محفل رچائي ”مان ڪاري هان مان ڪاري هان“ جو راڳ ٻڌي، دل وندرائي فجر ڌاري وڃي گهر سمهي رهن.

باقي فيلڊ ۾ وڃي Face To face جي طاقتور ترين ميڊيا جو استعمال ڪنهن کي ڪرڻو آهي ته جنهن کي جتان لپو لڳي، اتي اهو هڻي ۽ ماڻهن ۾ سڃاڻي اٿي ته بابا رب جي واسطي انهيءَ مار ماران کان پاسو ڪريو. آخر ۾ اها ڳالهه ضرور ڪبي ته ڪارو ڪاريءَ جي رسم کي ٺلهو ڪڍڻ ڪرائي، نالو ۽ ٺاڻو ڪمائڻ ايندو ئي ڏوهه آهي، جيڏو ڪاري ڪاريءَ کي مارڻ، بلڪه اهو ڏوهه اڃا به ٻه آڱر وڌيڪ آهي.

ٿريا ۽ وسڪارو

ڪونهي ملڪ ۾ رام جي ڪولهي، تڏهن پيا آمريڪا ۽ آفريڪا جا شيدي مشڪريون ڪن ۽ ڊوڙن جا مقابلا ڪن. رام جي ڪولهي جي جيئرو هجي ها ته ايندڙ اولمپڪ مان ست اٺ سونا تمغا رهڙي ملڪ جي جهوليءَ ۾ اچي رڪي ها. ٻين ملڪن جا ڊوڙن جا چئمپين مٽي چٽيندا رهجي وڃن ها. اهو رام جي ڪولهي ڪنهن زماني ۾ پارڪر جي پٽن ۾ هرٿن کي ڊوڙائي ٽڪائي جهليندو هو. انهيءَ زماني ۾ ننگر پارڪر، چاچري، سلام ڪوٽ ۽ مٽيءَ جا سڀنيجا جوا کيڏندا هئا، رام جي ڪولهي انهن سڀني وٽ اچي نڪتو. جڏهن ڪو سيٺ جوا ۾ پنهنجي پينگ ڪرائي ويهندو هو ته ٻئي شهر جي سيٺ کي جلدي ڏوڪڙ موڪلڻ لاءِ چئي لکندو هو ۽ ڪنهن اوڻيءَ کي اٺ تي چاڙهي موڪلڻ جي بدران، چئي رام جي ڪولهيءَ جي هٿ ۾ ڏيندو هو ۽ رام جي ڪولهي وڃي اٿندو هو ۽ پٽن جا پٽ پٽيندو سامهين ڌر کان ڏوڪڙ وٺي، جوا کيڏندڙ هاريل سيٺ جي جهوليءَ ۾ اڇلائيندو هو. زندگيءَ جي پوئين پهرن ۾ اهو رام جي ڪولهي اسان جو ڌاڙ هوندو هو. مون کي ايترو ياد ٿو اچي ته سندس پٺين ۾ ڊوڙي ڊوڙي گليڙيون پئجي ويون هيون. تنهن هوندي به مال چاري جڏهن گهر موٽندو هو ته ٻه چار تتر جهلي ايندو هو. رام جي اهي تتر چار ۾ نه ڦاسائيندو هو، پر ڊوڙي جهليندو هو. ڇا ٿيندو هو جو جڏهن ڪو تتر وٺڻ جي ڪنهن ويڙهه مان ڦڙڪي ڪاٺي اڏامندو هو ته رام جي اڏامندڙ تتر کي اک ۾ جهليندو هو. تتر ٻئي ويڙهه ۾ وڃي لهندو هو ته اوڏانهن وٺي ڊوڙ ڪندو هو. پوءِ اتان وري تتر اڏامندو هو ته وري تتر جي پويان ڊوڙندو هو. تتر اڏامي ته تڪو ٿو، پر ٽن چئن ڦڙڪين (اڏامن) کان پوءِ ساڻو ٿي ڪري پوندو آهي ۽ رام جي وڃي کيس ڪنڀن مان جهليندو هو. جيڪي ماڻهو تتر کي اک ۾ رکي ڄاڻن، تن کان ماڻهو ڪيڏانهن لڪي ويندو. رام جي ته هو غير معمولي ماڻهو، پر

ڪانس گهٽ درجي جا خفتي ٿر ۾ جامر آهن، جيڪي نه رڳو ماڻهوءَ جي خبر ڪڍي ويندا آهن، پر اطلاع پهچائڻ جا به ٿڪا آهن ۽ اهو اطلاع هڪ ماڻهوءَ کان ٿيندو، ٻئي تائين ۽ نيٺ وڃي ڌر ڌڻيءَ کي پهچندو. مثال جنهن زماني ۾ آئون پرائمري ماستر هئس، ته هتان مٺيءَ مان تعليم کاتي جو بيٺ آفيسر ٺڪرندو هو ته اسان کي مٺيءَ کان چوٽيهه ميل پري ڳوٺ جنهاڻ ۾ خبر پئجي ويندي هئي ته صاحب منزل تي نڪتو آهي. ٿر جي انهيءَ انٽرنيٽ کي چئبو آهي ”لڪڙ تار“ پر پٽن ۽ جهرن جهنگلن ۾ انسان جي جبلت ۽ حواس تيزيءَ سان ڪن ڪندا آهن. جن ”لڪڙ تار“ کي جنم ڏنو آهي، اها لڪڙ تار ڪنهن نه ڪنهن صورت ۾ هلندي پئي اچي.

انهيءَ لڪڙ تار ذريعي ڄامشوري ۾ پاڻ کي اهو اطلاع پهتل آهي ته هيل سال وٽ، پارڪر، ڊٽ ۽ وچ ٿر ۾ دٻالٽ مينهن پيو آهي ۽ ملڪ ملير ٿي ويو آهي. باقي رهيو بئراج سان لڳندڙ ٿر جو. کس ”مهراڻو“ ته اتي اڳين سال وانگر هيل به پاڇائو مينهن پيو آهي، تنهن ڪري اتي وسڪارو ناهي.

اڳي ٿر ۾ لوس (ڪالرا)، ماتا، چيني جهڙا سترپا ۽ ڏهڙيا ڏڪار ۽ ماکڙ اچي پينگ ڪندي هئي. اهي قدرتي آفتون هونديون هيون پر ماڻهو ماڻهوءَ کي رت ڪو نه ڪندو هو. جي ٿر جا چار چڱا مڙس يا ڪجهه ڪامورا ڪڙا پلن اٺن تي چڙهي ڪنهن راڄ ۾ وڃي ٿيندا هئا ته ٿريا خوش ٿي معزز مهمانن جي رسائي ڪندا هئا. چيلو ڪٺو مڙس چٽو، مهمان به خوش ته ميزبان به خوش. ائين ٿريا پاڻ تي بار پري محسوس ڪو نه ڪندا هئا. اٺو مزمانن جي اچڻ سان راڄ ۾ ميڙو مچي ويندو هو. ٿر جي خاموش تنهائين ۾ هڪ وڻندڙ هلچل پيدا ٿي پوندي هئي. ڪو ڦڏو ڏچو پيدا ٿيندو هو ته لٺ بازيءَ کان اڳ چار چڱا وچ ۾ پئي فيصلو ڪري ڇڏيندا هئا. هاڻي قصو پيو آهي، ٿر جي زمين سروي نه ٿيل آهي. انهيءَ ڪري وسڪاري ۾ مهاڳن تي جهيڙا ٿيندا آهن. پيو ته جڏهن ٿر وسڪارو آهي ته ماڻهوءَ جي گنديءَ ۾ چار ڪٺا ۽ ڪيسي ۾ چار پئسا اچي ويندا آهن. انهيءَ ڪري ٿريا سڳابندي به انهيءَ موسم ۾ ڪندا آهن. (شاديءَ جو مرحلو ته سياري ۾ ايندو آهي) ته انهن سڳابندين تان به ٿرين ۾ ڏڦيڙ پوندو آهي. انهن ٻن مسئلن جي نتيجي ۾ پهرئين درخاشن (درخواستن) پوءِ جهيڙن ۽ تهاڻ پوءِ انڪوائرين جي جنڊ جي پڙن ۾ اچي ٿريا پيسا آهن. سو وسڪارو خوشين سان گڏوگڏ ڪدورتن کي به پاڻ سان گڏ کڻي ايندو آهي.

اهو ته ٿيو معمول، پر ڪارو منهن منهنجو ٿيو جو 1985ع ۾ ٿي وي سِيريل ”ڪاروان“ لکي ويهي رهيس. ڪاروان جي مرڪزي ڪردار ”سڪان“ جي ذريعي ٿر گليمپرائيز ٿي ويو. هاڻي ويٺو پنهنجو منهن مٿو پيو پٽيان.

تي وي ميڊيا هڪ اهڙو ڪارو جادو آهي، جيڪو ٿرين جي هنرن ۽ سنگيت کي ته ڇا غربت کي گليمپرائيز ڪري ٿو ڇڏي. سو انهيءَ کان پوءِ انگريزي پرنٽ ميڊيا جا ڪيترائي صحافي ۽ خاص ڪري صحافتيون ٿيپ رڪارڊر ڪلهن ۾ ۽ بنديون هٿن ۾ کڻي ٿر ۾ ڪاهي پيا ۽ آمريڪي ٽوئرسٽن وارو انداز اختيار ڪندي، اڌ ڪچا اڌ پڪا مضمون لکي ويهي رهيون ۽ چئني ڏسين ۾ ”ٿر ٿر“ ٿي ويو ۽ مارڪيٽ ۾ وڪامڻ لڳو. ٿر جو ڀرت، بلاڪ پرنٽنگ ۽ پانڊٽي جا هنر وڌڻ وڌڻ ڊرائنگ رومن جي پٽين ۽ فرشن جا شوييس بڻجي ويا، يا ائين ڪڍي چئون ته سڄو ٿر هن وقت شوييس بڻيل آهي. هن وقت ٿر ۾ جڏهن وسڪارو ٿئي ٿو ته ڪيترائي وڏا ماڻهو پاڇيرو ۽ لئنڊ ڪروزر ۾ ٻارن پڇن يا سنگت ساٿ کي ساڻ ڪري ٿر ۾ ڪاهي پون ٿا. سڄي دنيا ۾ ته نهيو پر خود پاڪستان جي اترين علائقن تائين جيڪي به ٽوئرنگ اسپاٽ آهن ته اتان جا ماڻهو ٽوئرسٽن مان ڪمائي ٿو. پر وسڪاري جي مند ۾ ٿر جو مسڪين ماڻهو وڃائي ٿو.

هاڻي اچون ٿا انهيءَ سوال تي ته ٿر جو مسڪين ڪيئن ٿو وڃائي، ڪيئن ٿو پنهنجي پينگ ڪرائي.

ظاهر آهي ته ٿر ٿي جي پگهر جي ڪمائيءَ جا اهي وسڪاري جا ٽي چار مهينا آهن. انهيءَ ڪري مڙني جي اها ڪوشش هوندي آهي ته هو به اکر پڙهي ڪا نوڪري وٺي. شايد اهو ئي ڪارڻ آهي جو جڏهن ٽيڪنيڪي توڙي ٻين اعليٰ تعليمي ادارن ۾ ضلعي جي ڪوٽا تي داخلون ٿينديون آهن ته ٿر پارڪر ضلعي جي مارڪن جو ريشو، سنڌ جي ٻين سڀني ضلعن کان مٿي هوندو آهي. ايتريقدر جو فوج ۽ رينجرس جهڙين نوڪرين ۾ به ٻيءَ سنڌ جي نسبت ٿرين جو تعداد وڌيڪ هوندو آهي.

سو هڪڙا پڙهيل لکيل ٿريا ته وڃي پنهنجي دماغ ۽ هٿ جو پورهيو ڪائيندا آهن. ڪيترائي هنرمند ٿريا وري ڪراچيءَ جي ريڊي ميڊ ڪپڙن جي ڪارخانن ۾ مزدوري ڪندا آهن. انهن پنهي ڌرين کان هٽي ڪري ڪيترائي به اکر پڙهيا ٿريا ٿر ۾ رهي ڪري، ٿر کي پليٽ ۾ سڃائي وڪرو ڪندا نظر اچن ٿا، جن کي واپارين جي ٻوليءَ

۾ ”مڊل مين“ چئي سگهجي ٿو. اهو سفيد پوش طبقو ڪنڀين وانگر وسڪاري ۾ ظاهر ٿئي ٿو.

اصل ۾ اهي ماڻهو اتي ئي ٿر ۾ سنهين ٿلهين نوڪرين ۾ هوندا آهن يا جيڪڏهن نوڪرين ۾ نه هوندا آهن ته ڪامورن ڪٽڻ يا سياسي ليڊرن جي حاضريءَ ۾ هوندا آهن، جيڪي ٿر جي سڌاري جو ۽ ثقافتي رنگارنگيءَ جو مٿڙن ماروئن جو راڳ ڳائيندا نظر ايندا آهن. اها جنس ويٺل ڪٿي جي به هجي، پر سينٽر مٺيءَ کي ٺاهيندي آهي، جو اهو ضلعي جو مرڪزي شهر آهي. اهي ٽڪريل ماڻهو هڪ ته ڪامورن ۽ ڦڏن ۾ ڦاٿل ماڻهن جي وچ ۾ ڊيل ڪري حال سارو مال پاڻي هڻي پنهنجو پاڻ کي سائو ڪندو آهي. سندن اهو ڌنڌو ته ائين ئي پيو هلندو آهي، پر ٻي ٿيندي آهي سيزنل ڪمائي، جيڪا ٽوئرسٽن جي آمد وقت ٿيندي آهي. مٺيءَ شهر ۾ ڪوشخص اوهان کي اسان وانگر پنجين نمبر ۾ سگريٽ ڦاسائي ڪنهن پڇيرو يا لئنڊ ڪروزر جي چوڌاري طواف ڪندو نظر اچي ته اهو نه سمجهبو ته اهو ماڻهو ڪو مڪينڪ ناهي، جيڪو گاڏيءَ کي درست ڪرڻ جي چڪر ۾ آهي، پر پڪ سمجهبو ته اهو ماڻهو شڪار جي تلاش ۾ آهي، جيڪو ٻن ڌارن واري تير سان شڪار ڪندو آهي.

اهڙن ماڻهن جو ٿر جي مسڪين ماڻهن سان اڳ ۾ ئي لڳ لاڳاپو هوندو آهي ۽ پوءِ وسڪاري جي مند ۾ لٿل ٽوئرسٽ کي اچي ڪلهو هڻندا آهن ته سائين اصل ٿر ڏسڻو اٿانوَ ته مٺيءَ مان نڪرو ۽ اسان سان گڏ هلو. ماني ٽڪر ۽ رهائش جو بار اسان ٿا کئون. ٽوئرسٽ گهري هڪڙي اک، تنهن کي به اکيون مليو وڃن. ٽوئرسٽ جي گرڻ سگنل کان پوءِ هلندي لڪڙ تار ۽ مٿڙن ماروئڙن کي اهي وڃي نياپا ملندا ته بابا هتي ٿي پري. پاڻ سان اهڙا ماڻهو آهن، جو اصل سرڪار سندن پيرن ۾ پئي آهي. مهاڳا ۽ نوڪريون وٺي ڏيڻ هاڻي پنهنجي ڏاڻي هٿ جو ڪيل آهي. ماني ۽ رهائش جو اهڙو انتظام رک جو اک نه ڏسي ڳوڏي کي. ائين اهو مڊل مين عرف ٽڪريل ماڻهو وڏين وڏين گاڏين ۾ مهمانن جي گهل وٺي وڃي ڪنهن مسڪين راڄ مان نڪرندو. موٽ ۾ مسڪين ٿريو پنهنجو الهه تلهه چٽ ڪري، گهر ٻاري ڏياري ڪندو. پوءِ هڪڙي پاسي ٿر جي مهمان نوازيءَ جون واکاڻون پيون وڃنديون ته ٻئي پاسي پٺاڪ جو ٺڪاءُ پيو پوندو ته بابا ههڙا مهمان ته الله ڏياري. اصل هٿ جي تريءَ تي بهشت پيو آهي. اوهان

سان ڪو ڪس ڪري ته ڳاڻو پيڇي وٺونس. ائين مڊل مين هڪ پاسي ٽوٽسٽ کي اُٺو هڻي، ڪانٽس فائڊو وٺندو آهي ته ٻئي پاسي پراڻي مال تي ٽوپي نراڙ تي هوندي اٿس. ائين جڏهن وسڪاري جي مند پوري ٿيندي آهي ته مهمان هليا ويندا آهن. مهاڳن ۽ نوڪرين جا ڏنل آسرا آسرا ئي رهجي ويندا آهن. مڊل مين ڪن چپا ڪري وري اچي مٺيءَ جون گهٽيون جهليندو آهي ۽ مڊل مين جي ڳوٺ ۾ وينل زال ”سارو تان سيارو مون ڪنديءَ ۾ گذاريو“ ڳائيندي رهجي ويندي آهي.

سڄي سنڌ وانگر ترين کي به ويسارو تمام گهڻو آهي. وري جڏهن وسڪارو ورنڊو آهي ته راڄ جو مسڪين ٿريو مهاڳن ۽ نوڪرين جا پراڻا آسرا ويساري نون آسرن جي آڌار تي گهر ٻاري ڏياري ڪرڻ لاءِ تيار ٿي ويندو آهي ۽ هر سال جڏهن به وسڪارو ايندو آهي ته ڪافڪا جي لفظن ۾ آسمان مان ڪرندڙ مينهن جي بوندن کي وچ مان ئي جهرو (Devils) جهٽي ويندا آهن.

ٿر جي مسڪين ماڻهوءَ تي اها هڪ نئين مصيبت ڪڙڪيل آهي.

مارئي ۽ مارئيءَ جو ميلو

مون کي سن ته ياد نه رهندا آهن، پر ايترو ياد آهي ته مارئي جو پهريون ميڙو پنهنجي وقت جو فائر برانڊ ايمر پي اي مير حاجي محمد بخش ٽالپر مرحوم پالو ۾ لڳرايو هو. جنهن ۾ مولانا غلام محمد گرامي، مرحوم رائجند هريجن ۽ مرحوم ممتاز مرزا جهڙا ڄاڻو ماڻهو شريڪ ٿيا هئا، مون اتي تقرير ڪندي چيو هو ته مارئي ڪير به هئي، پر لطيف سائينءَ پنهنجي شاعريءَ ۾ مارئي کي ”وطن جي محبت“ جي اهڃاڻ طور ڪتب آندو آهي ۽ مارئي جو ڪردار آزادي جي نشاني آهي.

بهرحال هن سال وري وڏا قرب ڪري ميلي جو انتظام رکندڙن دوستن دعوت ڏني آهي ته ميڙي ۾ شريڪ ٿي ۽ اکر ڳالهائين. هن وسڪاري جي مند ۾ ڪهڙو ظالم تر ويڃڻ کان انڪار ڪندو. پر تاريخ 2 اپريل تي انسان کي مفلوج ڪندڙ دنيا جي انتهائي خوفناڪ وائرس ”جي بي سٽڊ روم جي ڌڪ پڇاڻڻ“ 30 ڪلاڪ عالم برزخ ۾ گذاري، هن دنيا ۾ واپس اچڻ کان پوءِ ۽ مهينا نيوروسس (جنهن ۾ ماڻهو عارضي طور تي چريو ٿي ويندو آهي) جي بيماري مان جند چڙائڻ کان پوءِ گهمي ڦري، هلي ۽ لکي ته سگهان ٿو، پر اڃان، ڪريءَ، دوائن ۽ ڊاڪٽر جي هدايتن کي نظر ۾ رکندي، ايڏو پنڌ پٽي ڪنهن ڳوٺ رهڻ جهڙو نه آهيان، يارن جيڪا محنت ڏيکاري آهي، انهي جي موٽ ۾ ڪاوش اخبار ذريعي ۽ اکر موڪليان ٿو. پوءِ ميلو پلي ڪڏهن به لڳي.

هن وقت اسان جي اڳيان چار وڏا سوال آهن، 1- مارئي پالو جي رهاڪو هئي يا نه، 2- مارئي ۽ سندس مارو هندو هئا يا مسلمان؟ 3- عمر سومري جي حڪومت جي گاديءَ جو هنڌ عمر ڪوٽ هئو يا نه؟ ملير ڪٿي آهي؟

انهن سوالن جي گڏيل جواب ڳولڻ لاءِ تاريخ جي ڪتابن مان مدد وٺڻ بدران ٿر جي سياست، ڪلچرل اينٿراپالاجي، جاگرافي ۽ سنڌي ٻوليءَ جي جوڙجڪ مان وڃي،

جيڪي علم وڌيڪ ساکائڻا آهن، حلیم بروهي سورهن جا ويهه آڻا سچ چوندو آهي ته سنڌ تي لکيل تاريخون ڪوڙن ۽ ٻڌاڪن سان ڀريون پيون آهن.

اها هڪ هٿ جي تري وانگر پڌري ڳالهه آهي ته جنهن زماني کان وٺي اليڪشنون شروع ٿيون، انهي زماني کان وٺي اڄ تائين ٿر جي سياست تي ونگي جي چامن (اربابن) جو قبضو رهندو آيو آهي، اهي ونگي جا چام پاڻ اليڪشن ۾ بيهن يا ڪنهن ٻئي اميدوار کي بيهارين يا ڪنهن اميدوار جو لحاظ رکندي، اندرو اندر لڪ ۾ ووٽ ڏيارين ته اهو ئي اميدوار ميدان ماري سگهندو آهي. ارباب ڪنهن کي وٺڻ يا نه وٺڻ، پر بازي اربابن جي هٿن ۾ رهي آهي، جنرل ايوب جي زماني ۾ جيڪا اربابن جي مخالفت ۾ صوبائي اسيمبلي جي سيٽ انهي ڪري کڻي جو ووتر صرف ٻي ڏي ميمبر هئا، جيڪڏهن سڄي عوام کي ووٽ ڏيڻ جو حق هجي ها ته ارباب مٿو مٿي تي رکي پڙ ڪري وڃن ها ۽ منهنجي والد جو گهاٽو دوست، منهنجو ذاتي مهربان فائر برانڊ سياستدان مير حاجي محمد بخش ٽالپر اها سيٽ کڻي نه سگهي ها، مير صاحب سياستدان هئڻ سان گڏ تاريخدان به هو، کيس اڳتي ٿر جي پارڪر واري علائقي ۾ پير پختا ڪرڻا هئا، انهي ڪري هن پنهنجي سياسي حامين جي ڳوٺ ”پالوا“ ۾ موجود هڪ پراڻي کوھ کي مارئي جو کوھ قرار ڏيئي، اسان پارا اڌ پڙهين اڌ ڪڙهين اديبن جي ذريعي اهو مشهور ڪري ڇڏيو ته مارئي اتان جي رهاڪو هئي ۽ ملير اهو ئي علائقو آهي، جتي اهو کوھ آهي، ائين اهو ”سياسي کوھ“، ”قري“ ”مارئيءَ جو کوھ“، بڻيو پوءِ ”ثقافتي کوھ“ بڻيو ۽ هن وقت اهو ”پبلستيءَ جو کوھ“ بڻجي چڪو آهي، فرانس ۾ رهندڙ چيڪ ليکڪ ميلان ڪنڊيرا اهڙي قسم جي ڪنهن به صورتحال تي ڏاڍي سٺي ڳالهه لکي آهي، جنهن جو سنڌي ۾ ترجمون منهنجي وس کان ٻاهر آهي، هو لکي ٿو:

Reality was stronger than ideology and it is in this sense that imagology surpasses ideology is stronger than reality.

اها ئي صورتحال هن ميلي جي بنياد جو ڪارڻ پڻ آهي، ڀلا جيڪڏهن پالوا واري علائقي کي ملير نالي علائقو سمجهيو وڃي ته ائين ته ملير نالي هڪ علائقو ڪراچي جو به آهي ۽ اتي پراڻا کوھ به جام آهن، ائين ته پوءِ ڪراچي وارا به دعويٰ ڪري سگهن ٿا ته مارئي اسان جي آهي، جڏهن ته حقيقت اها آهي ته ”ملير“ اسم نه پر خاصيت آهي، ملير جي معنيٰ آهي ”ساوڪ“ ٿر ۾ جنهن به علائقي ۾ گهڻو مينهن

وسندو اهي ته ٿر جو عام ماڻهو چوندو آهي ته ”يرا پاڻ وٽ ته اڃان به لڳو پيو آهي، پر فلاڻي هنڌ آيتو مينهن ونو آهي جو ملڪ ملير ٿي ويو آهي“ پوءِ اهو مينهن مهراڻي ۾ ونو هجي يا وٽ ۾ يا آمراڻي (عمر ڪوٽ وارو علائقو) ۾، اهڙي ساڳي طرح جدين ڪوهستان ۾ مينهن ڪونه وسندو هو ته ماڻهو مال سانگي جبل ڇڏي ڪراچيءَ جي پٽن ڏانهن هيٺ ٽهندا هئا ته اتان جي ساوڪ ڏسي چوندا هئا ته ملير ۾ پهتا آهيون، معنيٰ ساوڪ واري هنڌ پهتا آهيون، ائين ڪراچي وارو علائقو ”ملير“ سڏجڻ لڳو. اهڙي ساڳي طرح ڪپڙي جي هڪڙي قسم کي ”ملير“ چوندا آهن، ڇاڪاڻ ته انهي ڪپڙي تي گولاڙي جي ول جهڙا سارا ڇٽ ڇٽيل هوندا آهن. اهڙي ساڳي طرح جڏهن اسان جو شاعر چئي ٿو ”منهنجو ملڪ ملير“ ته انهي جي سڌي سوانتي معنيٰ آهي ته منهنجو ملڪ ساڻو لڳو پيو آهي، چار پنج سال اڳ هڪ پوڙهي ٽڙي سان گڏ ميرپورخاص کان حيدرآباد اچي رهيو هئس ته هن ٽنڊي الهيار کان وٺي ٽنڊي ڄام تائين باغن ۽ فصلن جي ساوڪ ڏسي چيو ”ابو! هيءُ ملڪ ته جڏهن لنگهه تڏهن ملير لڳو پيو آهي“ ٻين لفظن ۾ ٽنڊي الهيار تعلقي کي به ملير چئي سگهجي ٿو. ڇاڪاڻ ته هن وقت اهو پٽ ساڻي ۾ ساڻو آباد پٽ آهي. جيڪڏهن پالوا جي علائقن کي ملير چئي سگهجي ٿو ته پوءِ هاڻي شڪيل بچائيءَ کي ڪي به هو ميلان ڪنڊريا جي لکيل لفظن کي سامهون رکي اها *imagology* ٺاهي ڇڏي ته مارئي اصل ۾ ٽنڊي الهيار جي هئي، وٽس صحافي جي حيثيت ۾ ”ڪاوش“ جو فورم آهي ۽ هو پنهنجي ڳوٺ کي مارئي جو ڳوٺ چئي مشهور ڪري سگهي ٿو. سو ملير ته ڪنهن به هنڌ ٿي سگهي ٿو، هروڀرو پالوا ڇو؟

هاڻي اچون ٿا انهيءَ ڳالهه تي ته مارئي جا مائٽ مارو ڪير هئا؟

هڪڙي ته آهي شاندار ايڪٽريس جيوڊي فاسٽر، ٻي مشهور آهي، آمريڪن اينٿرا پالاجسٽ جيوڊي فريئر. انهيءَ جيوڊيءَ 20 سالن جي ڄمار ۾ گريجوئيشن ڪرڻ کان پوءِ فيلڊ ريسرچ جي ڇڪر ۾ هن پنهنجي جوانيءَ جا پورا سترهن سال ڪڇ، گجرات ۽ راجستان جي مالوئڊ ماڻهن جي وادين ۾ ڳاري ڇڏيا، چريءَ چوريءَ کي ڪير سمجهائي ته ٽوڪي ڪهڙي چٽي ڪٽيءَ ڇڪ پاتو جو تو آمريڪا جا سک ڇڏي، پنهنجي جوانيءَ کي رڻ ۾ رليون. انهن سترهن سالن جي رولڙي کان پوءِ ڪتاب لکيائين. اهو ڪتاب اڃان پاڪستان جي مارڪيٽ ۾ ته نه پهتل آهي، پر منهنجي جيوڊي فريئر جي مشترڪ دوست جرمن اينٿرا پالاجسٽ ڊاڪٽر هيليني باسوا هو ڪتاب مون کي تبصري

ڪرڻ لاءِ موڪليو آهي، اهو ڪتاب رٻاڙين تي لکيل آهي، جن جي هڪڙي ”نڪ“ (شاخ) - بدين ضلعي ۾ چڱيءَ خاصي تعداد ۾ رهي ٿي ۽ ٻئي نڪ جا ڪجهه ماڻهو ميرپورخاص ضلعي ۾ رفيق ڪاچيلي جي فارم ۽ عمرڪوٽ ضلعي ۾ ڪنريءَ جي زميندار شمس الدين جوڻيجي جي ڇانءَ ۾ رهي ٿي، جيويدي فريئر ٻين ڳالهين سان گڏ رٻاڙين جون ڪل ٻارهن نڪون (شاخون) ڄاڻايون آهن، جن مان هڪ نڪ آهي ”مارو“

مارو نڪ جا ماڻهو هڪڙا ته ڀارت جي سپر اسٽار ڪرڪيٽر ڄام وڄهه جاڙيجي (jadeja) خاندان جي چڱي مڙس ڄام سانول جاڙيجي جي راڄ هيٺ رهن ٿا ۽ ٻيا سنڌ جي بدين ضلعي ۾. مارو رٻاڙين جي هڪ جهونڙي مڪڻان جو جيويدي فريئر کي چوڻ آهي ته ”اسان کي هتي هندو سمجهيو وڃي ٿو. پر اسان هنگلاج جي پير جا مريد آهيون. سنڌي مسلمانن کي وڌيڪ ويجهو آهيون“ اهڙي ساڳي طرح پهرئين منهنجي ڏاڏي پوءِ منهنجي پيءُ ۽ ان کان پوءِ منهنجي پنهنجي دوست مرحيات پنهنون رٻاڙيءَ مون کي ٻڌايو ته ”اسان کي پنهنجي مذهب جي ڪابه خبر ناهي، پر اسان جا نالا اٽٽي ويهڻي ۽ گندي ڪپڙو سنڌ جي مسلمانن جهڙو آهي“ پنهنون رٻاڙيءَ جي نڪ به مارو آهي، ٻئي پاسي اها به کلي حقيقت آهي ته دودي سومري جي شهادت کان پوءِ انهن مارو رٻاڙين سوڳ ڪيو، جيڪو پوءِ راجپوتانه اسپتال جي مالڪ مرحوم فتح پاڻي سومري نياڻيون ميڙ وٺي، اهو سوڳ ٽوڙايو، ائين اسان جي سامهون هي ڳالهيون اچن ٿيون 1 - سومرن جي دارالحڪومت وڳهه ڪوٽ هو. 2 - مارو رٻاڙي گذريل ڇهه سؤ سالن کان انهي وڳهه ڪوٽ جي ويجهو پريان ڪڇ ۾ توڙي هت سنڌ ۾ آباد رهندا آيا آهن. 3 - مارو هنگلاج جي پيرن جا مريد آهن ۽ لطيف سائين جتي مارن ۽ مارئيءَ کي ڳائيو آهي، اتي هنگلاج جي پانڌيڙن جو به وڏو ذڪر ڪيو آهي. 4 - مارو رٻاڙي پنهنجي نڪ کان ٻاهر سڱ نه ڏيندا آهن. ٻلي کڻي ڪسجي وڃن. 5 - هتي اها ڳالهه به نوٽ ڪرڻ وٽان آهي ته لاڙ جي جنهن علائقي ۾ رٻاڙي رهندا آهن، اهو علائقو ٿر کي تمام ويجهو آهي ۽ جڏهن به برساتون پونديون هيون ته مارو رٻاڙي پنهنجو مال ڪاهي ٿر جي مهراڻي واري علائقي ۾ لائي لاهي ويهندا هئا، مهراڻي جي ڪيترن ئي خاندانن سان مارو رٻاڙين جو ڌرميلو آهي. انهن خاندانن ۾ منهنجو پنهنجو خاندان به اچي وڃي ٿو، ٻئي پاسي خود مهراڻي جا ماڻهو سارين جي سيزن ۾ ساريون خريد ڪرڻ لاءِ لاڙ ويندا هئا ته مارو رٻاڙين جا مزمان

بڻبا هئا، ائين ٿر جي اتر اولهه واري پاسي سان مارئيءَ جو گهاتو جذباتي ڳانڍاپو نظر اچي ٿو.

انهي ۾ ڪوشڪ ناهي ته دنيا جي ٻين شاعرن وانگر لطيف سائين به ڪافي ڪردار تخليق ڪري شاعري ڪئي آهي پر ڪردار تخليق ڪرڻ جي پويان انسپائريشن لاءِ حقيقتون به موجود هونديون آهن. مٿئين ڪلچرل اينٿرا پاڻجي جي ريسرچ مان اها ڳالهه ظاهر ٿئي ٿي ته مارو لاڙ جا رهندڙ هئا ۽ وسڪاري ۾ ٿر جي مهراڻي واري علائقي ۾ ڊاٻو ڪندا هئا. ظاهر آهي ته سندن ڄاڻي مارئي به لاڙ جي هئي، تنهن کان پوءِ عمر سومرو وڳهه ڪوٽ جي سومرن جي پوئين مان هو. سومرن جي بادشاهي ته ختم ٿي ويئي هئي، پر عمر سومرو پنهنجي پٽ جو چڱو مڙس رهيو هوندو. انهيءَ زماني جا چڱا مڙس بادشاهن وانگر زندگي گذاريندا هئا، سو لاڙ جي عمر سومري نالي ڪنهن وڏيري مارئيءَ جي ٻانهن زوري ڪئي هوندي ۽ پوءِ سومرن جي ڪن چڱن چڱن عمر سومري تي دٻاءُ وجهي ٻانهن آجي ڪرائي هوندي، لڳي ٿو ته مارئي نهڻي کان وٺي راهمڪي بازار تائين راهمڪي بازار کان وٺي وڳهه ڳوٺ تائين وڃ ۾ ڪٿان ڪڇائي آهي. اهو قصو لطيف سائين لاءِ انسپائريشن جو ذريعو بڻيو آهي، جنهن پوءِ مارئيءَ کي خوبصورت ڪردار جي حيثيت ۾ شاعري ۾ آندو آهي، اها به ڳالهه پڌري پٽ پيئي آهي ته مارئي نه هندو هئي نه مسلمان، مارئي هڪ اهڙو انسان هئي، جنهن کي پنهنجي مذهب جي خبر نه هئي.

سو Reality (حقيقت) ته اها آهي. باقي imagology (تصوراتي) جيڪڏهن پالو کي ميلي جو مرڪز بڻائي ڇڏيو آهي ته اهو ميلان ڪندڙا جي لفظن ۾ نه چاهيندي به اسان کي قبول ڪرڻو پوندو. مارئي جو ميلو جتي به لڳي رهيو آهي ۽ جڏهن به لڳندو ته اهو اسان جي اکين تي.

میدیا، ڊائٽا ۽ وٺي محمد ڏهوت

حقيقت ته اها آهي ته پاڻ کي ڊائٽا جي موت تي ايڏو ڏک نه پهتو آهي، جيترو ڊائٽا جي موت جي ڏک ۾ سعيد آباد جي وٺي محمد ڏهوت جي موت تي ڏک پهتو آهي. ميڊيا ڪنهن به صورت ۾ ڊائٽا جي موت جي ذميواري ناهي، پر وٺي محمد ڏهوت جي قاتل ضرور آهي، ڇو ته ميڊيا ڊائٽا کي ايڏو ته گليمرائيز ڪيو جو هڪ دل جي سادي ماڻهوءَ شاڪ ۾ اچي پنهنجو انت آڻي ڇڏيو. آئون جيڪڏهن اخبار جو ايڊيٽر هجان ها ته وٺي محمد ڏهوت جي استوري ڇاپيان ها.

اصل ۾ ڊائٽا نه مائیکل جيڪسن جهڙي ڪلاڪار هئي، نه رومين پولنسڪي جهڙي فلم ڊائريڪٽر هئي ۽ نه ئي وري اجيت ڪوز جهڙي ليکڪا هئي، جن کي ري گناهه ميڊيا پنهنجو نشانو بڻايو. ڊائٽا نه وري مڌر ٿرپسا ۽ عبدالستار ابڙي جهڙي سوشل ورڪر هئي. ڏيئي وٺي جيڪڏهن بارودي سرنگن هٽائڻ لاءِ اوڀر يورپ ۾ هڪ اڌ پيرو وٺي ته اها ڪا ايڏي وڏي ڳالهه نه هئي. ڇاڪاڻ ته بارودي سرنگهن هٽائڻ جي مهم ۾ ڪائٽس وڏا وڏا خفتي ڪم ڪندا رهيا آهن. جن مان ڪنهن پنهنجو مال لٽايو ۽ ڪن حياتيون لٽائي ڇڏيون، انهن جو ته ميڊيا ڪڏهن به ايترو ڏڪر نه ڪيو. هونئن به ڀلي جي ڪم ۾ پنهنجو من ڏن ۽ بدن لٽائيندڙ ماڻهو ميڊيا ڏانهن نه واجهائيندا آهن، بڻي پاسي جيڪڏهن ڊائٽا جي سونهن جي ڪٽ ڪٽي ته ٺلهو رڳو پاڻجيءَ سنڌ ۾ ڇههڪ جهڙين ڇيلهين ۽ ڪارين ڪجلين اکين واريون ان ڊائٽا کان لک پيرا سهڻيون جوائڙيون قهري ڪهاڙين جي هيٺان ۽ بندوقن جي منهن ۾ اينديون رهنديون آهن، پر ميڊيا جي ايتري ڪوريج وٺي نه سگهنديون، پر ميڊيا ته پنهنجي ئي پيدا ڪيل گليمر جي پاڇي پويان ڊوڙندي رهندي آهي. منهنجي نظر ۾ ڊائٽا جي شهرت جو ڪارڻ صرف اهو هو ته هو برطانيه جي شاهي خاندان جي عورت هئي ۽ سندن ڪجهه اسڪٽبل پڙ

تي لٿل هئا. سندس آخري عشق کانئس وڌيڪ ذهين شخص دوديءَ نالي سان هڪ عرب بزنس مين سان هلي رهيو هو. جيڪو برطانيه ۽ فرانس جون قديم يادگار عمارتن تائين خريد ڪرڻ جي چڪر ۾ هو.

دائنا جي قاتل ميڊيا آهي يا نه، انهي ڳالهه تي پوءِ ٿا اچون، ان کان اڳ ۾ سڄي پيچي ميڊيا جو نشانو بڻجندڙ ڀارت جي پنجابي ليکڪا اجيت ڪور جي داستان تي اچون ٿا جيڪا پاڻ اهو داستان پنهنجي ڪتاب ”خانه بدوش“ هيئن ٿي لکي.

”ٻاهر پئي نڪتس ته پنجابي ٻوليءَ جو هڪ نام نهاد شاعر اندر پئي آيو. سڄي حياتيءَ ۾ هو هڪ ڪو هڪ پيرو مون کي الائي ڪٿي مليو هو. شايد پنجاب يونيورسٽي جي ڪنهن سيمينار ۾ ملاقات ٿي هئي. منٽ ڪن جي ڏيڻ ويٺ ٿيل هئي. سو کيس سڃاڻي نه سگهيس، پر هو مون کي ايڏي حجت سان مليو، ڇڻ نندي پڻ ۾ مون سان راند کيڏيو هجي؛ ڪمري ۾ ويٺل ماڻهن کي ٻڌائڻ لاءِ سندن ڏانهن نھاري مون کان وڏي واڪ پيچڻ لڳو. تون ڪڏهن آئي آهين پئي؟ اهو جملو ٻڌي منهنجي پيرن هيٺان زمين نڪري وئي، پر سندس ڳالهائڻ جي اندر مان مون کي سندس نالو ياد اچي ويو. پر جنهن حجت سان هو مليو ۽ جنهن نموني سان مون کي ”تون“ ڪري چيائين اها ڳالهه انهي وقت مون کي سمجهه ۾ نه آئي ته ڇا چوانس تنهن هوندي جيترو مون کان پڇو. مون کيس ٿڌائي ۽ لاپرواهي سان چيو ”آئون اچڻ وڃڻ جو حساب نه رکندي آهيان.“

ڪمري ۾ ويٺل سڀ ماڻهو اسان کي ڏسي رهيا هئا. منهنجي انهي جواب تي شاعر صاحب کي ٿوري ڦيري آئي، پوءِ منهن کي پڪو ڪري چوڻ لڳو ته، ”پوءِ هل نه پلا ته چانهن ٻانهن پيئون،“ ”هينئر چانهن پيتي اٿم، ڊائريڪٽر صاحب وٽ“ ”چڏ ڪٿي اسان به ڪنهن ڊائريڪٽر کان گهٽ ناهيون“ جواب ۾ آئون در ڏانهن وڌڻ لڳيس ته واٽ جهلي بيهي رهيو. لاچار ٿي موٽي وري مٿي ڊائريڪٽر جي ڪمري ڏانهن هلي ويس ۽ منهنجي دل ۾ اهو احساس ويهي رهيو ته پوريان ڪمري ۾ اونڌيون سڌيون ڳالهيون هلنديون هونديون. پئي ڏينهن صبح جو پنجاب يونيورسٽي ۾ ڪنهن سان ملڻ ويس، ته اتي ڪن ٻڌايو ته اڄ فلاڻي اردو اخبار ۾ ڏاڍي واهيات خبر آئي آهي. سيڪٽر 17 ۾ وڃي اخبار خريد ڪير. پهرين صفحي تي ٿلهن ٿلهن اکرن ۾ لکيل هو ”دهلي جي هڪ خوبصورت عورت پنجاب حڪومت کي ڦري چٽ ڪيو“ هيٺ لکيل هو ته انهي عورت پنجاب جي ڪجهه آفيسرن کي ”الو“ بڻائي کانئن لکين رپين جي گرانٽ ۽ لکين روپين جا اشتهار

پنهنجي پبليڪيشن لاءِ ورتا آهن... انهيءَ کان پوءِ خبرن جو هڪ ڊگهو سلسلو شروع ٿي ويو. اُردو ۽ پنجابي اخبارن لکيو ته پنجاب حڪومت جا ٽي آءِ سي ايس آفيسر انهي ڳالهه تي وڙهي پيا ته اها خوبصورت عورت ڪنهن وٽ رات گذاري، پنجاب جا ڪيترائي وزير انهي خوبصورت عورت پويان چريا ٿيا پيا هلن ۽ اها پيا پڇا ڪن ته اها اجيت ڪور ڪير آهي. وغيره وغيره پوءِ انگريزيءَ جي هڪ هفتيوار رسالي ۾ سرخي لڳي ته Who is Ajit Kaur? ۽ گڏوگڏ چيف منسٽر گيانِي ذيل سنگهه جي تصوير به ڇپيل هئي، جنهن جو مطلب هو ته اجيت ڪور شايد گيانِي جو درشن ٿي نه ڪيو هو. ڇاڪاڻ ته اها ڳالهه مشهور هئي ته گيانِي ڪو فيصلو ٿي نه ڪري سگهندو آهي. انهي ڪري مون سوچي ڇڏيو هو ته اهڙي ماڻهوءَ سان ملي پنهنجو ۽ سندس وقت ڇو وڃيان، پر پنجاب جي پنجابي ۽ اُردو جي انهن اخبارن ۾ جيڪا مساليدار خبر هلي چري هئي، انهيءَ لاءِ ڪنهن به تصديق يا ترديد جي ضرورت نه هئي. اهڙي قسم جون اخبارون رڳو اسان وٽ نه، پر مغربي ملڪن ۾ ڇپجنديون آهن. جيڪي رڳو افواهه ساز ڪالمن جي زور تي هلنديون آهن، پر اتي هر خبر ڇاپڻ وقت باقاعدي جانچ ڪئي ويندي آهي. ڇاڪاڻ ته اتي جيڪڏهن ڪا خبر غلط هوندي آهي ته ماڻهو ڪورٽن ۾ دعويٰ داخل ڪندا آهن ۽ اخبارن وارا لکين ڊالر ڏنڊ پري جند ڇڏائيندا آهن. اها بهي ڳالهه آهي ته ڪورٽ هلندڙ ڪيس ۽ ڏنڊ جي ڪري اهڙين اخبارن کي جيڪا پبلستي ملندي آهي، اها وري اهڙين اخبارن جي اشاعت وڌائي ڇڏيندي آهي.

اجيت ڪور جي بيان ڪيل هن داستان مان صاف ظاهر آهي ته ميڊيا ڪنهن جي به پنڪي لاهي سگهي ٿي ۽ جان وڃائي سگهي ٿي، پر ڊائنا جي قتل جو الزام ميڊيا جي فوٽوگرافرن تي مڙهڻ سراسر بي واجبي آهي.

حقيقت اها آهي ته دوديءَ ۽ ڊائنا جو عشق ڪا لڪل ڳالهه نه هئي. حادثي کان ڪيترائي ڏينهن اڳ نيوز ويڪ جهڙو جڳ جهان ۾ هلندڙ رسالو انهي عشق جون حقيقتون ڇاپڻ سان گڏوگڏ سوئمنگ پول ۾ پيار وٺيندي سندن تصويرون ڇاپي چڪو هو. راڄن کي خبر هئي ته مائي عرب سڳوري سان قتل هئي ۽ جيئن پوءِ تيئن عشق چوٽ چڙهيل هو. تنهن کان پوءِ فرانس يا برطانيه جو ڪو اسان جهڙو ڪلچر نه ناهي جو خبر پوڻ کان پوءِ ماڻهو ڪهاڙيون ۽ بندوقون کڻي، سندن پويان ڪاهي پون ها يا ٿاڻي ۾ وٺي مائيءَ کي ٻليون بچين ها ۽ دوديءَ کي گڏهه تي چاڙهي شهر گهمائين ها. پئرس

جهڙي شهر ۾ اڳ ۾ ئي مشهور ٿيل عاشق معشوق جون جي وڌيڪ تصويرون ڇپجن ها ته ڪهڙو آسمان ڦاٽي پوي ها! يا جيڪي موٽر سائيڪلن تي ماڻهون سندن پويان لڳا، اهي پريس جا فوٽو گرافر هئا. جيڪي وڌ ۾ وڌ فوٽو کين ها. ڪو اهڙو ته ڪو نه هو جو کين ڳترا ڳترا ڪري وجهي ها. اهڙي حالت ۾ ڪار کي سٺ جي ڪانٽي تي چاڙهڻ جي ڪهڙي ضرورت هئي؟ گاڏي حد کان وڌيڪ تيز هلائبي ته حادثو ٿيندو ۽ حادثو ٿيندو ته ماڻهو به مرندا.

هلو سائين! انهي ڳالهه جو پيوروخ ٿا ڏسون. ڊائنا جي ڪار ۽ ڪئميرا جي آڌار تي پنهنجو ۽ پنهنجي ٻچن جو پيٽ پالڻ وارن فوٽوگرافرن جي موٽر سائيڪلن جي ڊوڙ ڊوڙان ۾ ڊائنا جي بدران فوٽون گرافرن جون به ٿي موٽر سائيڪلون جيڪڏهن سرنگهه جي پتين سان لڳن ها ۽ اهي همراھ پنهنجي حياتي وڃائي ويهن ها ته ڇا انهن جي قتل جو الزام ڊائنا ۽ دوديءَ تي هڻجي ها ڇا؟ هر ڪو چوي ها ته فوٽوگرافر پاڻ ”موت موت“ پئي ڪيو سو پنهنجي جان پاڻ وڃايائون.

حاصل مطلب ته ڊائنا جهڙي موچاري مائيءَ جي حياتي حادثي ڪسي، انهيءَ ۾ ميڊيا جو ٽڪي جو به ڏوهه ناهي. جيڪڏهن ميڊيا جو ڏوهه آهي ته اهو ولي محمد ڏهوت جو موت آهي. جنهن غريب، ميڊيا جي پوزين تي لڳي، پنهنجي جان وڃائي ۽ هڪ غريب خاندان رڻ ۾ رلي ويو.

ميرزا ۽ فنڪشن بازيون

معين قريشيءَ جي حڪومت جو زمانو هجي ۽ چونڊون ٿي چڪيون هجن. هتي پ پ وارن يارن دوستن جي لاڱ پئي لڳي، چين ملڪ ۾ اسان جي لاڱ پئي لڳي. هتي اسان جي يار ميان مولِي بخش خان چانڊڻي جي اک ڪڪڙي ۽ مڇ ٿوري هجي. هتي اسان جي اک ڪڪڙي ۽ مڇ ٿوري هجي، اسان سان وفد ۾ پٺاڻن جو نڪ مختار علي نير به هجي، جيڪو هڪ خوش مزاج ۽ ٻولين جو شاهه ڪاريگر محقق آهي. پشاور ٿي وي پروگرام ”مين بولون ڪ نه بولون“ هلندو هو. اهو انهي پٺاڻ جي ٻچي جو لکيل هو. هتي صوبي سرحد وڃڻ وارن يارن کي ڪن ڪٺائي ڇڏيان ته سرحد ۾ پشتو ٻولي ڳالهائڻ وارن کي پختون ۽ هندڪو ٻولي ڳالهائڻ وارن کي پٺاڻ ڪري سڏيو ويندو آهي. جيڪڏهن ڪو يار پختون کي پٺاڻ يا پٺاڻ کي پختون چئي پشاور مان مٿو ڦاڙائي اچي ته مون تي ميار ناهي. سو ڳالهه پئي هلي بيچنگ جي، چوندا آهن ته چور چوري کان وڃي، پر هيرا ڦيري کان نه وڃي. سو اٿئون جواني جي وهي کائي چڙهيو آهيان، اڃا پيلي ويا آهن، رليون ڪٽا ڪٽي ويا آهن، پر اک جي چوريءَ کان مجبور آهيان. اتي اسان سان هڪ مترجم چينيائي گڏ هئي، جيڪا شاعره به هئي، سو پير ڪوڙي ڏٺو هنيو مانس ته اٿئون پاڪستان جو وڏي ۾ وڏو شاعر آهيان. چيائين ته پنهنجي شاعري ٻڌاءِ، اٿون به پير ٻڌي لطيف سائين، فريد سائين ۽ بلي شاهه سائين جا سٺا سٺا شعر پنهنجي نالي ڪري کيس انهن جو مفهوم ٻڌائڻ لڳس ته اهي شعر مون لکيا آهن. چينيائي جو ته وات ڦاٽي ويو ته مار! هيڏي وڏي شاعر سان هٿ هٿ ۾ ڏيو پئي هلا! نير صاحب مون کي اک ۾ جهليو بيٺو هو. کائڻس رهيو نه ٿيو. پنهنجين اڇين مڇن تي هٿ هڻي پنجين نمبر ۾ سگريٽ ڦاسائي، سوٽو هڻي چيائين، ”بادشاهه! ائين ته نه ڪر، بزرگ صوفين جي ڪلام کي اهڙن ڪڏن ڪمن ۾ چو ٿو استعمال ڪرين؟“ جواب ڏنو

مانس ”اهي صوفي، درويش، فقير وڏي دل وارا ماڻهو هئا. ڪاوڙ ڏيکارڻ، اعتراض ڪرڻ، پابنديون هڻڻ، آڱر کڻڻ ۽ خوشين کي روڪڻ جهڙن موذي مرضن کان آجا هئا. اهي درويش جڏهن جيئرا هئا، تڏهن به ماڻهن کي ڪم ايندا هئا، خوشين جا خزانا ورهائيندا هئا. هاڻي جڏهن گذاري ويا آهن ته به اسان جهڙن گنهگار کي چين جهڙي خشڪ ملڪ ۾ ڪم پيا اچن ۽ خوشين جي خزاني مان خيرات پيا ڪين“

ايڏي ساري ڊگهي ڳالهه چيڙڻ جو مقصد اهو آهي ته جڏهن صوفي، درويش جيئرا هئا ته به ميٽا متل ڇڏي ويا. ٻين لفظن ۾ سندن اهي مزارون نه رڳو زيارت لاءِ به موجود آهن، پر عوام جي تفريح جو ذريعو به رهنديون آهن. اڳي جڏهن اهي ميٽا لڳندا هئا ته ذات ڏاڙهي ۽ ذات سينڌيون سنڌ جون چاليون ٽٽي پونديون هيون. هڪڙي پاسي ملهه اچي ٽٽندا هئا، ٽي ٽي ڏينهن دهلن جا ڪڙڪا پيا پوندا هئا ۽ تنهين جوڙن جا ملهه هڪ ٻئي کي پٿر تي هڻي، خلق اڳيان هٿ جوڙ ڪري، ان ناچ ڪندا پوري پڙ مان واه واه سان گڏ ڏوڪڙ به روڙيندا ويندا هئا. ٻئي پاسي سج لهڻ کان پوءِ مانبا اچي مچندا هئا، گولن جي روشني ۾ نچڻيون زمين کي تپائي اچي گھنڊيون هيون، چيرين جا چمڪا پيا پوندا هئا. مانبن ۾ راس خاص ڪا نه هوندي هئي. سئو روپين جا ڳاڙها نوٽ رکڻ وارا زميندار به اتي هوندا هئا ته رپئي رپئي جا نوٽ ڏيڻ وارا اسان پاران سڃا ماڻهو به اتي هوندا هئا. ڳولن هر قسم جي نوٽ لاءِ ته حاضر ٿي حاضر هونديون هيون، پر ڪجهه به نه ڏيڻ وارن تماشاڪن کي به ڪا روڪ رنڊڪ نه هوندي هئي. ڪڏهن ڪڏهن ڪي زميندار ضدجي هڪ ٻئي کي نيچو نواڻڻ لاءِ نوٽن جا مينهن وسائي پينگيا تي اوباسيون ڏيئي، مانبن مان ٽڪري ويندا هئا، پر اها ضدا ضدي ڪڏهن به جهيڙي جهٽي ۾ تبديل نه ٿيندي هئي. مانبن کان ٻاهر ناچوچورن جا پڙ به لڳندا هئا، جتي ذات خفتي وڃي نڪرندو هيو. سرڪس وارن جي وڏن وڏن ٽينٽن مٿان به ماڻهن جا ميڙ لڳل هوندا هئا. انهيءَ کان علاوه مشڪرن، ڪبوترين ۽ مدارين جا پڙ الڳ لڳندا هئا، ته اٺن گهوڙن جون ڊوڙون ۽ ڪتن، رچن جي ويڙهه جو تماشو الڳ لڳندو هو. ميڙي جي ڪن لڪل ڪنڊ پاسن ۾ جوا جون ٽڪريون ۽ موالين جا ٽڪاڻا به آباد رهندا هئا. واپار وڙو به جام ٿيندو هو. ڪن جي شڪارپوري مٿائين واري جي مٿان وارو وار هوندي هئي، ڪي قهبرين کان لغام ۽ مهارون خريد ڪندا هئا ته ڪي وري پنهنجين زالن يا سنگيتائين لاءِ چوٽيون ۽ چوٽا خريد ڪندا هئا. مطلب ته تن ڏينهن جي انهيءَ ملهالي ۾ ڪوبه رنڊڪ

وجهڻ وارو نه هوندو هو. نه صوفي درويش پنهنجي ابدي آرام گاهن ۾ ناراض ٿي پنهنجي سپر نيچرل طاقت استعمال ڪري ماڻهن جي تفريح خراب ڪندا هئا ۽ نه وري وقت جي سرڪار وڏي وارا سائرن وڄائيندي خلق مٿان لٽيون وسرائيندا هئا ۽ نه وري اديب ۽ تاريخدان ڪانفرنسون ڪوٺائي پنهنجيون بور تقريرون ماڻهن جي مغز ۾ نوڪڻ لاءِ ايندا هئا. بس ترجو صوبيدار به ٿي پوليس وارا وٺي اچي چنڊ هڻندو هو. چار ڏوڪڙ ميٽري هٿاڻ وارن کان ڇڏائي، پاڻ به تفريح ۾ شامل ٿي ويندو هو. ڏيئي وٺي پوليس جي اک ڳنڍي چوڙن تي هوندي هئي، مطلب ته ديدار بازي الله راضي جي خوشي واري ڪيفيت ۾ ڪابه ڌر خلق لاءِ اک جو ڪنڊو نه بڻبي هئي. خاص ڪري وقت جي سرڪار انهن متل ميٽرن ۾ عمل دخل نه ڏيندي هئي ۽ صوفين جو روح ڪونه رنجائيندي هئي.

لطيف سائين سنڌ جو وڏي ۾ وڏو شاعر هو. جنهن جي شاعري کي هنڊو محققن جهرن جهنگن مان ڪڍي پڙهڻي لکڻي ۽ ڪنهن حد تائين سٺي طبقي جي ايوانن ۾ آندو ۽ سنڌ تي مالڪي هلائڻ واري ٿرائيڪا، سائين جي ايمر سيد، محمد ايوب ڪهڙي ۽ پير علي محمد راشدي جي ڪنن تي ڪاٺي لڳي ته لطيف سرڪار جو قدر سرڪاري سطح تي به ٿيڻ ڪپي. انهن ٽن وڏن ۾ خاص ڪري سائين جي ايمر سيد انهي معاملي ۾ نسبتن وڌيڪ سرگرم رهيو ۽ لطيف سائين تي ادبي ڪانفرنسن جو رواج وڌائين. جيئن ته اهي ٽيئي بزرگ سماجي نڪتہ نگاه کان لبرل هئا. انهن لطيف سائين کي پروموٽ ڪرڻ جي عمل ۾ ميٽري تي ايندڙ خلق جي تفريح ۾ ڪنهن به قسم جو عمل دخل نه ڏنو. ٻين ميٽرن وانگر لطيف سرڪار جو ميٽرو به پنهنجي رنگ ۾ رهيو مٿان وري جنرل آيو انهيءَ به لطيف سرڪار تي حاضري ته پري، پر آيو ويو ٿي ويو ۽ ميٽرو پنهنجي رنگ ۾ رهيو. تنهن کانپوءِ ذوالفقار علي ڀٽي جي مالڪي ٿي ته انهي وري قلندڙ شهباز جي مزار تي ڌيان اڳتي ته آندو. پر سندس حڪومت وڃڻ کانپوءِ ضياءَ سرڪار کي خوش ڪرڻ لاءِ ڀٽي صاحب جي نوازيل انهيءَ سنڌي ڪاموري ڪن ڪڍيا ۽ اک ڀٽي ته هاڻي ضيا سرڪار کي ڪيئن خوش ڪجي. انهيءَ لاءِ سنڌي ڪاموري جتي پيا جتن ڪيا، اتي سندس اک درويشن جي مزارن تي به پئي. ته هڪڙي پاسي سنڌي ثقافت ۽ ٻوڙي جا راڳ ڳائي سنڌي عوام کي به خوش ڪجي ته ٻئي پاسي ضياءَ حڪومت جي وڏن ماڻهن کي ميٽرن ۾ آڻي ڪانئن ادبي ڪانفرنسن ۽ راڳ جي محفلن

جي صدارت ڪرائي سرڪار جي به دل خوش ڪجي ۽ پنهنجي پيٽ کي به خوش رکجي. هوڏانهن جنرل ضياءَ الحق به سياڻو ماڻهو هو. وٽس هڪ مضبوط ٽنڪ ٽنڪ هئي جنهن ۾ هڪڙي پاسي محبوب الحق جهڙا اقتصادي ماهر هئا، جن رات پيٽ ۾ بليڪ ميني کي وائيٽ ميني ڪري ملڪ کي اقتصادي بحران مان ڪڍي ورتو هو ته ٻيئي پاسي وٽس عوامي نفسيات جا ماهر به وهاريلا هئا. انهن کيس ڪن ڪٽائي ڇڏيا هئا ته پتي صاحب جي قتل جي رد عمل ۾ اٽنڊر سياسي طوفان کي خاص ڪري سنڌ ۾ انهي طوفان کي روڪڻ لاءِ سنڌ جي ثقافتي سرگرمين کي هٽي وٺائجي ته جيئن پنهنجي ثقافت ۽ ٻولي سان پيار ڪندڙ عوام جي پيڙن جي سڙهن جو رخ بدلائي سگهجي. ايئن ڪامورن جو ڪم به ٿي ويو ۽ جنرل ضياءَ الحق جو به ڪم ٿي ويو. عوامي تفريح لاءِ لڳندڙ وڏا ميٽرا سرڪاري فنڪشن بازي جو شڪار ٿيڻ لڳا، ڪامورن لاءِ انهن فنڪشنن ۾ اديبن ۽ محققن کي گڏ ڪرڻ ڪا ڏکي ڳالهه ڪانه هئي. انهي ڳالهه تي مون کي اسان جو ڌراڙ ۽ منهنجو ننڍ پڻ جو جنتي دوست عدل اونو ياد اچي ٿو. سادي دل وارو سادو ماڻهو هو. ڀاتائي ڳالهائيندو هو ۽ ڪڪ کي به ڏڪوڻ وارو ماڻهو نه هو. ٿر ۾ لڪڙ تار گهڻي هئي. پنجاهه ڪوهيءَ تي ڪا پڪري به مرندي هئي ته اڌ ٿر کي خبر پئجي ويندي هئي ته فلاڻي پٽ جي اڌ ڪڙ ۾ فلاڻي جي فلاڻي پڪري مري ويئي آهي. سو عدل اونو کي به پنجاهه ڪوهن ۾ جتي به پٽ سمجهندو هو ته سڄي ڳوٺ ۾ نوال ڦيرائي پڙهو ڏيندو هو ته هلندو ڪو پٽ تي؟ ڊگهو لاڳ مڙس هو. وڪ وڏي به ڪڏندو هو ۽ هلڻ جو به چٽڪ هو. جتي به پٽ سمجهندو هئس، اتي بي دعوتو به وڃي ڪڙڪندو هو. سو انهي عدل اونو وانگيان اسان وٽ به اهڙا ڪئين اديب ۽ محقق سڳورا وينا آهن، شل نه کين خبر پوي ته ڪنهن ميڙي تي ادبي ڪانفرنس لڳائي آهي، بس پوءِ ته ٿٽا ويندا. دعوت نه ملندي ته ڪامورن تي زوربار بنا هٿ پير هلائين جي ميڙائي اديب ملي ويا. ايئن ميڙي تي تفريح لاءِ ايندڙ غريب ماڻهن مٿان هڪ پاسي وي آءِ بي ڪلچر جي سيڪيورٽي واري لٽ وسڻ لڳي، ٻئي پاسي کين ميڙي سيڙي ميڙن تي ٺهيل وڏن هالن يا تئبوئن ۾ گڏ ڪيو ويو ۽ مٿانئن ميڙائي اديبن جي واتان لفاظي جي لٽ وسائي ويئي، ته تئين پاسي وري اخلاقيات جي نالي ۾ عوام جي تفريح جا دروازا بند ڪيا ويا. ائين ميڙن تي ايندڙ ويچار جي خلق چرين جي اسپتال تي ٺهيل شاهڪار انگريزي فلم ”One flew over the cuckoo’s nest“ جا ڪردار بڻجي ويئي. سنڌ ۾ لڳندڙ وڏا

وڏا ميٽرا پنهنجي اصليت وڃائي سرڪاري آماجگاهون بڻجي ويا آهن. جتي هاڻي چيرين جي جاءِ تي سائرن وڃندا ٻڌڻ ۾ ايندا آهن. چئن اکرن ۾ چئجي ته هاڻ اهي ميٽرا ميٽرا رهيا ئي ناهن. ميٽري جي انسٽيٽيوٽ مڪمل طور تي خاتمي جي کڏ ۾ ڪري چڪي آهي. هڪ خوبصورت ادارو ڳجهن جي ور چڙهي پنهنجيون پوٽيون پٽائي چڪو آهي.

خير ميٽرن جو ته خاتمو بالخير ٿي چڪو آهي، پر جنهن فنڪشن بازيءَ ميٽرن ۾ جنم ورتو هو، انهيءَ ميٽرن کان ٻاهر به پنهنجا پير پٽاريا. 1980ع جو زمانو هجي، اسلام آباد مان حڪم جاري ٿيو ته عوام جي سياسي سرگرمين کي روڪڻ لاءِ سنڌ ۾ وڏي پئماني تي ثقافتي سرگرميون شروع ڪيون وڃن ۽ خرچ جي پرواهه نه ڪئي وڃي، انهيءَ وقت جي حيدرآباد ڊويزن ۾ اهو ڪم سنڌ يونيورسٽي جي ايماندار ترين، بي رياءِ ۽ بهادر ترين وائيس چانسلر مزحوم الياس ابڙي تي تازو ”ڪاوش“ اخبار ۾ ڇنڊا ڇلائيندڙ ۽ مٿس بزدلي جا الزام مڙهندڙ ان وقت جي ڪمشنر عبدالله جي ميمڻ جي حوالي ڪيو ويو. پاڻ کي بهادر ۽ الياس ابڙي مرحوم جهڙي دبنگ ماڻهوءَ کي بزدل سڏڻ واري انهيءَ ڪمشنر صاحب بهادر سرڪار جو اهو بار ضياءَ سرڪار کي خوش ڪرڻ لاءِ وڏي خوشي سان ۽ وڏي هوشيارِي سان پنهنجي سرتي ڪيو. کيس وقت به سات ڏنو. وقت ائين سات ڏنو ته اتفاق سان پهريون اصلي ناٽڪ 1880ع ۾ لکيو ويو هو ۽ 1980ع ۾ سو سال پورا پيشي ٿيا. ڪمشنر صاحب بهادر، واهه جو موقعو ڏسي پندرهن کن ماڻهن جي ڪميٽي تشڪيل ڏني. جنهن ۾ انتظاميه جي ڪجهه ماڻهن سان گڏ ڊاڪٽر غلام علي الانا، حميد سنڌي، مراد علي مرزا، علي محمد چنه، مير محمد نظاماڻي ۽ ميان عبدالقادر جوڻيجو به شامل هو، جيڪو اڪين ڏنو شاهد آهي. ڇهه شاهڪار ناٽڪ چونڊيا ويا ۽ زيبهه ڪاليج جي هال ۾ اسٽيج ڪيا ويا. وڏي خلق اچي نٿي جو ناٽڪن تي محنت ٿيل هئي. سرڪار نامدار جي واهه واهه ٿي ويئي ۽ عبدالله جي ميمڻ جي انهيءَ ڪوشش اڳتي هلي وڏو رنگ لائو. هر ضلعي ۾ ڊپٽي ڪمشنرن جي سربراهين ۾ ضلعن جا ثقافتي ميلا لڳڻ شروع ٿيا ۽ اها فنڪشن بازي تعلقي جي سطحن تائين باهه وانگيان پکڙجندي وئي ۽ اسان جا اديب عدل اوڻي مرحوم وانگيان ٽوال ڪلهن تي رکي، انهن فنڪشن بازين ۾ وڃڻ لڳا، جتي علمي ادبي خلوص جي بندران سلاميون آجيون ويون ۽ ورتيون ويون. هن مضمون ۾ آئون سڪن گڏ ساوا ساڙڻ نٿو چاهيان ۽ دل تي هٿ رکي خدا ڪارڻ شاهدي ڏيندس ته مون پنهنجين اڪين

سان صرف هڪ سرڪاري فنڪشن ڏنو، جيڪو پوري خلوص سان پوري ايمانداري سان هنيو ويو. اهو ميلو سرڪار نامدار کي خوش ڪرڻ جي بدران تر جي مسڪين ماڻهن جي پلي لاءِ هنيو ويو، ته جيئن ماڻهو اچي ڏسن. خاص ڪري نئون ۽ روشن خيال طبقو اکين سان اچي ڏسي ته تر جا ڪهڙا حال آهن ۽ تر جي حالت کي سڌارڻ لاءِ ڪهڙيون ڪوششون وٺجن. اهو تر ميلو هو، جيڪو تر جي ڊپٽي ڪمشنر عبدالقادر منگي لڳرايو، جنهن لاءِ اڄ به تڙ جو عام ماڻهو چوي ٿو، ته ”سائين ڪليئر ٻه ڏناسين، هڪڙو تروٽ صاحب تي گذريو، ٻيو قادن منگي تي گذريو. پنهنجن شينهن ۽ پڪري کي هڪڙي گهڙ تان پاڻي پياريو“ هاڻي تر جي سڌاري جي باري ۾ جيڪي پريس ۾ ڳالهائون هلن پيون ۽ وڏو پائيتال متل آهي، اها دونهين منگي صاحب دکائي ويو آهي. اهڙي قسم جي هڪ اڌ جينئن فنڪشن کي ڇڏي، باقي جيڪي سرڪاري فنڪشن ٿيا آهن، اهي عبدالله جي ميمڻ جي شروع ڪيل فنڪشن بازي جي ذمري ۾ اچن ٿا ته سرڪار جو روح به خوش ڪجي. ميڙائي اديبن جي مٿي تي به هٿ رکجي، پنهنجي کيسي ۽ ترقي کي به شاد آباد رکجي، خيرن سان اهو سلسلو اڃان به جاري آهي.

انهن فنڪشنن تي آيل خرچ جو کاتو لڳائڻ جي ته خدا نٿو ڀلائي ته ايترا ڏوڪڙ سنڌ جي پرائمري تعليم تي خلوص ۽ ايمانداري سان خرچ ڪجن ها ته تعليم جي لحاظ کان پاڪستان ۾ سنڌ صوبو ايئن هجي ها جيئن ڀارت ۾ ڪيرالا صوبو آهي. (پوري ننڍي کنڊ ۾ تعليم جي شرح ڪيرالا ۾ وڌيڪ آهي ۽ چيو وڃي ٿو ته اتان جا 99 سيڪڙو ماڻهو پڙهيل آهن) ڪنهن کي اعتبار نه اچي ته ٻڌي ڏسي حساب.

هتان هتان جون

ڪامورو نه رڳو ڪاغذن کي فائيل ۾ بند رکندو آهي، پر خلق خدا جي ڪي به فائيلن ۾ بند رکندو آهي. ڪاموري جي ڇاتيءَ هيٺان دل ڌڙڪڻ جي بدران فائيل جا پنا ڦٽڪندا آهن. هن ملڪ کي جيترو فائيلن ڪاڌو آهي، اوترو ڊرگ مافيا وارن به نه ڪاڌو آهي.

غريب ماڻهو مينهن جي اڳيان مرلي پيو وڃائي، چمچو ماڻهو ڪاموري جي اڳيان مرلي پيو وڃائي، ڪامورو ميمبر اڳيان پيو مرلي وڃائي، ميمبر وزير اڳيان مرلي پيو وڃائي، وزير ليڊر اڳيان پيو مرلي وڃائي، ليڊر عوام اڳيان پيو مرلي وڃائي، معنيٰ دنيا گول آهي.

سڄي دنيا پيرن ڀر هلندي آهي، پر ٽائيسٽ هٿن جي آڱرين ڀر هلندو آهي. ٽائيسٽ جي حياتي دل جي ڌڪ ڌڪ ٻڌڻ ۾ گذرڻ جي بدران ٽائيسٽ رائٽر جي ٺڪ ٺڪ ٻڌڻ ۾ گذرندي آهي. ڪلرڪ غريب جي زندگي هڪڙيءَ ٽنگ تي نچندي شروع ٿيندي آهي ۽ هڪ ئي ٽنگ تي نچندي نچندي ختم ٿي ويندي آهي.

ڪجهه ماڻهو گهڙيءَ ۾ وقت ڏسندا آهن. ڪجهه ماڻهو پنهنجو وقت آرسيءَ ۾ ڏسندا آهن ته ڪيترو وقت گذريو ۽ اڃا ڪيترو وقت گذرڻو آهي ۽ ڪجهه ماڻهو پنهنجو وقت ديوار تي لکيو پڙهندا آهن ته سندن حشر ڇا ٿيڻ وارو آهي.

پڪو راڳ صرف انهن ماڻهن کي سمجهه ۾ ايندو آهي، جن جو دماغ پڪو هوندو آهي، عمر پڪي هوندي آهي، گهر پڪو هوندو آهي ۽ گهر ويني پڪي ماني ملندي اٿن.

دهل عاشق جي دل ۾ وڃندو آهي، غريب جي پيٽ ۾ وڃندو آهي ۽ حاڪم جي پيرن ۾ وڃندو آهي.

● ● ●
 سخي جي پرس ۾ پيل ڏوڪڙ خواب بڻجي ويندا آهن، ڪنجوس جي پرس
 ۾ پيل خواب ڏوڪڙن ۾ تبديل ٿي ويندا آهن. سخيءَ جي هٿن ۾ ٽنگ هوندا آهن،
 ڪنجوس جي هٿ ۾ نعل لڳل هوندا آهن. سخيءَ جي دل ۾ درياءُ وهندا آهن، ڪنجوس
 جي دل ۾ ڏوڙ اڏامندي آهي. سخي عورتن سان عشق ڪندا آهن، ڪنجوس ڏوڪڙن
 سان عشق ڪندا آهن.

● ● ●
 جيڪو اديب تخليق جي بدران پنهنجي پيلسٽي ڪندو آهي ۽ پنهنجي تصوير پنهنجن
 ڪلهن تي کڻي هلندو آهي، اهو اديب ورتنگ ڪارڊ ۾ تبديل ٿي چڪو هوندو آهي.

● ● ●
 لوسٽ جو نڪ ۽ پروپئنگندا، ٻئي پاڻ ۾ پاڻ پير آهن.

● ● ●
 اسان وٽ صرف ٻن قسمن جا ماڻهو رهندا آهن. هڪڙا ماڻهو آهي هوندا آهن، جيڪي
 هر ويندڙ حاڪم کي پونڊو ڏيئي، ايندڙ حاڪم جون جتيون چٽيندا آهن. ٻيا ماڻهو آهي
 هوندا آهن، جيڪي هر ويندڙ حاڪم کي ياد ڪري ٿڌا ساهه پريندا آهن ۽ هر ايندڙ
 حاڪم کي محفلن ۾ ست سريون ٻڌائيندا آهن.

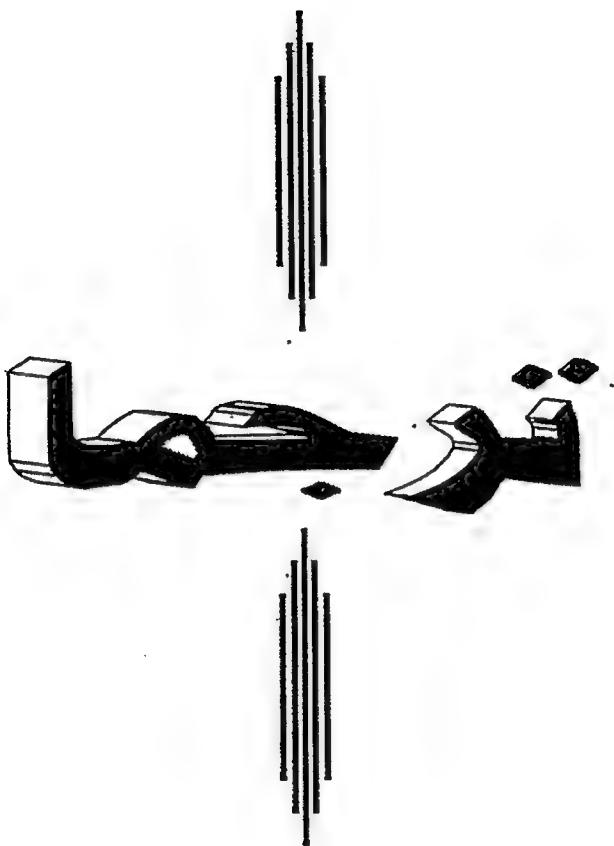
● ● ●
 نوٽ ملندا ته هٿن ۾ آهن، پر ڇمڪندا اکين ۾ آهن.

● ● ●
 هن ملڪ ۾ هر چور پاڻ کي ساق ۽ پين کي چور سمجهندو آهي، هر گڏهه پاڻ کي
 دانشور ۽ پين کي گڏهه سمجهندو آهي.

● ● ●
 هن ملڪ ۾ ڪا به خبر نئين خبر نه هوندي آهي، گڏهه ڪالهه به گڏهه هو، اڄ به گڏهه
 آهي ۽ سياڻي به گڏهه رهندو، رڳو اثر بدليا رهندا آهن.

● ● ●
 ٽئڪس صرف غريب جي لڙڪن تي لڳندو آهي.

● ● ●
 اڳي ماڻهو گڏهن تي سواري ڪندا هئا، هاڻي گڏهه ماڻهن تي سواري ڪندا آهن.



نوابن ۽ راجائن جا شوق شڪار

ليري ڪولنس

پتڪي وارو نوڪر پير پير ۾ ڏيندو خاموشيءَ سان پنهنجي شاهي قد بت واري مالڪ ڏانهن وڌڻ لڳو. نوڪر جا پير اگهاڙا هئا ۽ هو فرش تي ويڄايل چيٽن، واگهن ۽ شينهن جي ويڄايل ڪلن تان هلندو مالڪ وٽ پهتو. سڄو فرش ڪلن سان والاريل هو. نوڪر جي هٿ ۾ چانديءَ جي ٿري هئي. اها ٿري 1921ع ۾ هزاريل هائيس پرنس آف ويلس جي مان ۾ ڏنل دعوت لاءِ خاص آرڊر تي لنڊن ۾ ٺهرائي گهرائي وئي هئي. ٿري تي چانهه جو شاندار سيٽ رکيل هو. جنهن مان دنيا جي بهترين چانهه جي خوشبو اٿلون کائي رهي هئي. چانهن سان گڏ فورٽن ۽ ميسن ڪمپنيءَ جا بسڪوٽ رکيل هئا. اهي بسڪوٽ هر پئي هفتي کان پوءِ لنڊن مان هوائي جهاز ذريعي گهرايا ويندا هئا. مالڪ جي شاهي بيد روم جي پتين ۾ جانورن جون سڪل ڪلون ۽ چانديءَ جون ٿرافيون ٽنگيل هيون. ڪلون چيٽر مالڪ جي رائفل مان نڪتل گولين جي نشاني هيون. ٿرافيون سندس پولو راند واري نيٽ ۽ ڪرڪيٽ راند واري بيت جون نشانيون هيون. لڳو پئي ته همراھ هٿن جو ڦڙت هو. نوڪر ٿري وڃي مالڪ جي پلنگ سان لڳل ميز تي رکي ۽ جهڪي سلام ڪيائين. ريشم جي پٽين سان ٻڌل مالڪ جي پٿور ڪاري ڏاڙهيءَ مان لڳو ٿي ته همراھ سک آهي.

”حضور چانهن حاضر آهي.“ نوڪر نرم آواز ۾ پڻڪو ڪندي چيو.

جهه فوٽ چار انچ ڊگهو بلا مٿس آرس پڇي پلنگ تان اٿيو ته پيو نوڪر ڪنهن لڪل ڪنڊ مان نڪري نروار ٿيو ۽ مالڪ جي شينهن ڪلهن مٿان ريشم جي چادر وڌائين. چادر پوڻ سان مالڪ اکين مان ننڊ ڪڍي پئي ڏينهن کي منهن ڏيڻ لاءِ تيار ٿي بيٺو. اهو مالڪ پٽيالا رياست جو ائون مهاراجا هزائينس ياديوندرا سنگهه هو. ياديوندرا سنگهه هڪ اهڙي جماعت جو سربراهه هو، جيڪا جماعت دنيا جي اهم ترين جماعتن مان هڪ هئي ۽ سندس سربراهي جو ڪو به مٿ نه هو. هو هندستاني شاهزادن جي چيمبر جو چانسلر هو. هيروشيما جي ڌوڙ تي وڃڻ کان پوءِ جڏهن ٻي عظيم جنگ ختم ٿي ۽ سڄي دنيا جي نقشي جا بنياد پئجي ويا هئا، انهيءَ کان ٻه سال

پوءِ به 565 مهاراجائن نوابن، راجائن ۽ حاڪمن تي ٻڌل اها جماعت دائر قائل هئي. هندستان جي زمين جو ٽيون حصو ۽ ماڻهن جي آباديءَ جو چوٿون حصو انهن پيڙهائين حاڪمن جي هٿ ترين هيٺان هو. سندن هر قسم جي مالڪي هلندي هئي. برطانوي دور حڪومت دوران به هندستان هئا. هڪڙو هندستان صوبن ۾ ورهايل هو جن تي انگريز دهليءَ ۾ ويهي حڪمراني ڪندا هئا ۽ ٻيو هندستان اهو جن تي انهن 565 رياستي حاڪمن جو راڄ هلندو هو.

رياستي شاهزادن جي چڙوچڙ هٿ جي ڪري جڏهن انگريزن هندستان کي فتح ڪيو، انهي وقت جن شاهزادن فاتح انگريز کي پڪ وجهي آءِ پڳت ڪئي ۽ انگريزن جي جنگين ۾ مدد ڪئي، انهن کي انهي شرط سان تختن تي ويهڻ جي اجازت ڏني ته هو انگريزن جي پيائڻي پريندا. انگريز هر رياستي حاڪم سان ڌار ڌار معاهدا ڪيا جن ۾ به گاليهون مشترڪ هيون. هڪ ته دهليءَ ۾ ويٺل وائسراءِ کي سڄي هندستان جو حاڪم سمجهيو ويندو ۽ ٻيو ته دفاع ۽ خارج جا کاتا دهلي وٽ رهندا. موت ۾ انگريزن انهن حاڪمن کي کلي چوٽ ڏني ته هو پنهنجي رياستن ۾ جيڪي ڪجهه ڪندا، انهي لاءِ آزاد هوندا. هڪڙي پاسي حيدرآباد دکن جي نظام ۽ ڪشمير جي مهاراجا جون رياستون ته آبادي جي لحاظ کان يورپ جي ڪنهن به اولهه يورپ جي ملڪ جي برابر هيون، ته ٻئي پاسي ڪاٺياواڙ جي رياست جي آبادي صرف نيويارڪ شهر جي سينٽرل پارڪ جي برابر هئي. انهن شاهزادن مان ڪي ته دنيا جا امير ترين شاهزادا هئا. ته ڪي وري ايترا غريب هئا جن وٽ رڳو ڳوٺوڻ جا ڌڻ هئا. چار سو رياستون ويهه چورس ميلن کان به گهٽ هيون. انهن ننڍين رياستن ۾ ڪي اهڙيون به رياستون ٺهيون جن جو انتظام انگريزن جي انتظام کان بهتر هو. اتان جا ماڻهو وڌيڪ سکيا هئا. ڪي رياستون وري اهڙيون هيون جتي جي رعيا جي چوڙي لٿل هئي.

هندستان جي سڀني رياستن جي سراسري ٻڌي ته في شاهزادي وٽ 11 سندن، 8.5 زالون، 2.6 ٻار، 9 هاٿي، 2.8 خانگي ريل جا گاڏا، 4.3 رولس رائيس. ڪارون مالڪيءَ ۾ هيون ۽ في شاهزادي 9.22 چيتا شڪار ڪيا هئا. اها صورتحال 1947ع ۾ ڏاڍي منجهي پئي ۽ مسئلا پيدا ڪري وڌائين.

گانڌي، نهرو ۽ ڪانگريس وٽ ته سڌو سڌو جواب هو ته اهي رياستون ختم ڪري آزاد ڀارت ۾ بگاري ڇڏيون. ڪانگريس وارن جي انهي رويي کي ڏسي رياستي حاڪمن ياديوندرا سنگهه کي پنهنجو چڱو مڙس بڻايو هو. سندس رياست پٽياله پنجاب جي دل هئي ۽ سڄي ڀارت ۾ وڏ ۾ وڏ امير رياست هئي. نه رڳو اهو پر انهي سک مهاراجا وٽ سينچورين تنڪن سان پهتاريند پوري انفيئري ڊويزن هئي.

هندستان جي شاهزادن جي چئمير جو چانسلر مهاراجا هزهائينس ياديوندر
 سنگهه جنهن وقت نوڪر جي آندل چانهن مان سرڪيون پري رهيو هو. انهي وقت سندس
 ذهن تي وڏو بار چانيل هو ۽ ذهني مونجهارو کيس جهليو بيٺو هو. کيس پڪ هئي ته
 جيڪا گچڻي ڪانگريس پئي پچائي انهي کان هندستان جو واٽسراءِ اڻ واقف هو. کيس
 خبر هئي ته سندس پنجاب واري رياست کان ڇهه هزار پري لنڊن ۾ جيڪي ڪجهه ٿي
 رهيو هو. انهي حساب سان مهاراجا پاڻ ۽ سندس ساٿين لاءِ نهرو ۽ سندس ڪانگريسي
 سوشلسٽ ساٿين هٿان مستقبل ۾ ڪا چڱائي نصيب ٿيڻي نه هئي.

لنڊن ويهي جيڪو شخص رياستي حڪمرانن جي ڌر بڻجي لفظن جي جنگ
 وڙهي رهيو هو. اهو ڪو خود مهاراجا نه هو. پر انگريز هو. اهو انگريز هندستان جي
 واٽسراءِ جي ڄاڻ ۽ اجازت کان سواءِ لنڊن ۾ موجود هو. انهي انگريز جو نالو سر ڪونراڊ
 ڪالر فيلڊ هو. جيڪو هڪ عيسائي مبلغ جو پٽ هو. کيس ڀارت جي حڪومت
 هلائيندڙ انگريزن جي سگهه توڙي انگريزن جي ڪمزوريءَ جي ڀلي پت ڄاڻ هئي. ڪار
 فيلڊ پنهنجي نوڪريءَ جو ڳچ حصو هندستان جي رياستن ۾ گذاريو هو. انهي ڪري
 هندستان جي رياستي حڪمرانن لاءِ سندس دل ۾ عزت هئي. سندس پڪي پختي راءِ
 هئي ته هندستان جي ڀلائي انهي ۾ آهي جنهن ۾ هندستان جي شهزادن جي ڀلائي آهي.
 هن پير ٻڌي نهرو ۽ ڪانگريس جي ايتري ئي مخالفت ڪئي، جيتري ڪانگريس وارا
 پاڻ رياستي حڪمرانن جي مخالفت ڪري رهيا هئا.

انهي وقت يعني مئي 1947ع ۾ ڪار فيلڊ هندستان جي واٽسراءِ جو سياسي
 معاملن جو سيڪريٽري هو. وٽس واٽسراءِ جي ڊپٽي وارا اختيار هئا. هو پنهنجي
 اختيارن جي زور تي شاهزادن جي شهنشاهه برطانيا وٽ وڪالت ڪري رهيو هو.

هندستان جو واٽسراءِ سرمائونٽ بئنڪن ڊهلي موٽڻ تائين ذهني طور تي
 ڪانگريس ۽ مسلم ليگ جي جهيڙي ۾ ڦاٿل هو. تنهن ڪري کيس ايترو وقت ٿي مليو
 جو هو رياستي شاهزادن طرفان سندس ڊپٽيءَ ڪار فيلڊ جي جوتيل جنگ تي ڌيان ڏيئي
 سگهي، پر انهيءَ هوندي به ڪار فيلڊ سنڌو ٻڌيو بيٺو هو. کيس پڪ هئي ته سندس
 باس مائونٽ بئنڪ پنهنجي يار نهروءَ جو پاسو نه ڇڏيندو. انهيءَ ڪري ڪار فيلڊ لنڊن
 وڃي ديرو چمائي ويٺو هو ته جيئن هو شاهزادن لاءِ ڪي رعائتون وٺي سگهي. ڪار
 فيلڊ لنڊن ۾ اهو ئي ڪمرو وڃي وسايو هو، جيڪو خاص طور تي هندستان جي رياستي
 حاڪمن جي استعمال لاءِ هو. لنڊن ۾ سيڪريٽري آف اسٽيٽ فار انڊيا جي اٺ ڪنڊي
 آفيس ڪي جان مورلي جي زماني کان وٺي ”سونو پيڇرو“ ڪري چيو ويندو هو. جنهن
 جڳهه تي سيڪريٽري ويهندو هو. انهيءَ جي سامهون هڪ جهڙا ٻه وڏا دروازا انهيءَ

ڪري ٺهرايا ويا هئا ته جيڪڏهن هڪ جهڙي حيثيت جا ٻه مهاراجا هڪ ئي وقت اچي نڪرن ته ڌار ڌار دروازن مان اندر داخل ٿين. ائين نه ٿئي جو هڪڙو مهاراجا اڳيان هجي ۽ ٻيو پويان رهجي وڃي ۽ پويان رهجي ويل مهاراجا پنهنجي بي عزتي محسوس ڪري. جنهن وقت ڪار فيلڊ شاهزادن طرفان ڪيس وڙهي رهيو هو، انهي وقت انهي آفيس ۽ ارل آف لسٽول وڏي ٺٺ ٺانگر ۽ رعب داب سان ڪرسيءَ تي وهندو هو. سندس اڳيان ڪار فيلڊ اهو موٽڻ اختيار ڪيو ته برطانيا جي تاج اڳيان صرف ۽ صرف شاهزادن ئي اٿڻ مڃي هئي، تنهن ڪري هاڻي جڏهن هندستان کي آزاد ڪيو پيو وڃي ته انهن شاهزادن کي اڳيان ساڳيا اختيار ملڻ ڪپن. انهي کان پوءِ سندن مرضي آهي ته ڀارت ۾ شامل ٿين يا پاڪستان ۾. جيڪڏهن شاهزادن کي اهي اختيار ۽ آزادي نه ڏني وڃي ته اهو سمجهيو ويندو ته برطانيا سرڪار رياست سان دغا ڪئي آهي.

جيڪڏهن قانوني بنيادن تي ڏنو وڃي ته ڪار فيلڊ جيڪي دليل ڏنا سي صحيح هئا پر جيڪڏهن انهن دليلن ۽ قانوني بنيادن جي نتيجي ۾ رياستون عملي طرح تي شاهزادن جي حوالي ڪيون وڃن ها ته ڪر انهن جا پئانڪ نتيجا نڪرن ها. سيڪريٽري آف اسٽيٽ جيڪڏهن ڪار فيلڊ جي چڻي تي عمل ڪري ها ۽ آزاد ڀارت کي بالڪن رياست وانگر ورهائي ڇڏي ها ته معاملو شمال ۾ ويٺل نهروءَ جي سمجهه کان به ٻاهر نڪري وڃي ها.

مصرف ليڪڪ رڍيار ڪپلنگ جون محسوسات اهي آهن ته پروردگار مهاراجائون رڳو انهي ڪري تخليق ڪيا هئا ته اهي ماڻهن کي شاندار محل، چيتا هاڻي ۽ هيرا جواهر ڏيکارين، اهي مهاراجائون سگهه هجن يا نٿڻ وارا، امير هجن يا غريب پر سندن نسل هر صورت ۾ اعليٰ آهي. اعليٰ نسل جي انهن ماڻهن جي باري ۾ هندستان ۾ جيڪي وڏيون وڏيون ڏند ڪٿائون مشهور هيون، اهي ماڻهو هاڻي تباهيءَ جي چائنٺ تائين پهچي چڪا هئا. سندن چڱائين ۽ ٻچڙائين، شان شوڪت ۽ لٽ مار، مورڪ پٽي ۽ سودا هڪڙو ته لوڪ گيتن کي جنم ڏنو، ٻيو ته دنيا کي وچ وچان قسم جي خوابن ۾ ويڙهي ڇڏيو. سندن باري ۾ گهڙيل ڪيتريون ئي ڏند ڪٿائون دولت جي شاندار جادوئي غالچي ذريعي بنا روڪ ٽوڪ جي ترنديون سندن ملڪ جون سرحدون ٽپي ويون هيون پر هاڻي سندن انت اچڻو هو ۽ لڳو ايئن پئي ته جنهن ڏينهن به اهي مهاراجائون ختم ٿيا انهي ڏينهن کان پوءِ دنيا خالي خالي رهجي ويندي.

سندن باري ۾ جيڪي خڪايتون سامهون آيون آهن، اهي دلچسپيءَ کان خالي ناهن. چيو وڃي ٿو ته بڙوڊا جو مهاراجا باقاعدي قيمتي پٿرن جي پوڄا ڪندو هو. سندس تاج سون سان مڙهيل هو. سڄي رياست ۾ سونارن جو صرف هڪ خاندان هوندو

هو. جنهن کي سون مڙهڻ جي اجازت مليل هئي. انهي خاندان جي سڀني فردن جا ننهن ڇڏيل هوندا هئا جيڪي غير معمولي طور تي ڊگها هوندا هئا ۽ هو انهن ننهن ذريعي ئي سون جي اٿت ڪندا هئا ته جيئن اٿت ۾ ڪنهن به قسم جي خامي نه رهي. سندس گڏ ڪيل تاريخي هيرن جواهرن ۾ ”ڏکڻ جو تارو“ نالي دنيا جو ستون نمبر وڏو هيرو به شامل هو. اهو هيرو نيپولين ٽئين سوکڙيءَ طور شهزادي بوجين کي ڏنو هو. سندس ذخيري ۾ قيمتي ۽ قيمتي سوکڙي هڪ وڏو رانديڪو هو جنهن ۾ ڪيترائي موتي، لعل ماڻڪ ۽ زمرد پوئي انهي مٿان ڦلڪاري ڪئي وئي هئي. مهاراجا پرت پور وٽ ته ملڪيت جو تهائين وڌيڪ ذخيره موجود هو. وٽس عاج جو هڪ وڏو فني شاهڪار موجود هو. جنهن کي ٺاهڻ ۾ سالن جا سال لڳا هئا. دنيا جو وڏي ۾ وڏو پڪراج ڪپور تله جي سڪ مهاراجا جي پڳ ۾ لڳل هو. جيڪو ڪنوڻ وانگر پيو ڏهندو هو. سندس پيش ڏاهن ۾ ٽي هزار هيرا موتي مڙهيل هوندا هئا. جيڪي نگاهن کي بيهڻ ئي نه ڏيندا هئا. جئپور جي مهاراجا جو تمام وڏو خزانو راجستان جي جابلو علائقي ۾ پوريل هو جتي اهو خزانو پوريل هو اتي ڪيترن ئي پيڙهين کان وٺي راجپوتن جي هڪ ويڙهاڪ قبيلي جو پهرو رهندو هو. هر مهاراجا کي پنهنجي حياتي ۾ صرف ۽ صرف هڪڙو پيرو اهو خزانو ڏسڻ ۽ انهي مان قيمتي پٿر ڪڍڻ جي اجازت هوندي هئي ۽ اهي قيمتي پٿر هر مهاراجا کي سڄي حياتي ڪم ايندا هئا. انهي پوريل خزاني مان جيڪي شيون ٻاهر نڪتيون، انهن ۾ هڪڙو هار به هو جيڪو لعلن ماڻڪن جي ٽن لڙهين ۾ پوئل هو ۽ هڪڙو هڪڙو لعل ماڻڪ بدڪ جي آني جيترو هو. انهي کان سواءِ ٽي وڏا زمرد پڻ هئا. جن مان هر هڪ جي تور 90 قراط هئي.

پٽيالا جي سڪ مهاراجا وٽ تمام وڏو خزانو هو. وٽس موتين جو هڪ اهڙو هار به هو جيڪو لنڊن جي للوائڊ ڪمپنيءَ وٽ ڏهه لک ڊالرن ۾ انشورٽيل هو. انهي هار جو سينا بند نيري ۽ اڇي رنگ جي 1001 هيرن سان مڙهيل هو. 20 صديءَ جي آمد کان اڳ پٽيالا جي انهي مهاراجائن ۾ رواج هوندو هو ته سال ۾ هڪڙو پيرو مهاراجا اگهاڙو ئي اگهاڙو رعايا اڳيان اچي بيهندو هو. کيس صرف اهو هار پيل هوندو هو. ٻين لفظن ۾ مهاراجا شولنگ جو ديوتا شودار ڏيکاءِ ڏيندو هو. مهاراجا جيئن جيئن رعايا منجهان اگهاڙو ٿيندو هو ته رعايا انهي جون رڙيون ڪري داد ڏيندي هئي. اهو سمجهيو ويندو هو ته مهاراجا جي انهي ديدار سان شيطاني قوتون ڀڄي وينديون.

ميسور جي پهرئين مهاراجا کي ڪنهن چيني ڪير صلاح ڏني ته پرميل جي بيماريءَ جو دنيا ۾ هڪ ئي هڪ ٽڪ علاج آهي ته هيرن کي بيهي انهن جي اتي مان

ستي ٺاهجي. بدقسمتي اها هئي جو مهاراجا وٽ جيڪو به هيرن جو ذخيرو هو. اهو رياست جي جانباهن هيٺان اچي چٽي ٿي ويو. جن ناچو چورين کي اها ستي پياري هئي. انهن کي رياست جي هاٿين تي سوار ڪري سڄي رياست ۾ گهمايو ويو. مهاراجا جي خزاني ۾ جيڪي هيرا ۽ ماڻڪ زنده سلامت بچيا هئا. انهن جا هار پوئي هاٿين جي سوندين ۾ ٽوپيا ويا. بڙودا جو مهاراجا جنهن هاڻيءَ تي سوار ڪندو هو اهو هاڻي سو سالن جي هڪ وڏي بلا هو. اهو هاڻي پنهنجن ڏندن سان وڏن وڏن ملاڪڙن ۾ ويهارو هاٿين کي چيري ڦاڙي ماري چڪو هو. کيس ڪڄائن کان وٺي اوڏئين تائين سون سان سينگارو ويندو هو. ڪڄائن ۾ ويهن هنڌن تي ڏه ڏه سونيون لڙيون پوئيل هونديون هيون ۽ هر لڙيءَ جي قيمت سٺ هزار ڊالر هوندي هئي.

ڪهاڻيون به چون ٿيون ۽ حقيقتون به ٻڌائين ٿيون ته ڀارت جي شاهزادن جي پيڙهين کان وٺي خاص سوري هاڻي هوندا هئا. هندو ڏند ڪٿائن موجب هاڻي رام جي هٿن مان جنم ورتو. انهي ڪري هاڻي اهڙا ٿنڀا آهن جيڪي آسمان ۽ بادلن کي ٽيڪ ڏيو بيٺا آهن. ميسور جو مهاراجا سال ۾ هڪ ڀيرو ڪنهن وڏي هاڻيءَ جي سامهون ويهي هٿ ٻڌي ڪنڌ جهڪائي سجدو ڪندو هو ته جيئن قدرتي قوتون مٿس مهربان رهن. شهزادي جي حيثيت جو اندازو انهي مان لڳايو ويندو هو ته وٽس ڪيتري عمر جا، ڪيڏي قد بت جا ڪيترا هاڻي نمائش لاءِ آندا ويندا هئا. ايترا ۽ اهڙا هاڻي نه ڪنهن اڳ ڏٺا هوندا نه ڪي پوءِ ڏسندا. گهٽ ۾ گهٽ هزار ماڻهن جو جلوس نڪرندو هو. انهن هاٿين مٿان گلن مان پوئيل چادرون وڇايل هونديون هيون. انهي جلوس جي اڳواڻي سڀني هاٿين کان ڳرو ۽ سگهارو هاڻي ڪندو هو جنهن مٿان تخت تي مهاراجا ويٺل هوندو هو. انهي هاڻيءَ جي هيٺئين ڪمبيءَ کان وٺي مٿي چٽيءَ تائين سڀ سنب سونا هوندا هئا. جنهن مان مهاراجا جي طاقت جو اندازو ٿيندو هو. انهي هاڻيءَ جي پويان به هاڻي هلندا هئا. اهي به سڄا سون سان سجيل هوندا هئا پر مٿانئن ڪو به سوار ويٺل نه هوندو هو. هزار هاٿين جو قافلو جيئن ئي عوام اڳيان ظاهر ٿيندو هو ته خاموشي چانئجي ويندي هئي. اصل ۾ مهاراجا جي هاڻي جي پويان جيڪي به هاڻي بنا سوارن جي هوندا هئا انهن لاءِ اها ڳالهه مشهور هوندي هئي ته خالي ڪڄائن تي مهاراجا جي وڏن جا روح سوار هوندا هئا.

بڙودا جا شاهزادا وري هاٿين جي ملاڪڙي جا شوقين هوندا هئا. اهي ملاڪڙا ڏسي ماڻهن جون دليون دهڪي وينديون هيون. به شاهوڙ هاڻي پير وڄائي زيهن ڪندا هڪ ٻئي مٿان اچي ڪڙڪندا هئا ته ڇو زمين لڏي ويندي هئي. اهي ايسٽائين جبلن وانگر هڪ ٻئي مٿان ڪڙڪندا رهندا هئا. چيستائين هڪڙو هاڻي مري نه وڃي.

اوپر هندستان جي رياست ڏين ڪئٿال جو راجا به هاڻين جي ملاڪڙي جو شاهه شوقين هو ۽ هر سال هزارين مهمان گهراڻي انهن جي سامهون ملاڪڙو ڪرائيندو هو. انهي ملاڪڙي جو نٺ نانگر ته وڏو هوندو هو، پر اهو ملاڪڙو ايترو خونريز نه هوندو هو، جيترو بڙودا جو مهاراجا ڪرائيندو هو.

اڻويهين ۽ ويهين صدي جي موت تي گواليار جي مهاراجا فيصلو ڪيو ته سندس محل کي سينگارڻ لاءِ ڇت ۾ بتين جون آهڙيون جهازون هجڻ جيڪي بڪنگهم پيلس جي جهازن کان به وڏو ۽ سهڻو ڏيکاءُ ڏين. اهي جهازون ٺهرائڻ لاءِ هن جڏهن وئس شهر جي ڪاريگرن کي آرڊر ڏنو ته ڪاريگرن مهاراجا کي ڇتاءُ ڏنو ته سندس محلات جي ڇت انهن جهازن جو بار سهي نه سگهندي. جواب ۾ ڇت جي سگهه ڪڍڻ لاءِ هن پنهنجو ڳري ۾ ڳرو هاڻي خاص طور تي ٺهرائڻ ڪرڻ ذريعي ڇت تي چاڙهيو. جانور جي بار هيٺان اچي ڇت کان ڪري انهي ڪري مهاراجا اعلان ڪيو ته ڄاڻايل جهازون ڇت ۾ تنگيون وڃن ڇت کان ڪرندي ۽ ٿيو به ايئن.

جڏهن ملڪ ۾ موٽر ڪار آئي ته شاهزادن موٽر ڪار کي سواريءَ جي بدران نٺ نانگر لاءِ استعمال ڪيو. سواري جو ذريعو هاڻي ٿي رکيائون. هندستان ۾ پهرين موٽر ڪار 1892ع ۾ آئي. اها موٽر ڪار فرانس جي ڪمپنيءَ ڊي ڊيڙن بائونن خاص طور تي پٽيالا جي مهاراجا لاءِ ٺهرائي موڪلي هئي. مهاراجا پنهنجو ۽ کيس مليل موٽر ڪار جو مان مٿانهون رکڻ لاءِ ڪار جي نمبر پليٽ تي "O" جو انگ هڻرايو. حيدرآباد جو نظام سخت قسم جو ڪنجوس ماڻهو هو. انهي ڪري هن ڪار حاصل ڪرڻ جو هڪ خاص طريقو اختيار ڪيو. کيس جڏهن به خبر پوندي هئي ته حيدرآباد دکن جي شهر جو ڪو امير ماڻهو موٽر ڪار وٺي آيو آهي ته هو سڌو اتي پهچندو هو ۽ ڪار جي واکاڻ ڪرڻ کان پوءِ مالڪ کي ڪن ڪٿائيندو هو ته چيڪڏهن اها ڪار کيس سوکڙيءَ طور ڏني وڃي ته کيس تمام گهڻي خوشي ٿيندي. اهڙيءَ طرح 1947ع تائين پهچندي پهچندي سندس گئريجن ۾ سوين موٽر ڪارون گڏ ٿي ويون، اهي موٽر ڪارون گئريج ۾ ئي بيٺيون رهيون ۽ ڪڏهن به استعمال نه ڪيون ويون.

هندستان جي شاهزادن جي خاص پسند رولس رائيس موٽر ڪار هئي. هنن انهي ڪمپنيءَ جون ڪيتري ئي قسم جون گاڏيون گهرايون. جن ۾ ليمونزين، ڪوئين، اسٽيشن ويگن ۽ ٽرڪون پڻ اچي وڃن ٿيون. پٽيالا جي مهاراجا وٽ جيڪا پهرين پهرين موٽر ڪار ڊايون آئي هئي. اها ننڍڙي هئي، انهي کان پوءِ هن هڪ ٻئي پوڻان 27 رولس رائيس گاڏيون خريد ڪيون جن ۾ ويچاري ڊايون الائي ڪٿي لکي وئي. هندستان ۾ سٺي ۾ سٺي ۽ شاندار رولس رائيس پرت پور جي مهاراجا وٽ هئي. جنهن

جي پٽن ۾ چانديءَ جو استعمال ٿيل هو. ماڻهن ۾ اهو افواه پکڙجي ويو ته ڀرت پور جي مهاراجا جي گاڏيءَ ۾ ويهڻ کان پوءِ اندران ئي اندران ڪي اهڙيون لهرون اٿن ٿيون جيڪي شهوت وڌائين ٿيون. انهي ڪري سندس جيڪو به دوست شاهزادو شادي ڪندو هو ته اها موٽر ڪار ڪجهه ڏينهن لاءِ مهاراجا کان اڌاري وٺي ايندو هو. ڀرت پور جي مهاراجا خاص آرڊر تي رولس رائيس وارن کان شڪار ۾ ڪتب ايندڙ موٽر ڪار به ٺهرائي. سنه 1921ع ۾ هڪڙي ڏينهن مهاراجا پاڻ سان گڏ پرنس آف ويلس ۽ سندس اي ڊي سي لارڊ لوئس مائونٽ بيٽن کي انهي گاڏي تي شڪار ڪرايو. انهي موٽر ڪار ۾ چڙهي شڪار ڪرڻ کان پوءِ هندستان جو مستقبل ۾ مقرر ٿيندڙ اهو وائسراءِ پنهنجي ڊائريءَ ۾ لکي ٿو ”کليل ميدان ۽ جهنگ ۾ ڪار کڏ ڪوبن ۽ ڪنڊن مٿان ائين ڊوڙي رهي هئي. جيئن پيٽرو سمنڊ مٿان ترندو آهي.“

سڄي هندستان ۾ سڀني کان وڌيڪ غير معمولي لئنڪاسٽر رنگ ڍنگ واري ڪار الور جي مهاراجا وٽ هئي. ڪار جا اندريان توڙي ٻاهريان پٽڇ سونا هئا. ڪار جو اسٽيئرنگ عاج جي مينا ڪاريءَ جو شاندار نمونو هو. گاڏيءَ جا ڪشن سون جي تارن سان مڙهيل هئا. اهو هڪڙو مشيني معجزو هو، جو انهي ڪار جي انجن اهڙي مضبوط هئي جو موٽر ڪار ايڏي ڳري هٿ جي باوجود 70 ميل في ڪلاڪ جي رفتار سان ڊوڙندي هئي. غريب رعايا تي جيڪي به ڳريون ڳريون فيون ۽ ٽئڪس لڳندا هئا ۽ اهو سڀ پئسو انهن شاهزادن جي خزاني ۾ وڃي پيٽرو ٿيندو هو ۽ شاهزادا اهو خزانو پنهنجي ذاتي عياشين تي خرچ ڪندا هئا.

هندستان ۾ رياستن ۾ سڀني ۾ سنو انتظام گواليار جي رياست ۾ هو، جنهن جي مهاراجا کي وري بجليءَ تي هلندڙ ريل گاڏين جو شوق هو. سندس محل ۾ دعوتون کائڻ لاءِ هڪ تمام وڏو هال ٺهيل هو جنهن ۾ هڪ تمام وڏي ميز پيل هئي. انهي ميز مٿان 250 فوٽ چانديءَ مان ٺهيل ريل جون پٽيون لڳل هيون. اهي پٽيون ٿيل تان ٿينديون پٽ ۾ بڻايل سرنگهه مان ٿينديون شاهي بورجي خاني ۾ وڃي چيهه ڪنديون هيون. مهاراجا وري سامهون اهڙي هنڌ وهندو هو. جتي ڪيترائي ليور، ايڪسيلٽر، سئچ ۽ الارم جا بٽڻ ڦٽ ٿيل هوندا هئا، جن جي ذريعي ميز مٿان ويجايل ريل جي پٽين مٿان بجليءَ جون ريل گاڏيون بورجيخاني مان ڪاڌو کڻي مهمانن اڳيان لنگهنديون وينديون هيون ۽ مهمان پنهنجي پسند جا کاڌا پليٽن ۾ لاهيندا ويندا هئا. مهاراجا ڪڏهن ڪڏهن ڪنهن مهمان سان مذاق ڪرڻ لاءِ سئچ تي هٿ رکي ڇڏيندو هو ته کاڌو سرڙا ڪري انهي مهمان وٽان لنگهي ويندو هو ۽ مهمان جي پليٽ خالي رهجي ويندي هئي. هڪڙي شام جو مهاراجا وائسراءِ جي شان ۾ دعوت ڪئي. مهاراجا جي ڪنٽرول

۽ بجلي جا جيڪي بٽڻ لڳل هئا، سي شارت سرڪٽ ٿيڻ جي ڪري سندس قبضي مان نڪري ويا. بس پوءِ ته ريل گاڏي وٺي ڊوڙ شروع ڪيو. ٻوڙ پلاءِ، ست رڇيون اڏامنديون معزز مهمانن جي منهن مٿي تي ڦهڪا ڪنديون ويون. هڻي مهمانن جو ٻيڙو ٻوڙي وڌائين. واٽسراءِ جي موجودگيءَ ۾ اهو حادثو ٿي پوڻ ائين ٿي هو جيئن سچ پچ جي ريل گاڏيءَ جو حادثو ٿي پيو هجي. مهاراجا انهي شام ڪنهن سان اڪيون ملائڻ جهڙو نه رهيو.

جهونا ڳڙھ جو نواب وري ڪتن چو شوقين هو. سندس پسند جي هر ڪٽي کي الڳ الڳ شاندار ڪمرو مليل هوندو هو. هر ڪمري ۾ ٽيليفون، بجلي ۽ نوڪرن جي سهوليت حاصل هئي. جڏهن ڪو ڪتو ڄمندو هو ته سندس چمر شاندار ڪمري ۾ ٿيندو هئو. جڏهن ڪو ڪتو مردو هو ته انهي کي باقاعدي رسمن مطابق قبرستان ۾ وڌي شان سان دفن ڪيو ويندو هو. جهونا ڳڙھ جي نواب جڏهن پنهنجي پسند جي ڪٽي روشن جي شادي هڪ ڪٽي بابيءَ سان ڪرائي ته هندستان جي هر شاهزادي، امير ماڻهو ۽ مشهور ماڻهو کي انهي دعوت ۾ گهرايو. ويندي واٽسراءِ کي به دعوت ڏنائين، پر واٽسراءِ دعوت ۾ اچڻ کان گتو جواب ڏنس. انهي دعوت ۾ ڏيڍ لک هندستان جا معزز ماڻهو اچي گڏ ٿيا. وڏي ڌن سان چچ هائين تي نواب جي چوڪيدارن جي پهري ۾ نڪتي ۽ ڪٽي ۽ ڪٽيءَ جي شادي ٿي. ڪٽي ڪٽيءَ جي انهيءَ شاديءَ تي انهي زماني ۾ ڪل سٺ هزار ڊالر خرچ ٿيو. اهو خرچ جيڪڏهن هو پنهنجي رعايا تي ڪري ها ته گهٽ ۾ گهٽ 12 هزار ماڻهن جو سڄو سال مزي سان ڪٽي وڃن ها.

انهي ۾ ڪو شڪ ناهي ته تاج محل دنيا جو هڪ وڏو تخليقي شاهڪار آهي جنهن سان هندستان جي ڪنهن به رياستي حاڪم جو محل برميچجي نٿو سگهي. ميسور جو محل 600 ڪمرن تي ٻڌل آهي ۽ ڪيترن ئي پهلون کان اهو واٽسراءِ هائوس کان وڌيڪ شاندار آهي. انهي محل جا ويهه ڪمرا ته چيٽن، واڳهن، شينهن ۽ هائين جي ڪلن سان ٺهيل آهن. اهي جانور ميسور جي شاهزادن جي ٽن پيڙهين هٿان شڪار ٿيل آهن. رات جي وقت ميسور واري محل جي چيٽن، درن ۽ درين ۾ هٺيل هزارين بلب ائين جلندا ڏسڻ ۾ ايندا آهن، جڙ روشنيءَ جو سمند اٿلي پيو هجي. ڳاڙهي سنگ مرمر مان ٺهيل جئوپور جي هوا محل ۾ 903 دريون آهن، جن جا چوڪٽ سنگ مرمر جي پٿر تي چٽن جو اعليٰ شاهڪار آهن. اڏيپور محل، جو اچي سنگ مرمر مان ٺهي ڍنڍ جي وچ ۾ ٺهيل آهي ۽ آسمان سان ڪلهو هنيو بيٺو آهي. ڪپورٿل جي مهاراجا جڏهن ورسيلز ۾ لوئس ائين جو محل ڏٺو ته موتي اچي ساڳئي طرز تي پنهنجي ننڍڙي رياست ۾ سروج بادشاهه محل ٺهرايو. اهو محل فرانس مان آيل ڪاريگرن ٺاهيو ۽ سينگارو. انهي

محل ۾ درن ۽ درين توڙي ديوارن تي فرينچ طرز جا پردا لڳايا ويا ۽ محل اندر فرانسيسي نوادرات رکيا ويا. محل ۾ فرينچ ٻوليءَ کي استعمال ۾ آندو ويو. محل ۾ ڪمر ڪنڌڙن سڪ نوڪرن جا پٽڪا لاهي کين شاهي فرانسيسي وڳون پهريون ويون. کين فرانسيسي واسڪوٽيون پارايون ويون ۽ سندن جتتين ۾ چانديءَ جا نعل هڻيا ويا.

هندستان جي شاهزادن جا محلن ۾ وهڻ جا تخت توڙي سوارين مٿان رکيل تخت به ڏسڻ وٿان هئا. ميسور جو تخت 28 فٽ سون توري ٺاهيو ويو هو. انهي تخت تائين پهچڻ لاءِ 9 ڏاڪا چڙهڻا پوندا هئا. نوڏاڪا انهي ڪري هڻيا ويا هئا جو چيو وڃي ٿو ته وشنو ديوتا کي سج تائين پهچڻ لاءِ نوڏاڪا پار ڪرڻا پيا هئا. اوڙيسا جي حاڪم جو تخت هڪ وڏي پلنگ وانگيان هو. هن اهو پلنگ نما تخت لنڊن جي نوادرات جي واپاريءَ کان ورتو هو ۽ پوءِ ان ۾ موتي مڙهائي تخت بنايو هئائين. اهو تخت هوبهو راڻي وڪٽوريا جي شاديءَ واري پلنگ جهڙو هو.

رامپور جي نواب جو تخت ديول نما هڪ وڏي هال ۾ رکيل هو. انهي هال جي سنگ مرمر مان ٺهيل ٿلهي تي اگهاڙين عورتن جون تصويرون چٽيل هيون. اهو تخت سورج بادشاهه واري محل ۾ رکيل تخت جهڙو هو جنهن ۾ هنڌ هنڌ سون استعمال ٿيل هو. جيڪي ماڻهو ايڏن محلن ۾ ايڏن تختن تي وهندا آهن انهن کي وقت گذاري لاءِ ڪونه ڪو مشغلو اختيار ڪرڻو پوندو آهي. انهن نوابن ۽ راجائن جا ٻه وڏا مشغلا هئا، هڪ شيل شڪار ۽ ٻيو جنسي عياشي. شهزادو هندو هجي يا مسلمان پر حرم سندن محلن جو اٿو انگ هو. انهن حرم ۾ ڪيتريون ئي نچڻيون ۽ سریتون موجود هونديون هيون، سندن رياستن ۾ جيڪي جهنگ هوندا هئا اهي سندن ذاتي ملڪيت ۾ شمار ٿيندا هئا، شاهزادا انهن جهنگن ۾ وڃي چيٽن جو شڪار ڪندا هئا، انهي هوندي به 1947ع تائين ويهارو هزار کن چيٽا اڃا به بچيل هئا، ڀرت پور جي مهاراجا پهريون چيٽو اٺن سالن جي عمر ۾ ماريو هو. 35 سالن جي عمر کي پهچڻ تائين هن ايترا چيٽا شڪار ڪيا هئا جو محل جون ڀتيون ۽ فرش چيٽن جي گلن سان ڀرجي ويا هئا، ڀرت پور جي مهاراجا جڏهن وائسراءِ لارڊ هارڊنگس کي شڪار جي دعوت ڏني هئي ته چڙو ٽن ڪلاڪن ۾ 4482 پکي ماري ويا، گواليار جي مهاراجا پنهنجي سڄي زندگي ۾ 1400 چيٽا شڪار ڪري ماري ۽ ڪتاب به لکيائين جنهن جو عنوان هو ”چيٽي جي شڪار جي گائيڊ“

پٽيالا جي مهاراجا ياديوندر سنگهه جو پيءُ سر يوبيندر سنگهه پٽيالا جو اٺون مهاراجا هو. سندس قد پٽ وانگيان ڇهه فوٽ چار انچ ۽ وزن پوڻا چار فٽ هو. سندس چپن ۾ تاءُ ۽ اکين ۾ رعب هو. هو روزانو ڏهه سیر کاڌو کائيندو هو. رڳو نيرن ۾ ٻه

ڪڪڙ بيت ۾ هڻي ويندو هو. هو پولو جو شاھ ڪاريگر رانديگر هو. ايتري قدر جو محل جو هڪڙو ڪمرو ڪٽيل ٿر افين سان ڀرجي ويو هوس. وٽس پولو ڪيڏڻ لاءِ دنيا جون پنج سئو بهترين گهوڙيون هيون. پوپيندر سنگھ ڪڇي جواني کان وٺي عياش هو. کيس پولو ۽ شڪار کان به وڌيڪ حرم سان دلچسپي هئي. هو پاڻ لاءِ سريتن جي چونڊ پاڻ ڪندو هو. سندس حرم ۾ 350 سهڻي کان سهڻيون عورتون موجود هيون. پنجاب ۾ اونهار ۾ قهر جي گرمي پوندي آهي. پوپيندر سنگھ انهي گرمي کان بچڻ لاءِ محل کان ٻاهر هڪ وڏو تلاءُ ٺهرايو هو جنهن ۾ برف جون سرون وجهي ٿڌو ڪيو ويندو هو ۽ شام جو هو پنهنجي سريتن کي وٺي تلاءُ ۾ اچي وهنجندو هو ۽ وهسڪي ۽ سريتن مان موجون مائيندو هو. سندس ذاتي ڪمري جي ڀتين توڙي چٽين تي قديم هندستان جي اگهاڙين تصويرن جا نادر نمونا اڪريل هوندا هئا.

مهاراجا پوپيندر سنگھ عادي عياش هو. انهي ڪري هو پنهنجي سريتن جا ماڊل به بدلائيندو رهندو هو. سندس محل جا درعطر فروشن، هيرا جواهر وڪڻندڙن، سونارن ۽ درزين لاءِ کليل هوندا هئا ۽ فرانسيسي ۽ انگريزي پلاسٽڪ سرجري ڪندڙن جي ٽيم به موجود هئي. اهي سڀ سريتن جي ٺاهه ۾ ڪم ڏيندا هئا. عمر جا پنهنجا ليڪا ٿيندا آهن، پوڙهيڻ کي ڪوروڪي نه سگهندو آهي. طاقت هڪڙي ڏينهن ڪم ڇڏي ڏيندي آهي. سو پوپيندر سنگھ جي پرڀور جنسي قوت به سندس ساٿ ڇڏيو. هندستان جو ذات ويد حڪيم محل ۾ گڏ ڪيو ويو. سون، چاندي، لوهه، هيرن ۽ ٻوٽن مان ڪڪ ۽ معجون ٺاهيا ويا پر ديسي درمل دوا ڪجهه به نه ڪيو. ديسي ويدن ۽ حڪيمن کان ڳالهه زور ٿي وئي ته سر پوپيندر سنگھ فرانس جا جنسي ماهر گهرايا، انهن ريڊيمر کي به استعمال ڪيو پر جنهن عمر جي بيماري کيس جهليو هو. انهي بيماري کيس نه ڇڏيو. ڀلاڙي قسمت تنهنجا ليڪا! سو پوپيندر سنگھ کي ٻين ۽ شاهزادن وانگر بوريت اچي ڪنيو ۽ بوريت کيس ماري ڦٽو ڪيو.

ديوتائن جي سحر ۾ ورتل هندستان ڪيترين ڏند ڪٿائن کي جنم ڏنو آهي. ميسور جا مهاراجائون پاڻ کي چنڊ جو اولاد سمجهندا هئا. ميسور جو حاڪم سال ۾ هڪ ڀيرو سرءُ جي آماس ۾ پنهنجو پاڻ کي چنڊر ديوتا جي حيثيت ۾ پڌرو ڪندو هو. نون ڏينهن لاءِ هو هماليه جي ساڌوئن وانگر محل جي پوٺيئين اونڊاهي ڪمري ۾ بند رکنڊو هو. انهي عرصي دوران ڪنهن به ماڻهو جو هٿ کيس ڇهي نه سگهندو هو ۽ ڪا به اڪ کيس ڏسي نه سگهندي هئي. اهي ڏينهن هو نه ڏاڙهي لاهيندو هو ۽ وهنجندو هو. چيو ويندو هو ته سندس جسم چنڊر ديوتا جو روپ ڌاري وٺندو هو. نون ڏينهن پورا ٿيڻ کانپوءِ شاهي هاٿي تي سون ۽ هيرن جواهرن سان سينگاريل محل جي در

اڳيان آندو ويندو هو. مهاراجا مٿس سوار ٿيندو هو. جيئن ئي هاڻي روانو ٿيندو هو ته سندس چوڌاري چوند اوڻي ۽ گهوڙيسوار پهريدار گڏ ٿي ويندا هئا ۽ قافلو ميسور جي ڊوڙن واري ملاڪڙي وارو رستو وٺي روانو ٿيندو هو. رستي جي پنهنين پاسي سندس رعايا گڏ ٿيندي هئي ۽ برهمڻ ماتراڻون پڙهندا هئا، انهي کانپوءِ سندس وار لاٿا ويندا هئا، وهنجاريو ويندو هو ۽ کاڌو ڪارايو ويندو هو. جيئن ئي سڄ پڙندو هو ۽ اوندھ ٿيندي هئي ته کيس ڌوڏان ڌوڌ ڪاري گهوڙي تي سوار ڪيو ويندو هو. گهوڙو جيئن ئي پنهنجي منزل ڏانهن روانو ٿيندو هو ته رستوروشنين ۾ جهڙا ٻوڙ ڪيو ويندو هو. رستي جي پنهنجي پاسن کان بيٺل خلق ۾ خوشي جي لهر ڇاڻائجي ويندي هئي ته چندر ديوتا جو پٽ پنهنجي رعايا ڏانهن موٽي آيو آهي.

اڏيپور جا مهاراجا ته ميسور جي مهاراجائن کان به وڌي ڪري پنهنجو پاڻ کي سورج ديوتا جو اولاد سمجهندا هئا، سندن وڏن ته قديم زماني ۾ پورا ٻه هزار سال بنا ڪنهن روڪ رنڊڪ جي هندستان جي تخت جا مالڪ رهيا هئا، اڏيپور جو حاڪم به سال ۾ هڪ ڀيرو جيئري جاڳندي ديوتا جو روپ اختيار ڪندو هو. سندس محل جي چوڌاري ڍنڍ هوندي هئي جنهن ۾ خوفناڪ قسم جا مانگر مڇ پيا ترندا هئا هڪ ڏينهن هو ڍنڍ جي محل واري ڪناري جي چوڪندي تي اچي رعايا کي ديدار ڪرائيندو هو سندس پويان سندس وزير مشير بيٺل هوندا هئا ۽ حاڪم سميت کين اڃا گاڏون پيل هوندا هئا ۽ يوناني ناٽڪ جو حصو معلوم ٿيندا هئا.

بنارس جا حاڪم پڻ حاڪمن وانگر ايڏا پيڪيدار ته نه هئا پر ڌرمي نڪته نگاهه کان به وڌيڪ هئا، بنارس جي مهاراجا جو حڪم هو ته هو جيئن ئي ننڊ مان اک پٽي ته سندس نظر پوئتر جانور ڳئون تي پوي. انهيءَ ڪري ملازم ڇا ڪندا هئا جو صبح جو سوير ڳئون کي وٺي مهاراجا جي سمهڻ واري ڪمري جي کليل دري وٽ پيهاريندا هئا ۽ پوءِ ڳئون کي ڪڪ ۾ چونگون ڏيندا هئا جنهن تي ڳئون پير هڻندي هئي ۽ رنڊ ڪندي هئي، ڳئون جي آواز تي مهاراجا ننڊ مان جاڳي پوندو هو ۽ سندس نظر وڃي ڳئون تي پوندي هئي. هڪ ڀيري مدراس جو اهو مهاراجا رامپور جي نواب وٽ مهمان تي اچي سندس محل ۾ ٽڪيو. مهاراجا جو رهائش وارو ڪمرو نواب جي ڪمري جي سروير مٿان پي منزل تي هو نواب صاحب کي مدراس جي مهاراجا جي عادت جي خبر هئي. پر لاکائيس مسئلو پيدا ٿي پيو ته ڳئون پي منزل تي مهمان جي ڪمري جي دري تان ڪيئن پهچي؟ مهمان جي پهرحال عزت ته رکڻي هئي ته خواهش پوري ڪرڻي هئي سو ڇا ڪيائين جو ڪرين گهرائي رکيائين ۽ فجر جي مهل ڳئون کي ڪرين تي چاڙهيو ويو ته جيئن مهاراجا دري مان ڳئون جو ديدار ڪري سگهي. ڳئون مسڪين جو

ڏٺو ته کيس الاهي ڪهڙي بلا کڻيو مٿي پئي وڃي سو ڳڻئون خوف وڃان وڌو ٻڌڻڪ مڃائي ڏنو ۽ محل ۾ ستل سڀني ماڻهن جي ننڊ حرام ڪري ڦٽي ڪيائين ۽ پڇ پڇان شروع ٿي وئي ته ڪهڙي اچي مصيبت ٿئي آهي. مهاراجا ڌرمي هجي يا ناسڪ هندو هجي يا مسلمان مال ملڪيت وارو هجي يا ڪٿل خانداني هجي يا گياني پر انهن سڀني مهاراجائن گڏجي ڪري هندستان جي برطانوي حڪومت کي پورا ٻه سئو سال هتي ڏني، انگريزن جا رياستن سان اهي مضبوط لڳ لاڳاپا ئي انگريزن جي پاليسي ”ويڙهايو ۽ راڄ ڪريو“ جو بنياد هئا، اصولي طور تي اهو طئه ٿيل هو ته انگريز سرڪاري ڪنهن به مهاراجا کي هٿاڻي يا تخت تي وهاري سگهي ٿي، اهو ئي ڪارڻ آهي جو هڪ اڌ مثال ڇڏي باقي تقريبن سڀ جا سڀ رياستي حڪمران انگريزن سان پٽ ٿيو بيٺا هئا. جڏهن به انگريزن جي خلاف ڪا هوا هلندي هئي، تحريڪ اٿندي هئي ته انهي کي چيپٽن ۾ رياستي حڪمران مڪ دول ادا ڪندا هئا.

23 سيپٽمبر 1917ع تي ترڪن کان حائفه جو علائقو ڦرڻ ۾ جوڌپور جو مهاراجا جي فوج ڪم ۾ آئي، چين سان ٿيل ٻن جنگين، فلسطين، مصر ۽ فرانس ۾ ٿيندڙ ويڙهه ۽ برما کي حاصل ڪرڻ واري جنگ ۾ انگريزن جي حڪم تي بيڪانير رياست جي اوڻي فوج مٿو مٿي سان ڏيئي وڙهي، 1917ع ۾ گواليار جي رياست انگريزن جي مدد لاءِ انفرنٽري جون ٽي پلٽون ۽ اسپتال جو پيڙو ڏنو. انهن پلٽن تي جيڪو به خرچ آيو اهو گواليار جي حڪمران پاڻ ڀريو.

1923ع ۾ جئپور جو مهاراجا ميجر جي حيثيت ۾ فرسٽ جئپور انفنٽري کي وٺي پاڻ وڃي اٽلي جي مونيٽي ڪاسينو جي پهڙي لهندين ۾ جنگ وڙهيو، بوندي جي مهاراجا کي به برما جي جنگ وڙهڻ دوران ڏيکاريل بهادري تي ملٽري ڪراس جو تمغو مليو.

رياستي حڪمرانن جي انهي وفاداري جي عيوض ۾ انگريز سرڪار کين وقت به وقت سندن اعزازن ۽ سوکڙين سان ڀري ڇڏيندي هئي، انهن جا حاڪم کي موتين سان مڙهيل شين جو ڏاڍو شوق هو انهي ڪري انگريز سرڪاري کين اهڙي قسم جون ئي سوکڙيون ڏيندي هئي، گواليار، ڪوچ بهار ۽ پٽيالا جي مهاراجائن کي اعليٰ ۾ اعليٰ اهو اعزاز حاصل هوندو هو ته هو ”ايدورڊ سٽين“ جي پر ۾ آئي ڊي سي جي حيثيت ۾ وهندا هئا، آڪسفورڊ ۽ ڪيمبرج يونيورسٽين انهن مهاراجائن کي باقاعدي اعزازي ڊگريون به ڏنيون، ڪيترين ئي نوابن، راجائن ۽ مهاراجائن جي ڇاتين تي آرڊر آف اسٽاف آف انڊيا ۽ آرڊر آف انڊين ايمپائر جا پلاچمڪندا نظر ايندا هئا.

انگريزن جي حڪومت دوران ڪنهن به رياست جي حاڪم جو پتو انهي مان پوندو هو ته کيس ڪيترين توڻن جي سلامتي ٿي ڏني وڃي، توڻن جو تعداد مقرر ڪرڻ، وڌائڻ ۽ گهٽائڻ وائسراءِ جي هٿ وس هو. انگريز سرڪار اهو نه ڏسندي هئي ته ڪنهن جي رياست وڏي آباد ۽ سڪي آهي، پر اهو ڏسندي هئي ته رياست جو حاڪم کيس ڪيترو ڪم آيو آهي حيدرآباد دکن، گواليار، ڪشمير، ميسور ۽ بڙودا رياستن جي حاڪمن کي ايڪيهن توڻن جي سلامتي ملندي هئي، جڏهن ته باقي ٻين حاڪمن کي ترتيبوار اوڻوهين، سترهن، پنڊرهن، تيرهن ۽ نون توڻن جي سلامتي ڏني ويندي هئي، 1425 اهڙا بدقسمت راجا، نواب ۽ حاڪم هئا جن کي نصيب ۾ ڪابه سلامتي به ڪانه لکيل هئي، اهي هندستان جا وساريل رياستي حاڪم هئا جن جي شان ۾ ڪا به توپ نه اٿندي هئي.

هندستان جا مهاراجائون رڳو شان شوڪت، عياشين، چونچلن، بيوقوفين ۽ اجائي خرچ جي ڪري مشهور نه هئا پر ڪيترائي پنهنجن ڪارنامن جي ڪري به مشهور ٿيا، يڪترائي حاڪم هٿ جا صاف سٿرا ۽ پڙهيل ڪڙهيل ماڻهو هئا، جن سٺي انتظاميا قائم ڪري پنهنجي رياستي رعايا کي فائدا به ڏنا، اڻوهين ۽ ويهين صدي جي موڙ تي بڙودا جي رياست هڪ کان مٿي شادين تي پابندي هڻي وئي، تعليم مفت ۾ ڏني ويندي هئي ۽ نصاب سائنسي بنيادن تي ترتيب ڏنو هو. بڙودا جي حاڪم اچوتن کي برابري جا حق ڏيڻ جي باقاعدي مهر هلائي انهن معاملي ۾ گانڌي جيان مشهور ته نه ٿي سگهيو، پر سندس آتساهه ايترو ئي هو جيترو گانڌي جي من ۾ هو، هن اچوتن جي تعليم ۽ تعليم دوران رهائش وارا ادارا ٺاهيا، اچوتن جو مشهور ليڊر پير رامجي اميدڪر، بڙودا جي حڪمران جي ٿي خرچ تي نيويارڪ جي ڪولمبيا يونيورسٽي ۾ پڙهيو، بيڪانير جي راجا پنهنجي رعايا لاءِ ٿر واري علائقي ۾ هٿرادو ڏنڊيون کوٽائي انهن ۾ پاڻي آندو ۽ باغ پوکرائيائين، پوپال جي حاڪم هندستان ۾ پهريون ڀيرو عورتن کي برابري وارا حق ڏنا، ميسور جي حاڪم پنهنجي رياست ۾ سائنس جي بهترين فئڪلٽي وجود ۾ آندي تنهن کانسواءِ هائڊرو الڪٽرڪ بندن ۽ ڪارخانن جو چار وڇايائين. جيڻپور جي مهاراجا پنهنجي رياست ۾ دنيا جي سٺي دوربين هڻائي، جتان سائنسدان آسمان جو جائزو وٺندا هئا، ٻي عظيم جنگ کان پوءِ رياستي حاڪمن جي جيڪا نئين پيڙهي وجود ۾ آئي اهي حاڪم پنهنجن وڏن جي مقابلي ۾ گهٽ ٿرڙا هئا ۽ وڌيڪ سياڻا هئا. کين تبديل ٿيندڙ دنيا جو چڱي طرح احساس هو، پٽيالا جي نئين مهاراجا پنهنجي پيءُ سر پوپندر سنگهه جي حرم کي بند ڪيو، گواليار جي مهاراجا هڪ عام چوڪري سان شادي ڪئي، جيڪا ڪنهن آفيسر جي ڌيءَ هئي، شادي

ڪرڻ کانپوءِ مهاراجا پنهنجو شاندار محل ڇڏي ڏنو، ڏک رڳو انهي ڳالهه جو آهي ته جن حاڪمن پنهنجيون رياستون وڏي اهليت ۽ ذميواري لاءِ منسوب ڪري ڇڏيون هيون، کين ٻين عياش ۽ بي عقل مهاراجائن جهڙو ڪري ڄاڻايو ويو آهي.

هندستان جي ٻن رياستن جن جي حاڪمن کي ايڪويهه توڻن جي سلامتي ملندي هئي جي سلسلي ۾ لنڊن ۾ ويهي سرڪونراڊ ڪار فيلڊ جي ڪيل دعويٰ سنجيدگي ۽ وزن اختيار ڪري وئي، ٻئي رياستون وڏي ۾ وڏيون رياستون هيون ۽ پنهنجن کي سمنڊ جو ڪنارو نصيب نه هو، پنهنجن جي رعايا جو مذهب، حاڪمن کان الڳ هو، پنهنجن حڪمرانن جو وڏي ۾ وڏو خواب اهو هو ته سندس رياستن کي آزاد قومن جي صورت ۾ تسليم ڪيو وڃي.

رستم دوران، ارسطوءَ دوران، واليءَ ممالڪ، آصف جاہ، نواب مير عثمان الخير بهادر "ايڪساليٽيڊ هائي نيس" حيدرآباد دکن جو ستون نظام هو ۽ برطانوي تخت و تاج جو وفادار هو، مگر وڏو ڌورم ڌڙڪو رکندو هو، هڪ پڪي ۽ ڄاڻو مسلمان جي حيثيت ۾ هندستان جي وڏي ۾ وڏي زمين ۽ آدمشماري واري رياست تي حڪومت هلائيندو هو، سندس رياست ۾ ٻه ڪروڙ هندو ۽ ٽيهه لک مسلمان آباد هئا، مير عثمان 5 فوٽ تي انڇ قد جي هڪ ننڍڙو، اڀرو ۽ پوڙهو شخص هو، سندس وزن 45 سير هو، سالها سال پانن ڪائڻ جي ڪري سندس ڏند ڪاڇي ڪپي ڪار سرين ڳاڙهين ننڍڙين ڳوڙهين ۾ تبديل ٿي ويا هئا، کيس هر وقت دل ۾ خوف ويٺو هوندو هو ته ڪو کيس زهر ڏيئي ماري نه وجهي انهي ڪري ماني ڪائڻ کان اڳ هو اها ماني ٻئي ماڻهو کي ٿوري ٿوري ڪارائي پڪ ڪندو هو جيڪو سندس ڪاڌي مان ٿورو ٿورو مڪڻ، مٺائي، ميوات، پان ۽ آفيم کائيندو هو، انهيءَ غريب جا ٺٺ ٿي ويندا هئا. بند هٿ رکڻ واري هن واليءَ رياست به پهرين عظيم جنگ ۾ انگريز بهادر جي خدمت ۾ ڏهه ڪروڙ ڊالر پيش ڪيا هئا، انهي ڪري انگريز بهادر کيس وڏي ۾ وڏو خطاب ڏنو هو.

1947ع ۾ نظام دکن کي دنيا جو شاهوڪار ۾ شاهوڪار شخص سمجهيو ويندو هو، سندس دولت جا قصا ڪهاڻيون ڏند ڪٿا بڻجي ويا هئا، ايڏي ملڪيت هوندي به هو سستي ڪاٺن جو معمولي پاڄامو ۽ چنڊ روپين ۾ ورتل واهيات قسم جا سليپر پائي هلندو هو، حياتي جا پنجويهه سال ته هڪڙي ترڪي توپي ۾ ڳاري ڇڏيائين، وٽس ماني ڪاٺڻ جا هڪ سئو سونا سيٽ هئا پر هو تڏي تي ويهي ٿين جي ٽالھين ۾ ماني کائيندو هو، ڏپ جو اهڙو هاجو هو جو اصل مهمانن جا نڪ بند ڪري ڇڏيندو هو. 1944ع ۾ جڏهن کيس اطلاع ڏنو ويو ته لارڊ ويل سندس مهمان ٿي اچي رهيو آهي ته نظام هڪدم دهلي تار ڪئي ته جنگ جي هن مهانگائي جي دور ۾ ڇا واقعي لارڊ

ويول شيمپيٽن پيئندو؟ هر آجر تي حيدرآباد دکن ۾ مقرر ٿيل انگريز سرڪار جو نمائندو نظام دکن سان ملڻ ايندو هو. سندس اڳيان هڪڙو چانهن جو ڪوپ، هڪڙو بسڪوٽ ۽ هڪڙو سگرٽ مهماني طور رکيو ويندو هو. هڪ پيري بنا اطلاع جي اوچتو ئي اوچتو انهي نمائندي سان گڏ انگريز اعليٰ عملدار به ساڻس گڏجي آيو. هڪ وڌيڪ مهمان کي ڏسي هن نوڪر جي ڪن ۾ قس قس ڪئي ۽ ٿوري دير کانپوءِ اعليٰ انگريز آفيسر لاءِ به چانهن جو ڪوپ ۽ هڪ عدد بسڪوٽ ۽ هڪڙو سگرٽ ڪڍي آيا.

اڪثر رياستن ۾ اهو رواج هوندو هو ته سال ۾ هڪ ڀيرو رياست جا معزز ۽ امير ماڻهو پاڻ سان گڏ سون جو هڪ هڪ ٽڪرو کڻي ايندا هئا، رياست جو حاڪم سون جي ٽڪر کي ڇهي ڏئي کي واپس ڪري ڇڏيندو هو. پر حيدرآباد دکن جي دربار ۾ جيڪو به چڱو مڙس پاڻ سان گڏ سون جو ٽڪر کڻي ايندو هو. نظام اهو سون جو ٽڪر ۾ ۾ پيل ڪاغذ جي ٿيلهي ۾ وجهندو ويندو هو. هڪ پيري ڪو معزز سون جو وڏو سڪو کڻي نظام دکن وٽ آيو. سڪو زمين تي ڪري رڙهڪڻ لڳو ته نظام تخت تان لهي ڳوڏن ۾ گسڪندي سڪو وڃي جهليو. هڪ پيري نظام بيمار ٿي پيو. بمبئي مان ڊاڪٽر علاج لاءِ پهتو ته جيئن نظام جو علاج اليڪٽرو ڪارڊيو گرام جي ذريعي ڪري سگهجي، ڊاڪٽر جڏهن پنهنجي مشين هنڌي ته مشين ڪم ڪرڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو. نيٺ ڊاڪٽر کي خبر پئي ته نظام صاحب بجلي جي بل جا پئسا بچائڻ لاءِ محل جي ڪنڊن تي حصن جي بجلي ڪٽائي ڇڏي هئي، نظام جي سمهڻ جو ڪمرو صفا جهوپڙي ۽ وانگيان لڳندو هو جنهن ۾ هڪ عدد پراڻو سرائو پلنگ، ٻه بورچيخاني ۾ ڪم ايندڙ ڪرسيون جهڙيون ڪرسيون، ٽوٽن سان چلڪندڙ ايش ٽري ۽ خالي ٽوڪريون پيل هونديون هيون، سندس آفيس جي به حالت خراب هئي، انهي هوندي به سندس محل جون ڪنڊون پاسا ڳڻپ کان ٻاهر ملڪيت سان ڀريل پيا هوندا هئا، نظام وٽ 280 قراطن جو ليمي جڏو جيڪب نالي قيمتي هيرو هوندو هو. جيڪو هن پراڻي اخبار ۾ ويڙهي پنهنجي ڊيسڪ جي خاني ۾ رکي ڇڏيو هو. نظام انهي هيري کي پيپر وٺڻ طور استعمال ڪندو هو. محل جي بي ترتيب ۽ بي سري باغ ۾ ڪيتريون ئي ٽرڪون ڪپ ۾ گڏيون بيٺيون هونديون هيون جيڪي سون سان ڀريل هيون، نظام وٽ ايترا ته هيرا جواهر موتي ۽ ماڻڪ هوندا هئا جو اهي جيڪڏهن پڪا ڊلي سرڪس ۾ رکيا وڃن ته ڪر سڀ فوٽ پات ڀرجي وڃن ها، اهي قيمتي هيرا جواهر نظام جي محل جا روڪڙا نوٽ هئا جيڪي اخبارن ۾ ويڙهي ڪمرن جي ڪنڊن پاسن ۾ رکيا ويا هئا، انهن نوٽن مٿان ڪوئن جي وارو وار هوندي هئي.

دکن جي نظام وٽ طاقتور فوج هئي جيڪا ٻڙن هٿيارن سان مسلح هوندي هئي. وٽس آزادي حاصل ڪرڻ جي چڱي خاصي سگهه هئي پر هڪ ته بندرگاهه نه هئوس ۽ ٻيو ته رياست جي خلق منجهائينس بيزار هئي، سندس رياست ۾ هندو تمام گهڻا هئا جيڪي پنهنجي مسلمان حاڪمن سان ڪونه ٺهندا هئا، انهي صورتحال ۾ فرانس ملڪ جي اڌ جيتري هن رياست جو ۽ رياست جي حاڪم جو اوت خراب ٿيڻو ٿي هو. کيس جڏهن سر ڪونراڊ فيلڊ اطلاع ڏنو ته انگريز جون 1948ع تائين هندستان ڇڏي ويندا هليا ته رڙ ڪري چيائين ”آخر ڪار آئون آزاد ٿيندس“

اها ساڳي خواهش هندستان جي هڪ ٻئي طاقتور والي ۽ رياست جي هئي جيڪا هندستان جي ٻئي ڇيڙي تي هئي، اها رياست دنيا جي خوبصورت ترين وادي ڪشمير هئي، ڪشمير جي رياست جو والي مهاراجا هري سنگهه هو. جيڪو هندن جي اوچي ذات برهمڻ مان هو. سندس رياست جي رعايا ۾ اڪثريت مسلمانن جي هئي، جن جو تعداد چاليهه لک هو. ڪشمير رياست جو هڪڙو ڇيڙو هماليه جي هنڌ سان وڃي لڳو ٿي ته ٻيو ڇيڙو لداخ، تبت ۽ سنڪيانگ سان ڪلهو هنيو بيٺو هو. هي علائقو اهڙي هنڌ هو جتي نئون اڀرندڙ ملڪ پاڪستان، چين ۽ افغانستان سان اچي مليو ٿي.

مهاراجا هري سنگهه هڪ ڪمزور منجهيل ۽ ڳالهه جو ڪچو ماڻهو هو. سندس اڌ وقت ڄمون جي وٽر محل ۾ تفريح ڪرڻ ۽ اڌ وقت سرينگر جي گلن ۽ وٽن جي ويڙهن ۾ ويڙهيل خوبصورت سمر محل ۾ گذرندو هو. مهاراجا هري سنگهه جنهن زماني ۾ ڪشمير رياست جي واڳ سنڀالي هئي، تڏهن هن رياست يڪي سر حڪمران هئڻ ۽ رعايا کي گوڏي هيٺان رکڻ لاءِ ٽوٽڪڙ ۾ نبيري لاءِ سنگدلانه قسم جا پير کنيا هئا ۽ پنهنجيون سڀ جيلون سياسي مخالفن سان ڀري ڇڏيون هيون؛ سندن آخري نشانو ٻيو ڪو به نه هو پر جواهر لعل نهرو بڻيو هو. هن اهو حڪم ڪري ڇڏيو هو ته جيئن ئي جواهر لعل نهرو پنهنجي اباڻي ملڪ ڪشمير ۾ داخل ٿئي، تيئن ئي کيس جيل جاني در ڏيکاريا وڃن، هري سنگهه وٽ ايتري فوج هئي، جو هو پنهنجي رياست جي سرحدن جي حفاظت ڪري پئي سگهيو. کيس پنهنجي رياست کي آزاد ملڪ بنائڻ جو ارادو هو. پر اها سندس خواب خيالي ۽ چريائي هئي.

سوويت يونين نٽن کان پوءِ وچ ايشيا جون رياستون

اسان جا ڪيترائي سڪيا ستابا ماڻهو عياشيءَ جي چڪر ۾ پهرين ٿاڻليند جو رخ رکندا هئا جو اتان جي عورت جو جسم باقاعدي غير ملڪي زرمبادلو ڪمائڻ واري انڊسٽري بڻيل هو. پر پوءِ اتي جيڪا اقتصادي ترقي ٿي ته اتان جي عورت سڄي پڇي ڪارخانن واري انڊسٽري ۾ ڪپڻ ۽ عزت ڀريو ڏنڌو ملڻ جي ڪري پنهنجو رخ بدلائي ويئي. هاڻي اتي عياشي لاءِ اهي سهوليتون نه رهيون آهن. جيڪي اڳي هيون. انهيءَ وچ ۾ سوويت يونين نٽو ته اسان جي انهن يارن کي پاڙي ۾ ئي جان چرڻ لاءِ ازبڪستان جهڙا چراگاهه ملي ويا. مڙسن جون ڪيلون نٽي پيون، پر ڪنهن به دوست عورت جي جسم کان نظر هٽائي، اتان جي حالتن ڏانهن اک ڦيري ڪونه ڏنو. نه رڳو اهو پر شيل شڪار جي شوق ۾ کين اها به ڪڙڪ پئجي نه سگهي ته جنهن عورت کي هو ازبڪ سمجهي ويٺا آهن اها ازبڪ نه، پر روسي نسل جي عورت آهي، جيڪا اسٽالين جي مهربانين سان پنهنجي وطن مان ٿڌجي ازبڪ معاشري جي حصو بڻجي ويل آهي.

روس کان ڌار ٿيل رياستن جو هڪ وڏو گروپ ته ڪوه ڪاف جو آهي، جتي جون ڀريون سنڌ جي لوڪ دنيا ۾ مشهور آهن. انهن ملڪن ۾ چيچنيا، جارجيا، آرمينيا ۽ آذربائيجان جا ملڪ اچي وڃن ٿا. انهن ملڪن ۾ رهندڙ مسلمان جو لساني ۽ نسلي لڳلڳاپو ايران سان گهڻو آهي. جڏهن ته ٻيو گروپ وچ ايشيا جي رياستن جو آهي. جنهن ۾ ڪازخستان، ڪرغيزستان، ازبڪستان، تاجڪستان ۽ ترڪمانستان جو آهي، جن جو لساني لڳلڳاپو ترڪيءَ سان آهي. هت اسان کي چيچنيا وارن جي ڇتي ويڙهه، آرمينيا جي ماڻهن جي نفسياتي ڊپریشن، جارجين ماڻهن جي انفرادي، من مستين ۽ آذربائيجان جي پئٽرول جي ڪوهن مان نڪرندڙ ماحولياتي ڪشافتن کي ڇڏي، وچ ايشيا جي حالتن جو مختصر جائزو وٺڻو آهي، جيڪي گهڻن ڳالهين ۾ اسان کي ويجهو آهن، جيڪي اڃان به وڌيڪ ويجهو پوڻ جي چڪر ۾ آهن. جيتوڻيڪ چين ۽ جاپان جا سياڻا ماڻهو ۽ خيرن جا پاڪستاني سڀني کين پاهورن جي بدران آهورن ۾ چرڻ جا آسرا

ڏيئي رهيا آهن ۽ ٻئي پاسي ترڪ، ايراني ۽ سعودي سندن اڳوڻو پلي ڪرڻ لاءِ چڪر پيا ڪائين، پر انهن سڀني ڳالهين کان اڳ اسان کي بنا رک رکاءِ جي انهي سوال جو مختصر جواب ڳولي لهڻو پوندو ته سوويت يونين ڪنهن تڙيو. اسان جا يار انهي سڄي خواري جو نڪر گورباچوف جي مٿي ٿا پيچن، جڏهين ته هن شريف ماڻهوءَ پريل بم کي زور سان ڦاٽڻ کان بچائڻ لاءِ ڪجهه تارون ڪڍي ورتيون نه ته اهو به ايترو زور سان ڦاٽي ها جو سر سان نه ملي ها. اصل ۾ اهو ڏوهه يا ثواب ميڊيا جو آهي. هونئن ميڊيا کي چوٿون پايو ڪري سمجهيو ويندو آهي، پر سوويت يونين جي معاملي ۾ ميڊيا پهريون پايو ثابت ٿيو. ٻي عظيم جنگ دوران ڇهن سالن جي ڄمار ۾ پنهنجي پيءُ ماءُ کي فليٽ مٿان بم ڪرڻ جي نتيجي ۾ مٽي ٿيندو ڏسي ۽ پنهنجي جواڻ ڄماڻ پيڻ کي گئنگ ريب جي نتيجي ۾ مرنڊو ڏسي، مٿيون پيڙي پڇندڙ، دونهن ۽ رت جا درياءُ پار ڪندي، برطانيه ۾ پهچي، اتان آمريڪا ۾ آباد ٿي شاهڪار ناول لکڻ جي نتيجي ۾ نوبل پرائيز حاصل ڪري 1992ع ۾ خودڪشي ڪندڙ پولش ناولسٽ جيززي ڪوزنسڪي جو چوڻ آهي ”ته ڊڪٽيٽر شپ ٽن قسمن جي ٿيندي آهي. هڪ ون مين ڊڪٽيٽر شپ، ٻي ون پارٽي ڊڪٽيٽر شپ ۽ ٽئين ميڊيا جي ڊڪٽيٽر شپ، جن مان سڀني کان وڌيڪ خوفناڪ ڊڪٽيٽر شپ ميڊيا جي آهي، جنهن جو انسان جي دل و دماغ تي به حڪم هلندو آهي.“ منهنجي خيال ۾ آمريڪا ۾ رهي ڪري هن اها ڳالهه غلط نه ڪئي آهي، جو اتان جي صدارتي اليڪشن اهو ئي ماڻهو کڻيندو آهي، جنهن وٽ ميڊيا جي طاقت هجي، سياست جي معاملي ۾ عام آمريڪي ماڻهو صفا گڏهه آهي.

سوويت يونين ۾ ميڊيا پنهنجي شروعات ”ڪتاب“ کان ڪئي، انهيءَ ڳالهه ۾ هڪ ٽڪي جو به شڪ ناهي ته ادب پڙهڻ جو خفت جيڪو سابق سوويت يونين سميت اوڀر يورپ ۾ آهي، اوترو خفت دنيا جي ڪنهن به ڪنڊ ۾ ناهي. روس جو مشهور ناول نگار سولزي نئنسن ننڍي رٿڪ جو هڪ فوجي آفيسر هو. هن پنهنجي ڪنهن فوجي دوست کي خط لکيو جيڪو ڄاچوسن پڪڙي ورتو. نتيجي ۾ کيس سائبريا جي عقوبت خاني ۾ اڇلايو ويو. هن اتي ڇا ڏٺو؟ ڪهڙين حالتن ۾ شاهڪار ناول لکيائين؟ سندس لکڻيون اتان اسمگل ٿي ٻاهر ڪيئن پهتيون ۽ پوءِ ڪيئن شايع ٿيون! انهن سڀني ڳالهين جو وچور هن پنهنجي ٿلهي متاري اُتر ڪٿا ”وڻ سان ٻڌل ڳاٺو“ ۾ لکيو آهي. انهيءَ ڪتاب جي آخري حصي ۾ هو لکي ٿو ته جنهن قيد خاني ۾ هو رهندو هو، اتان جڏهين ڪنهن به ماڻهو کي ٻاهر ڪڍيو ويندو هو ته کيس فائرننگ اسڪواڊ جي سامهون بيهاري گولين سان اڏايو ويندو هو. شگر جي مريض هن ليکڪ کي جڏهين

ڪال ڪوٺڙي مان ڪڍيو ويو ته کيس سورنهن جا ويهر آنا پڪ ٿي ويئي ته کيس گوليءَ سان اڏايو ويندو. اتان ڪٿي جڏهين کيس جهاز ۾ وهاريو ويو ته جهاز جي سواري هن جي زندگي جو نئون تجربو هو. دل جهلي هو جڏهين لوه جي اڏامندڙ پڪيءَ ۾ ويٺو ته کيس سٺي ۽ ڏيئي ماني ڏني ويئي. سڄيائين ته کيس ڪارائي پياري ڪٿي پري وٺي وڃي ماريوندا. ماني ڪاٽيندي هڪ ڊبل روٽي ور ۾ لڪائي ڇڏيائين، هن ڊبل روٽي انهي ڪري پاڻ وٽ لڪائي ته جهاز مان لهي مرڻ واري هنڌ تائين کيس پنڌ ڇڪڻو پوندو ته، ائين نه ٿئي جو پنڌ ڪري سندس شگر نه ڪري پوي ۽ هو واٽ تي ئي بيهوش ٿي ڪري پوي ۽ ڪو ائين نه چوي ته مڙس پاڙيو ٿي ڪري پيو. انهي ڪري پنڌ کي ڇڪڻ لاءِ ڊبل روٽي ڪاٽي ته شگر ڪانه ڪرندي. هو جڏهين جهاز مان لٿو ته مٿس روشنين جا فليس وسڻ لڳا. سائپريا جي سرد تنهائين ۾ زندگي گذاريندڙ سولزي نئسن لاءِ ايڏيون ساريون روشنيون نيون هيون، کيس خبر ئي نه هئي ته ايڏيون روشنيون به ڪي ٿينديون آهن. هن پنهنجين اکين کي انهي نئين مصيبت کان بچائڻ لاءِ هڪڙي ٻانهن اکين آڏو ڏني ۽ ٻئي هٿ سان ڊبل روٽي ڪڍي ڪاٺ لڳو ته جيئن مرڻ کان اڳ سندس شگر نه ڪري، اصل اهي روشنيون برلن جي هوائي اڏي تي گڏ ٿيل سوين صحافين جي ڪئميرائن جا فليس هئا. سائپريا جي ڪنهن مضبوط وڻ سان ٻڌل گابي (سولزي نئسن) کي نوبل پرائيز ملي چڪو هو. سندس ميزبان به جرمنيءَ جو نوبل لاريت اديب هينرڇ پال هو ۽ صحافي سندس ڪوريج ڪرڻ لاءِ هوائي اڏي تي پهتل هئا. اکين کي ٻانهن آڏو ڏيندي ڊبل روٽي ڪاٽيندي، جيڪي سندس تصويرون ڪڍيون ويون، اهي تصويرون نه هيون، پر ڪي ڪاري زخمر هئا جيڪي ٻئي ڏينهن اخبارن ذريعي سڄي دنيا ۾ پکڙجي ويا. سوويت يونين ٽٽڻ کان پوءِ هو ٻيهر جڏهن وطن وريو ته سندس آجيان لاءِ آيل تقريبن اسي هزار ماڻهن جو ميڙ لاکائڻس ته چرڪائيندڙ نه هو. پر ٻئي دنيا جي ماڻهن لاءِ اهو نظارو حيرت ۾ وجهڻ جهڙو هو ته مارا روسي ماڻهو ادب پڙهڻ جا ڪي ايڏا شوقين آهن، انهي حقيقت جو پيو رخ آهو هو ته سولزي نئسن روس ۾ رهي جيڪو نئون نظام ڏٺو. انهي ۾ کيس بدمعاشي، ٺڳي، اره زورائي، ڦر مار، مافيا بازي، پڪ، بدحالي ۽ عوام جي پيڙا نظر آئي ته کيس سخت مايوسي ٿي. ٻين لفظن ۾ کيس روس جو ڪتاب پڙهندڙ پيڙهندڙ شريف عوام ڪميونسٽن کي ياد ڪندي ”تيري جاني ڪي بعد تيري ياد آئي“ جو مظهر نظر آيو. تازو جيڪا اليڪشن روس ۾ ٿي، انهي ۾ بيلسن جو بابو به ڪميونسٽن کان ڪٿي نه سگهي ها، پر سرمائيدار ملڪن ڪروڙين ڊالر خرچ ڪري، جيتري ڪوٽڪسيءَ جي لفظن ۾ ”ميڊيا

جي ڊڪٽيٽر شب" کي استعمال ڪرڻ جي باوجود تمام ٿورن ووٽن جي فرق سان ييلسن کي گٽرايو.

ڳالهه جو مطلب ته روس سميت اوڀر يورپ ۾ ”ڪتاب“ به ميڊيا جو ايندڙي ڏينهي ۾ اثر هٿيار رهيو آهي، جيتوڻيڪ مغربي دنيا ۾ اخبارون، رسالا، ريڊيو ۽ ٽي وي آهن، جيئن سوويت انقلاب کي هٿي ڏيڻ ۾ ميڪسم گورڪي، ميخائيل شولوخوف، بريخت ۽ ورازيلي شڪشن وغيره وڌيڪ ڪارگر رهيا آهن. ايئن ئي سوويت يونين کي توڙڻ ۾ بورس پاسترناڪ، سولزي نئسن، آرٿر ڪوئسلر، مائيلو شزنبرگ ۽ سابق چيڪو سلواڪيا ۾ پڻا ٿيندڙ ادبين ۽ شاعرن جي ڌڻ جي لکڻين به ڪم ڏيکاريو آهي.

سوويت يونين تي ميڊيا پيو حملو بي بي سي ريڊيو، ٽيون حملو ٽي وي ۽ چوٿون حملو اخبارن جو ٿيو، جنهن جي ڏيک ۾ وڃي ته اصل عنوان کان هٽي وينداسين. هت اهو چئي سگهجي ٿو ته جيستائين ڪنهن ملڪ ۾ اقتصادي، سماجي ۽ سياسي مسئلا پڻا نه ٿيندا آهن، تيستائين ميڊيا اتي پنهنجو ايترو اثر ڏيکاري نه سگهندي آهي. جيتوڻيڪ آمريڪا جهڙن ملڪن ۾ خود ميڊيا هڪ سماجي مسئلو بڻجي چڪو آهي ۽ هن وقت سوشل سٽيڪالاجي جا ڪيترائي ماهر انهي هٿ وٺ ۾ آهن ته ميڊيا سماج تي ڪهڙا ۽ ڪيئن اثر ٿي ڇڏي. بهرحال ميڊيا جي سگهه جو چڱي طرح جائزو ڪنهن ٻئي پيري ٿورو تفصيل سان وٺبو. هتي اسان جو مسئلو وچ ايشيا بڻيل آهي.

ڪازخستان

چين ۾ تيزي سان وڌندڙ پرائيوٽ سِيڪٽر جي باوجود چين جي ڪمائيءَ جو هن وقت به وڏو حصو اتان جا قديم آثار آهن. چنڊ تان ڏسڻ ۾ ايندڙ ديوار چين اٺ هزار ڪلوميٽرن ۾ پکڙيل آهي. اونهاري جي بادشاهي محل گهمڻ لاءِ تقريبن ويهه ميل پنڌ چڪو پوي ٿو. ڪراچي کان ڏيڍوڻي شهر شيان مان، جتان به ڪنهن زماني ۾ شاهراهه ريشم نڪرندي هئي، شيان جي ڀر ۾ هڪ اٿانگي ڏونگر جي اها خوفناڪ اڌڪڙ آهي، جتي ماڻوڙي تنگ جي ٿاڻل جوٽن ۽ ڦٽيل پيرن واري فوج چيانگ ڪائي شيڪ جي فوجن کي نڪاڻي لڳايو. انهيءَ شهر جي ڀر ۾ کوٽائي ڪري زمين هيٺيان فوجون ڪڍيون ويون، جيڪي قديم زماني ۾ سنگتراشن قل سائيز ۾ پٿرن مان ٺاهيون هيون. هن وقت هزارن جي منهن انهن شاهڪارن کي دنيا جو اٺون عجوبو ڪري ليکيو ويو آهي. چين جي امير ترين پرڳڻي هانگ جو ۾ هانگ جو نالي سان ساون ڏونگرن جي وچ

۾ عظيم الشان ڏنڊ آهي. انهيءَ علائقي ۾ ٻارنهن ئي مهينن ۾ ڇوويهه ئي ڪلاڪ هڪي بوندار پوندي رهندي آهي ۽ هڪ جهڙو خوشگوار ٽيمپريچر رهندو آهي. اها ڏنڊ قديم دور جي بادشاهن جي تفريح گاه هئي. جبل کي ڪٽي جبل جيئو گوتم ٻڌ جو ٺاهيل بتو، دنيا جو وڏي ۾ وڏو بتو آهي. اهو به چين ۾ ئي آهي. مطلب ته قديم آثارن جي معاملي ۾ دنيا ۾ چين جو ڪو به جواب ناهي. اهي قديم آثار ٻاهرين سياحن کي ڇڪين ٿا ۽ نتيجي ۾ چين هر سال ڪروڙين ڊالرن جو زرمبادلو ڪمائي ٿو. 1993ع ۾ جڏهين پيو پيرو ويس ته مون سان گڏ دنيا جي قديم آثارن جي گهري نظر رکندڙ اسڪالر عڪسي مفتي ۽ مختار علي نير مون سان گڏ هئا. اتي جتي جتي به وياسين ته اتي مون انهن ٻن يارن ۽ چين جي اسڪالرن جي وائان الماتي شهر جو بار بار نالو ٻڌو. جيڪو ڪارخستان جي گاديءَ جو هنڌ آهي ۽ چين کي ٻنهي ويجهو آهي، جڏهن به ڪارخستان جي انهي شهر جو نالو ٿي نڪتو ته مون کي لڳو ته جيڪڏهن انهن اسڪالرن کي ڪنپ نڪري اچن ته ڪو سڀ ڪجهه ڇڏي اڏامي وڃي الماتي مان نڪرن. منهنجي بنيادي دلچسپي قديم آثارن جي مقابلي ۾ جيئن جاڳندڙن انساني رشتن ۾ آهي، پر اسڪالرن الماتي جو ذڪر ايترو گهڻو ۽ ڀرپور ڪيو، جو منهنجي دل به انهي شهر تي اسڙڪي پيئي، واپس وطن ورندي بيجنگ کان اسلام آباد ايندڙ ڇهن ڪلاڪن جي فلائيٽ ۾ ويس ته هڪٿين ۾ هوس جو حسب عادت دل جو هڪ ٽڪرو چين ۾ ڇڏي آيو هوس ۽ پيو ته سنڌ ۾ اچي مون کي سطحي ذهنت کي به منهن ڏيڻو هو. اوچتو منهنجي نظر سامهون اسڪرين تي پيئي ته اسڪرين تي هواڻي جهاز جي چنڊ الماتي شهر کي ڇهندي نظر آئي، ته خوش ٿي سوچيم ته اجهو ٿو جهاز الماتي ۾ لهي، پر ٿوري دير ۾ جهاز اولهه طرف رخ رکيو ۽ ڪارا ڪورم جي نيرين ۽ اڇين چوٽين مٿان گذرڻ لڳو ۽ اسڪرين تي جهاز جي چنڊ اسلام آباد کي ڇهڻ لڳي ته منهنجي خواهش آسمان ۾ ئي ٽنگجي بيهي رهي.

جڏهين سوويت يونين گڏ هئو ته پڪيڙجي لحاظ کان روس کانپوءِ سوويت يونين جو وڏي ۾ وڏو پرڳڻو ڪارخستان هو. هن وقت وچ ايشيا جو وڏي ۾ وڏو ۽ امير ۾ امير ملڪ ڪارخستان آهي، جنهن جي ڪل پکيڙ 27 لک چورس ڪلوميٽر آهي. وچ ايشيا جو نسبتن سهڻو شهر الماتي آهي، جيڪو اڃان تائين گهڻي حد تائين محفوظ، ڏوهارين کان آجو ۽ پرسڪون شهر آهي. هن ملڪ جا اصل رهاڪو ڪارخ آهن، جيڪي منگولين نسل جا مال چاريندڙ مارو ماڻهو آهن ۽ مال سانگي ڪڏهين هتي ته ڪڏهين هتي، وانديون ٺاهي رهندا آهن. انهن ماڻهن جو نسل ته منگولين آهي، پر سندن ٻولي

ترڪي ٻوليءَ سان ملي ٿي، پر عجب جهڙي ڳالهه اها آهي ته ڪازخ پنهنجي ملڪ جا حاڪم هوندي به اقليت ۾ آهن. هڪ ڪروڙ سٺ لک جي آبادي ۾ 70 لک ڪازخ، 700 لک روسي ۽ 20 لک ٻين قومن جا ماڻهو آهن ۽ هن وقت اهو ئي مسئلو ملڪ جو وڏي ۾ وڏو مسئلو بڻيل آهي. ڪتابن جي دڪانن کان وٺي بئنڪن تائين، ٻين دڪانن کان وٺي آفيسن تائين، ڊرائيورن ۽ مسترين کان وٺي بجلي ۽ فون هلائڻ وارا روسي آهن. پيو ته نهي، پر ڪازخستان جو تعارف ڪرائڻ وارا گائيڊ به روسي آهن. سربراہ مملڪت ۽ وزير وڙا ته ڪازخ آهن، پر سندن سرڪاري گلشن جو ڪاروبار هلائڻ وارا ڪامورا ڪڙا روسي آهن. ٺلهو الماڻي شهر ۾ اوهانڪي جيڪڏهن ڪازخن جا ڪجهه ڪٿا ڳولي لهڻا آهن ته ڪنهن به خاص سرڪاري عمارت جي اڳيان بيهو ته عمارت جي اڳيان اوهان کي ڪجهه سپاهي اڳتي پوئتي مارچ ڪندا نظر اچن ته پڪ سمجهو ته اهي ڪازخ آهن. روسي صحافن ييلنيا سرگئي جو چوڻ آهي ته ”ڪازخ ڳوٺاڻا، پوئتي پيل، مسڪين ۽ گهٽ پڙهيل ماڻهو آهن، انهيءَ ڪري هو ڊاڪٽر ۽ انجنيئر يا واپاري ٿي ئي نٿا سگهن. ڪازخ، اول ته مال چارڻ ۽ گوشت کائڻ جو ڌنڌو ترڪ ڪري ڳوٺ ڇڏڻ لاءِ تيار ناهي، پر جڏهن هو ڳوٺ ڇڏي ٿو ته سندس ٻي محبت هٿيار ۽ يونيفارم آهي. انهي ڪري هو مڪمل حاڪم بڻجڻ ٿو گهري.“ ييلنيا جي انهيءَ ڳالهه مان اها ڳالهه پڌري پت پيئي آهي ته ڪازخ کي پنهنجي ملڪ جي مڪمل مالڪي مليل ناهي.

ڪازخستان ۾ روسين جو پهريون ريلو 1773ع ۾ وهي آيو. جڏهن زار جون فوجون ڪازخستان کي منگوليا جي حملي کان بچائڻ جو بهانو بڻائي، هن ملڪ ۾ گهڙي آيون، پر پيو وڏو ريلو تڏهن آيو. جڏهن عالي جا اسٽالين ڪريملن جو تخت سنڀاليو. هن وقت صورتحال اها آهي ته ٽامي، ڪوئلي، تيل، زراعت ۽ چوپائي مال جو گهڻ هئڻ ڪري ملڪ امير آهي، روسين جي هٿ ۾ ڊالر، ڪازخ جي هٿ ۾ هٿيار آهي ۽ سوشلزم جي جڳهه قومپرستي والاري رهي آهي. جهيڙو ته ڪڏهوڪو مچي وڃي ها، پر حڪومت اڃان مضبوط آهي، جيڪا روسين جي هٿ جي وڃا مان هٿ نٿي ڪڍي ۽ ڪازخ جي هٿيار کي آڏي آيل آهي، تنهن هوندي به روسي سخت پريشان آهن. ته ڪازخن جي قوم پرست تحريڪ ”آزاد“، (آزاد) ڪنهن به وقت پيٽر بئجني کيس ڪازخستان مان اڇلائي ٻاهر ڦٽو ڪندي. روسين جي دل کي ٿورو گهڻو ڏي انهيءَ ڳالهه جو بيٺو آهي ته ڪازخستان جا اترين حصا، جيڪي روس سان ملن ٿا. اتي روسين جو زور آهي ۽ ييلستن سندن مدد ڪرڻ جي پوزيشن ۾ آهي. اتان جي ماڻهن توڙي اتي ايندڙ مغرب جي صحافين جو خيال آهي ته وڏو مڻ مڻو ٻڌندو پر هن بندي جو خيال آهي ته

هڪ ته ييلسٽن چيچنيا جي جنگي ڏهڻ ۾ ٻه جنگجو قاتل آهي، ٻيو ته سندس صحت انهي هنڌ تي پهتل آهي، جو مڙس اڄ موڪلائي يا سڀاڻ، ييلسٽن جا سنگتي ساٿي انهي خيال جا آهن ته ڪازخستان پري جي ڳالهه آهي. چيچنيا سان ئي ڳالهه ٻولهه ڪري جند آجي ڪرائي، روس کي بچائجي ته ڇڻ لڪ ڪٽيئون، ڪازخستان ۾ روسين جي ٽريڊي. اها به آهي ته اهي اهي روسي آهن، جن کي اسٽالين سزا طور ڪازخستان ۾ موڪليو هو. ڪازخ قوم پرستن ته 1982ع ۾ ئي بغاوت جو جهنڊو اڏيو ڪيو هو. هاڻي اتان جي سرڪاري زبان ڪازخ بڻجي چڪي آهي. قوم پرستن جي رسالي جي سرڪيوليشن 50 هزار کان ٽپي چڪي آهي. آزات تحريڪ جي سرواڻ مائڪگل اسماعيلي ڏينهن ڏينهن پنهنجا پير پختا ڪري رهيو آهي، روسي کين پري بلاتا سمجهن، جڏهن ته ڪازخ انٽيليجنشيا جي نظر ۾ سندن ليڊر ”عقل جو وير“ آهي، سندس تحريڪ جي ڪري لينن جي جڳهه اويلائي خان والاري چڪو آهي، جيڪو ٻه سئو سال اڳ روسي فوج سان مٿو مٿي تي ڏيئي وڙهيو هو. ميڪسم ڳورگي جي جاءِ ڪازخ شاعر آبائي ڪونا بييف وٺي چڪو آهي، جنهن ويهين صدي جي شروعات ۾ روسين جي خلاف لکيو. هن وقت جو ڪازخ جو ادبي هيرو حاتموف (حاتر) آهي، جنهن 1965ع ۾ ”برف جا واڄ“ نالي ناول لکيو هو، جنهن ۾ اهو ڄاڻايل هو ته هڪ ڪازخ فوجي بي عظيم جنگ ۾ سوويت يونين طرفان وڙهندي نازين جو قيدي بڻجي ٿو. قيدي بڻجڻ کانپوءِ ناول جو اهو مرڪزي ڪردار نازين جي عقوبت خائن مان پڇي نڪري ٿو. جڏهن واپس پهچي ٿو ته کيس دشمن جو جاسوس سمجهي سائيبيريا جي عقوبت خانن ۾ ڦٽو ڪيو وڃي ٿو، جتي هو مري وڃي ٿو، انهيءَ ناول جو ليکڪ مددعلي سنڌيءَ جهڙي پڻ ڏاڙهي رکائي هلندڙ حاتموف پنهنجي وطن جي سياسي صورتحال بابت چوي ٿو، ”پورا ٻه سئو سال روسين اسان کي پنهنجي پيرن هيٺان لتاڙيو آهي، پهرين اسان کان اسان جي زمين ڦيرائون، پوءِ اسان کان اسانجي شناخت ڦڙ جي ڪوشش ڪيائون. سندس اهو به چوڻ آهي ته ڪازخ جي شناخت ٺاهڻ ۾ مذهب جو ڪو به هٿ ناهي.

هٿ هڪ چٽائي ڪري ڇڏيان، جنهن ۾ گهڻا يار منڌل آهن. اها هيءَ ته ڪازخ ۽ قوزئيق ٻه الڳ قومون آهن. پاڪستان ۾ جيڪو معقول شراب ملي ٿو، اهو ڪازخ وود ڪا نه پر قوزئيق وود ڪا آهي. قوزئيق روس جي اها خوفناڪ جنگجو قوم آهي، جنهن جي زور تي روس جي زارن جو پورا نو سئو سال ڏاڪو هليو. فرانس مان مينهن واءِ تي اٿندڙ نيپولين بونا پارٽ جي توپي لاهي هٿ ۾ ڏيڻ وارا قوزئيق هئا، هٿلر جي

ويڙهاڪ نازي فوجن کي اسٽالين گراڊ ۾ دفن ڪرڻ وارا قوزئيٽي هئا. خود ڪميونسٽن کي رت جا ڍڪ ڏيندڙ قوزئيٽي هئا، جيڪي پوءِ پنهنجي ئي قوم جي هيٺين طبقي سان جهيڙي ۾ اچي گوڏن هيٺان اچي ويا. جيڪڏهن قوزئيٽي پاڻ ۾ نه وڙهن ها ته لينن ۽ ٽراڪسي جي ڏاڙهين ۾ ڦڪ ۾ نه رهي ها ۽ اسٽالين جون مڇيون ڊاٻائو ٿي وڃن ها ۽ ڪامريڊ سائپيريا کي ياد ڪري روئن ها، قوزئيٽن جا پر ڪار ڪنهن کي ڏسڻا آهن ته شولو خوف کي پڙهي، هن وقت اوڀر يورپ ۾ جيڪا رشيمن مافيا اٿي آهي جنهن ”اٽالين مافيا“ کي ماضيءَ جو يادگار بڻائي ڦٽو ڪيو آهي، انهي رشيمن مافيا ۾ اڪثريت قوزئيٽن جي آهي، قوزئيٽن جي مقابلي ۾ ڪاڙخ ويچارا ته مارو ماڻهو هئا. اهي ٻي ڳالهه ته وقت جو سبق پڙهي ڪاڙخن به هٿ ۾ هٿيار کنيو آهي.

سو بهر حال روسين ۽ ڪاڙخن جي ڪر ڪٽندڙ جهيڙي سيان گڏوگڏ پرائيويٽائيزيشن جي نالي ۾ ڪاڙخانن جي امير ڌرتي کي لٽڻ لاءِ چين ۽ جپان جا سيٺيون الماتي شهر ۾ لٽل آهن. هيروئن ۽ چرس کي يورپ پار ڪرڻ لاءِ جارجين، مافيا جا ڏاڍا مڙس پاتا وڃن ٿا. روسي ڪال گرلز گراهڪن کي ڦاسائڻ ۾ پوريون آهن، جڏهن ته ڪاڙخ چوڪرين جو رخ راندين ڏانهن آهي. ٿي سگهي ٿو ته اهي ڪاڙخ چوڪريون ايندڙ چئن سالن کان پوءِ اولمپڪ راندين جي ميدان ۾ لهن ۽ ڪجهه سونا پلا کڻي وٺن.

ڪرغيزستان

ڪازخستان ۽ ڪرغيزستان جي وچ ۾ جيڪو بارڊر آهي، انهيءَ بارڊر تي ڪو به فوجي نه آهي، ڪوبه ڪسٽمر آفيسر نه آهي، ڪو به رينجر ناهي، ٻيو ته ٺهيو ڪو چٽو چانڊ پوليس وارو به ناهي، پر انهي بارڊر کي انهن سڀني فورسز کان وڌيڪ طاقتور فورس سنڀاليو بيٺو آهي، جيڪو ڪازخستان تي به پهرو ڏئي ٿو ۽ ڪرغيزستان تي به. اهو پهريدار چو درياءُ آهي. درياءُ جي فلاسافي سنڌ جو هڪ جهونو مهاڻو هن ريت ڪري ٿو، جنهن زماني ۾ سنڌ جي ڄام صادق عليءَ ۽ پنجاب جي ڄام غلام حيدر وائين سنڌو درياءُ جي پاڻيءَ جي ورهاست جو سودو ڪيو ته مون هڪ پوڙهي مهاڻي کان انهي سودي جي باري ۾ پڇيو ته هن جواب ڏنو، ”منهنجا بابل، بادشاهه دريائن جو سودو نه ڪندا آهن، پر درياءُ بادشاهن جو سودو ڪري ڇڏيندا آهن.“ ته ڪازخستان ۽ ڪرغيزستان جي ماڻهن پنهنجو فيصلو جو درياءُ تي ڇڏي ڏنو آهي. انهي درياءُ جي

ڪپرن کي ڇڏي الماتي ۽ ڪرغيزستان جي گاديءَ جي هنڌ بشڪيڪ جي وچ ۾ سٿو ڪوهيءَ ۾ روڊ جي چئن ڏسن ۾ واري جا واٽ آهن. ”نابندا تي نا بندي دي ذات.“ ڪرغيزستان ۾ گهڙي گچ پنڌ ڪرڻ کانپوءِ جي ڪٿي ڪنهن کي آبادي نظر اچي ته انهي کي سمجهي ڇڏڻ گهرجي ته جن گهرن ۾ وڻ پوکيل آهن. اهي روسين جا آهن، پر گهرن اڳيان وڻ نه هجن ته پوءِ اهي گهر ڪرغيزين جا آهن ۽ فرق صاف ظاهر آهي، اهو فرق ملڪ جي گاديءَ جي هنڌ بشڪيڪ ۾ موجود آهي. بشڪيڪ جي معنيٰ آهي ”گهڙي جي کير ۾ گهمندڙ مانڊاڻي“ روسي ماڻهو خار وچان انهي مانڊاڻيءَ کي گار طور به استعمال ڪندا آهن، اها گار شايع ڪرڻ جهڙي ناهي.

آبادي جي لحاظ کان ڪرغيزستان ۾ مورگو وڏي ڪچڻي پڪل آهي. 50 لکن جي آبادي ۾ 47 سيڪڙو ڪرغيز آهن ۽ باقي ٻيون قومون روسي سفيد پوشي وارا ڌنڌا ڪندا آهن، ازبڪ هارپو ڪندا آهن. تاجڪ لوهارڪو ڪم ڪندا آهن. خاص ڪري چرڻ ٺاهڻ جا شاه ڪاريگر آهن ۽ خود ڪرغيز سال چارڻ وارا مارو ماڻهو آهن. اهي قومون سوويت يونين ٺهڻ کان اڳ به اهي ڌنڌا ڪنديون هيون، حاڪمن کي ڇڏي (جيڪي وڏي ٺٽ نانگر سان رهندا آهن) عام ڪرغيز مسڪين ماڻهو آهن، پر سندن ملڪ ڏاڍو امير آهي. ويهارو سال اڳ عيسڪ ڪل ڍنڍ جي آسپاس آفيم جي ٻوٽن جا باقاعدي سرڪاري فارم هوندا هئا. جيڪي پوءِ آمريڪا جي زور بار ڀرڻ تي برزنيف ختم ڪرائي ڇڏيا، پر تنهن هوندي به اڄ ڪيترائي ازبڪ ۽ ڪرغيز غيرقانوني طور تي آفيم ٺاهي، يورپ ڏانهن نيڪال ڪندا آهن. هت اهو عرض به ڪري ڇڏيان ته هالينڊ جي حڪومت پنهنجن ماڻهن کي هيروئن جي موتمار نشي کان بچائڻ لاءِ چرس چڪڻ ۽ آفيم چوسڻ جي اجازت ڏئي ڇڏي آهي. ايتريقدر جو هالينڊ جي ماڻهن سيلن تي هلندڙ سلفيون به ٺاهي ورتيون آهن. چرس يا آفيم جو روڙهو انهيءَ سلفيءَ ۾ وجهو بئڻ آن ڪريو ۽ سلفيءَ کي سر ڪريو. اهڙي قسم جي سلفي مون پنهنجي اکين سان ڏني آهي، موالين جي ڪم جي شئي آهي، بهرحال ڪرغيزستان نڪرندڙ آفيم جو وڏو مارڪيٽ هالينڊ ۽ ان جي آسپاس وارا ملڪ آهن.

هن ملڪ ۾ آباد مختلف قومن جي ڳڙهائيءَ ۾ روسي ڪرغيزي کي شڪ جي نگاه سان ڏسي ٿو، پر ڪرغيز روسي کان ايترو ڊنل ناهي، ڇاڪاڻ ته ڪرغيزي وري ازبڪ کي اک ۾ جهليو وينو آهي. اهو ئي ڪارڻ آهي جو جون 1991ع ۾ بشڪيڪ شهر کان تقريباً 350 ميل پري اوش علائقي ۾ ڪرغيزين حملو ڪري تقريبن 300 ازبڪ ماري وڌا، پر اها ڳالهه چير ۾ ئي رهي. سوويت يونين ته ٽٽي چڪو، پر وڏي ۾

وڏي واقعي کي چير ۾ رکڻ جي جيڪا نفسياتي ڪيفيت پٺا ڪئي ويئي، اها ڪيفيت اڃان پنهنجي جاءِ تي موجود آهي. 70 سالن جا پٺا ڪيل انساني روبا بدلجڻ ۾ اڃان دير ڪندا، پري نه وڃو رڳو چنجهين اکين واري بيلسٽن کي ڏسو، هيڏو وڏو ماڻهو بيمار ٿو ٿئي ته اها خبر نٿي پوي ته همراهه ڪهڙن حالتن ۾ آهي. چيچنيا ۾ سندس حڪم ٿو پهچي ته ڪاڳر تان سندس صحيح غائب آهي. معنيٰ ته مٿس اڄ سپاڻ تي آهي. ٿي سگهي ٿو ته هيءُ مضمون ڇپجڻ تائين همراهه هن دنيا تائين پهتل هجي ۽ ٿي سگهي ٿو ته بيماري جي تازي ڌڪ مان بچي وڃي، پيرائتي خبر ته خداوند وٽ هوندي، سو ازبڪن جو اهو قتل نه رڳو چير ۾ رهيو، پر انهي جهيڙي کي پنجو ڏيڻ ۾ ڪجهه حڪومت جا ماڻهو ۽ ڪجهه سموري عرب مان آيل مولوين جا اثر هيٺ آيل ماڻهو ڪنهن حد تائين ڪامياب ويا آهن.

هتي انهيءَ قتل عام جي باري ۾ ڪرغيزستان جي ٻن هاڪاريل ليکڪن جي راءِ ڏجي ٿي، جو سابق سوويت يونين جي سڀني رياستن ۾ اديب ۽ شاعر اڃان به وڏي شئي آهي. پنهنجي ناٽڪ ”طلاق واري رات“ ۽ ناول ”وقت“ ۾ ڪميونزم تي حملا ڪرڻ وارو ليکڪ ميان قازات اخماتوف چئي ٿو ”ڪميونسٽ پارٽي جي خاص حلقن ۾ پهچڻ کانپوءِ مون کي خبر پيئي ته آئون وچ ۾ ٽنگيل ماڻهو آهيان، سو جيئن مون ڏينهن رات هڪ ڪري لکي لکي ڪميونسٽن کي زور وٺرايو. ائين ئي پوءِ مون پارٽي جي خلاف لکيو. اڄڪلهه منهنجي پوري پوري ڪوشش آهي ته ڪميونزم جو شڪار بڻيل پنهنجي ٻولي ۽ ثقافت کي زور وٺايان. اسان ۾ ڪيترائي اهڙا ماڻهو پٺا ٿي پيا آهن، جيڪي چاهين ٿا ته وچ ايشيا جي پنجن ئي ملڪن کي گڏي ٻيهر ترڪستان نالي اسلامي مملڪت وجود ۾ آڻيون، پر اهو ملڪ ڪرغيزن لاءِ هڪ ٻيو سوويت يونين بڻجي ويندو. اسان ڪرغيزن کي وڏي وڏو خطرو ازبڪن مان آهي، ازبڪ اسان کي بگهڙن جو اولاد ڪري سڏيندا آهن.“

ٻئي پاسي انهي ليکڪ کان وڌيڪ هاڪاريل ۽ حڪومت جو حامي ڪرغيزي ليکڪ چنگيز ائتاموف ازبڪن جي قتل عام جي باري ۾ چوي ٿو ”مون کي اها اميد نه هئي، منهنجا مارو ماڻهو اهڙو ڪڏو ڪم ڪندا مون کي ته ٻوڏارون اچي ويون آهن.“ ڪرغيزي ثقافت ۽ زبان جي ترقي ۽ ازبڪن جي قتل عام جي باوجود اڃان تائين هن ملڪ ۾ قومپرستي جي تحريڪ پنهنجيون پاڙيون ڪوڙي نه سگهي آهي. اسلام جي نفاذ جي تحريڪ جو نظريو کڻي ايندڙ سموري عرب جي مولوين لاءِ ڪرغيزن جي دلين ۾ محبت ۽ عزت پنهنجي جاءِ تي آهي، پر انهن مولوين سڳورن کي صرف

دعا جو گهر سمجھڻ وارن ڪرغيزي اسلام جي سياسي تحريڪ جو حصو بڻجڻ لاءِ تيار ناهن، جو هو خود پنهنجن مسلمان پائرن اڙيڪن کان ٿل ٺل آهن. پرائيويٽائيزيشن جي رٿيڪيٽ جي باوجود هن ملڪ ۾ سوشلسٽ اڃا به مضبوط آهن. اهي سوشلسٽ پاڻ کي جمهوريت پسند ته سڏائين ٿا، پر حقيقت اها آهي ته بوتل ۾ شراب ته سوشلزم جو ڀريل آهي، پر بوتل تي لڳل لٽبل جمهوريت جو آهي. ٻين جي ڏيک سسيڪيءَ ۾ لينن جا چونڪن ٿي کڙا ٿيل بت ته پڇي چڪا آهن، پر لينن جو روح اڃان ڪرغيزستان جي فضا ۾ موجود آهي.

ازبڪستان

ڌرتي ڌڻ جي زون ۾ هڻڻ ڪري، بار بار زلزلن جو شڪار ٿي تباهه ٿيندڙ ۽ مختلف حملن آورن جي گذرگاهه هڻڻ جي ڪري، رڪي رڪي حملن آور فوجن جي گهوڙن جي سنبن هيٺان اچي سڻجڻ وارو هي ملڪ اسان ماڻهن لاءِ آيترو اوڀرو ملڪ ناهي. اسان جا جهونا ماڻهو هن ملڪ کي ازبڪستان جي بدران ”سمرقند بخارا“ سڏيندا آهن. دهلي ۾ ته هن ملڪ کي منڊي بادشاهه تيمورلنگ جي حوالي سان ڏسن ٿا، جنهن کي ماڻهن جون سسيون ڪپي سرن جي بدران سسين جا مينار کڙا ڪرڻ جو شوق هو. جڏهن ته اسان جي پٽ ۾ هن ملڪ جي عالمن، صوفين، درويشن ۽ فقيرن جي حوالي سان ياد ڪيو وڃي ٿو يا وري واپار جو مرڪز هڻڻ سان سڃاتو وڃي ٿو. ننڍي کنڊ جي وڏي ۾ وڏي ناول نگار قرت العين حيدر پنهنجي وسيع، گهري ۽ ڊگهي فيملي ساڳا ”ڪار جهان دراز هي“ ۾ پنهنجا نسلي، جذباتي، فڪري ۽ روحاني ڪائنات هن ملڪ سان ملائي رت رني آهي. انهيءَ ۾ ڪو شڪ ناهي ته اسان جو هڪ عام ۽ سڌو سادو مسلمان به فرقيواريت کي هڪ پاسي تي رڪي مڪي، مديني، ڪربلا، مشهد کانپوءِ سمرقند بخارا کي پنهنجن روحاني رشتن جي جڙ سمجهي ٿو.

بڻي پاسي اسان جي نئين جنريشن ان کي ازبڪستان مان ڪراچي ۾ لٽل عورت جي حوالي سان ڏسي ٿي. فسادن ۽ ماراماري جي سخت ڏکڻي وقت ۾ انهن عورتن ڏينهن جو ڪراچي جي مرڪزي ڪمرشل آبادين ۾ پاڻ سان آندل شيون وڪڻندي، شهر جي رونق کي بحال ڪيو. جهونجهڪڙن ۾ وودڪا وڪڻندڙ انهن عورتن رات جو صدر ۽ ان جي آسپاس وارين خالي رهندڙ هوٽلن جي ڪمرن کي پنهنجن جسمن سان آباد ڪري ڇڏيو. جيئن ته ماراماري جي ڪري حڪومت اهو آرڊر ڪيو ته سواءِ ڪن خاص حالتن يا خاص ماڻهن جي ڪراچي شهر جو شناختي ڪارڊ رکندڙ ڪوبه

شھري جيڪڏهن پنهنجي شهر جي هوٽل ۾ ٽڪي ته انهي تي ڪرڙي نظر رکي وڃي. انهي ڪري ڪراچي جي ڪيترن خفٽين شهر کان ٻاهر ان ايندڙ دوستن جي نالي ڪمرا بيوڪ ڪرائي، پنهنجن دوستن کي به ڊيڄر ڪرايائون ۽ پاڻ به موجون ماڻيائون. هڪڙي ليکي انهن عورتن جي مهابي نسلي تفريق جو غير ماڻهن مان ڪيڏن ۾ مدد ڪئي، جيڪا اڻ سڌي طرح هئي ۽ اڻ لکي هئي. هاڻي سرڪار ازبڪستان مان ايندڙ جواز ٽين کي اچڻ کان منع ڪري ڇڏي آهي. البت پوڙهيون پڪيون عورتون واپار وڙي لاءِ اچن وڃن پيون. هٿ اهو ٻڌائي ڇڏجي ته عورتن ۾ لڳ ڀڳ چوٿون حصو ازبڪ ۽ تاجڪ عورتن جو آهي، جڏهن ته باقي ٽي پٽيون انهن عورتن جون آهن جن جي خاندانن کي اسٽالين روس مان تڙي ازبڪستان ۾ وهاريو هو. اهي عورتون ازبڪ معاشري ۾ ايتريون ته ڳري ويل آهن جو سندن سڃاڻپ ڪرڻ ڏکي آهي. اهڙن معاملن ۾ ٽريفڪ هڪ طرفي نه هلندي آهي، سو ڪيترن ئي شوقينن بهتر کان بهتر جي تلاش ۾ ازبڪستان تاشقند جي طرف رخ رکيو آهي. هتان جي ڪيترن ئي واپارين به اتي وڃي سنهو ٿلهو واپار شروع ڪيو آهي. سستو ملڪ هئڻ جي ڪري شوبزنس جا به ڪيترائي دوست اتي وڃي فلمن ۽ پرائيويٽ سيڪٽر جا ڊراما شوٽ ڪندا آهن. هاڻي ازبڪستان آهستي آهستي مهانگو ملڪ ٿيڻ لڳو آهي. اڳي ويهن هزارن ۾ ڊيڄر هوندا هئا، هاڻي ڪيسي ۾ لک کن جا ڪڙڪ نوٽ هڃڻ گهرجن.

سمرقند ۽ بخارا اڍائي هزار سال پراڻا شهر آهن، جڏهن ته تاشقند به هزار سال پراڻو شهر آهي. انهيءَ حساب سان هي ملڪ تاريخي طور تي ته شاهوڪار آهي، پر پڻا وار جي لحاظ کان غريب ملڪ آهي. هتي جي خاص پڻاوار ڦٽي آهي ۽ اها ڦٽي به اسٽالين جي ڪوششن سان پوکرايل آهي.

هن وقت ازبڪستان جي آبادي ۾ ڪروڙ آهي، جنهن ۾ سوا ڪروڙ ازبڪن جو آهي. ملڪ تي مالڪي به ازبڪن جي آهي، انهي ڪري هتي قوم پرستي جي تحريڪ اٿڻ جا امڪان نه هئڻ جي برابر آهن. ايتري قدر جو جڏهن ڪرغيزستان ۾ ازبڪن جو قتل عام ڪيو ويو ته ازبڪستان جي ازبڪن مڙي نهاريو به ڪونه، جيتوڻيڪ ازبڪستان ۾ مارڻ لاءِ ڪرغيزي موجود آهن.

هن ملڪ جي روايتي مذهبي حيثيت اها آهي ته وچ ايشيا جون ڄاڻايل رياستون پنهنجا پنهنجا مفتي مقرر ڪنديون رهيون آهن. اهي پنج ئي مفتي گڏجي جيڪو مفتي اعظم چونڊيندا آهن، اهو ازبڪستان مان ئي هوندو آهي، اها پريڪٽس ڪميونسٽن به برقرار رکي هئي، پر هاڻي صورتحال اها آهي ته ايران ۽ سعودي عرب جا

ڪيترائي عالم سڳورا هن ملڪ ۾ لٿل آهن. جن جو اثر مقامي آبادي تي تيزي سان پئجي رهيو آهي، ته ملڪ کي اسلامي مملڪت بڻايو وڃي. اها تحريڪ ايتري ته زوردار آهي جو جمهوريت جي نالي ۾ هتان جي سوشلسٽ طريقه ڪار تي هلندڙ حڪومت لاءِ وڏي ۾ وڏو چئلينج آهي. اصلي جمهوريت وارا هتي قومپرستن وانگر نالي مائر آهن، پر اڙيڪن جي بين الاقوامي چرچ، خود چين ۽ پاڪستان جي پرائيويٽ سيڪٽر ۽ پاڪستان جي معرفت مغربي ملڪن جي پرائيويٽ سيڪٽر پهچڻ جون ڪوششون، انهي سڀني شين ڊالر کي اهميت ڏيئي ڇڏي آهي، اهو ڊالر پنهنجو سياسي جادو ڏيکاري سگهي ٿو.

هت مقابلو سوشلسٽ حڪومت ۽ عالمن سڳورن جو نه آهي، پر ڊالر جي ريل چيل انهن پنهنجن سارين کي هيڏانهن هوڏانهن ڪري سگهي ٿي. افغانستان جو وچ ۾ ٻڌڪ نه هجي ها ته هيسٽائين ٺهي ويندڙ روڊن واري ڪميونيڪيشن اهو فيصلو هڪ پاسي ڪري ڇڏي ها. ازبڪستان جيئن تاريخي لحاظ کان چونڪ تي بيٺل رهيو آهي، تيئن هينئر به سياسي چونڪ تي بيٺل آهي. تاجڪستان

دوشنبه جي ايئرپورٽ تي لهندڙ ته اهو ڏسي اوهان کي حيرت ٿيندي ته ٻين وچ ايشيا جي ايئرپورٽن جي بدانتظامي جي برعڪس هن ايئرپورٽ تي اوهان کي شائستگي ۽ اعليٰ انتظام ڏسڻ ۾ ايندو. هن صاف سٺي ايئرپورٽ تي اوهان کي ڏاڍيون سهڻيون ۽ بااخلاق چوڪريون استقبال ڪندي، اوهان جي خدمت چاڪري ڪنديون. ملڪ ۾ پيٽرول جي کوٽ جي باوجود اهي چوڪريون بنا ڪنهن لالچ جي ٽئڪسي هٿ ڪري ڏينديون ۽ هتان جو ٽئڪسي ڊرائيور به اوهان کي غير ملڪي سمجهي ڦرڻ جي بدران، اوهان کي پرديسي سمجهي اوهان جي توڙ تائين مدد ڪندو. وڌيڪ عجب ۾ وجهندڙ ڳالهه اها آهي ته اهي چوڪريون ٽئڪسي هلائيندڙ روسين جي بدران تاجڪ آهن. تاجڪستان سهڻن ماڻهن جو ملڪ آهي، سندن شڪليون منگولن جي شڪلين جي بدران ايرانين ۽ ڏکڻ يورپ جي ماڻهن جي شڪلين سان ملن ٿيون. رک رکاءُ ۽ خلوص سان ڀريل هن قوم جو هڪ عام ٽئڪسي ڊرائيور اڙيڪن سان پنهنجي پيٽ ڪندي چوي ٿو ”اڙيڪ واپاري آهي، اسان شاعر آهيون“ تاجڪستان جي گادي جو هنڌ دوشنبه سينٽرل ايشيا جي ٻين شهرن جي پيٽ ۾ وڌيڪ صاف سٺو، کليو، پر فضا، جديد ۽ سهڻو شهر آهي. قوهارن وارو هي شهر 1924ع ڌاري پنجاسي کن گهرن تي ٻڌل هڪ ننڍڙو ڳوٺڙو هو، جتي هر سومر تي مال جي پڙي لڳندي هئي. انهي ڪري تاجڪ

لفظ ”دوشنبې“ جي معنيٰ آهي ”سومر جو ڏينهن“ سنڌي ۾ هن شهر کي ”سائو سومار“ چئجي ته به عيب ناهي.

سينٽرل ايشيا جي هن قديم ترين قوم جو هيءُ ملڪ 900 سال اڳ تائين ”فارس“ نالي ملڪ سڏيو ويندو هو، جنهن ۾ موجوده ايران به شامل هو. بو علي سين، عمر خيام، روڪي فردوسي اصل نسل جي لحاظ کان تاجڪ هئا. سمرقند ۽ بخارا به تاجڪستان جا شهر هئا، پر سوويت يونين ٺهڻ کانپوءِ اهي ٻئي تاريخي ۽ تاريخ ساز شهر تاجڪستان کان ڦري ازبڪستان جي حوالي ڪيا ويا.

مولوين، عالمن، شاعرن ۽ سهڻن ماڻهن جو هيءُ ملڪ يورينيم، سون، چاندي ۽ تامي جي ذخيرن سان ڀرل آهي ۽ ڦٽي جو فصل به هت جام ٿئي ٿو. انهيءَ حساب سان ملڪ ته امير آهي، پر هتان جو عوام اڃان تائين غريب آهي، پر اڳتي هلي اها پيداوار هتان جي ماڻهن کي سڪيو ستابو بڻائي ڇڏيندي. هن ملڪ ۾ اڪثريت تاجڪن جي آهي، پر ملڪ جي ٻنهي بارڊرن تي سياسي مانڊاڻ متل آهي. واديءَ فرغن جا سمرقند ۽ بخارا شهر آهن ته ازبڪستان ۾، پر انهيءَ علائقي ۾ اڪثريت تاجڪن جي آهي ۽ ڏک جهڙي ڳالهه اها آهي ته تاجڪن کي جيڪي شناختي ڪارڊ مليل آهن، انهن ۾ ڪين ”ازبڪ“ ڄاڻايو ويو آهي. ٻي ڳالهه ته تاجڪ پنهنجا جمالياتي، روحاني ۽ جذباتي لڳ لڳاپا فرغن کان ٽوڙي نٿا سگهن. انهي ڪري تاجڪستان ۽ ازبڪستان ۾ ايترو نااهل ٿي ويا آهن. بارڊر تي چڪ وٽ ٿيندو رهي ٿو، جيڪو وڏي ڌڻي سگهي ٿو. ٻئي پاسي افغان اسمگلرن جي تاجڪستان مان گهڻي اچ وڃ رهي ٿي ته افغان نه رڳو تاجڪستان مان لنگهن ٿا، پر ڪيترائي افغاني اتي آباد ٿي رهيا آهن. اتي آباد ٿيڻ کانپوءِ هو اتي ناجائز قسم جا ڏنڊا ڏاڙيون به ڪندا آهن ۽ ارهه زورائي به. تاجڪ نفيس ماڻهو آهن، جڏهن ته افغان چڙهت ڪرڻ واري قوم آهي. ٻنهي قومن جا اهي اجتماعي نفسياتي لاڙا پاڻ ۾ ٽڪرن ٿا. ڳالهه رڳو اڻڄاڻا پهل ٿا، پر افغانستان ۽ تاجڪستان جي بارڊر تي افغان ڏاڍي مڙسي ڏيکاريندا رهن ٿا. انهي ڪري ٻنهي ملڪن جي وچ ۾ جهڙپون ٿيون آهن، جيڪي هتان جي اختيارن ۾ به ڇپيون آهن. سينٽرل ايشيا جي ٻين ملڪن جا ماڻهو روسين جي رڙ ڪندا آهن، پر تاجڪن کي پنهنجي پاڙيسري ملڪن سان شڪايت آهي. انهي ڪري تاجڪ روسين جي معاملي ۾ ٿڌا آهن، جيتوڻيڪ روسي به چڱي خاصي تعداد ۾ چڱن خاصن ڏنڊن ۾ مشغول آهن. تاجڪ قومپرست شاعر مومن ڪانوٽ چوي ٿو، ”روسين جي نظر ۾ اسان جهنگ جا اهڙا ماڻهو هئاسين، جن کي سڌارڻ جي ضرورت هئي، روسين جي انهيءَ سوچ اسان کي بچڙو ڪيو ۽ نقصان

ڏٺو، پر انهي جي باوجود اسان کي اها ڳالهه مڃڻي پوندي ته هنن اسان جي ملڪ ۾ جدت آندي، جنهن مان اسان کي فائدا به پهتا. روسين جي انهي چڱي عمل کي پٺ ڏيڻ به مناسب ناهي.

هتان جي حڪومت توڙي حڪومت جا مخالف ڌڙا ماڊريٽ آهن، انهي ڪري هتان جا قومپرست پنهنجي تحريڪ هلائڻ جي بدران مختلف سياسي ڌڙن ۾ موجود آهن، جتي کين قبول ڪيو وڃي ٿو. پر هتان جي ائيليڊجنيشيا جي اڪثريت ڊيموڪريٽ پارٽي سان آهي، جنهن لاءِ حڪومت مخالفت جي باوجود نرم گوشو رکي ٿي. ڊيموڪريٽ پارٽي جو اڳواڻ شاد مان يوسف آهي. شاد مان يوسف اقتصادي ماهر آهي، جنهن 1988ع ۾ ڪميونسٽ پارٽي ڇڏي ۽ 1990ع ۾ جمهوري پارٽي جو بنياد وڌائين، معمولي قسمر جي سادي آفيس ۾ رهندڙ شاد مان يوسف چوي ٿو ”ٻاهر جا ماڻهو الاڻي ڇو ٿا چون ته هت اسان وٽ ڪميونزم جو موت اچي ويو آهي، ڏاڍي اجائي ۽ بيوقوفي جي ڳالهه ٿا ڪن. ڪميونسٽ پارٽي ته اسان وٽ هڪ اهڙي ماڻهو جي مثل آهي، جنهن کي مٿي ۾ ڌڪ هنيو ويو آهي، جنهن ڌڪ هنيو. اهو ته ڌڪ هڻي الاڻي ڪيڏانهن هليو ويو. پر جنهن کي ڌڪ لڳو اهو مٿو ته ڪونه. ڪميونسٽ پارٽي اڃان زندهه آهي. اسان جي ميمبرن جو تعداد 1500 آهي، جڏهن ته ڪميونسٽ پارٽي جي ميمبرن جو تعداد 70 هزار آهي، وٽن لڪل هٿيار به وڏي تعداد ۾ موجود آهن“ شاد مان يوسف جي انهن لفظن مان صاف صاف ظاهر آهي ته تاجڪستان ۾ ڪميونسٽ پارٽي هڪ وڏي طاقت آهي.

حڪومت، ڪميونسٽ پارٽي ۽ جمهوري پارٽي کي ڇڏي هتي به اسلامي ڌڙا به موجود آهن. وڏي اسلامي ڌڙي جو اڳواڻ حاجي قاضي اڪبر ترادون زاده آهي. قاضي اڪبر جي عمر 40 سال آهي ۽ ستن ٻارن جو پيءُ آهي، اردن ۾ تعليم حاصل ڪيائين، تعليم حاصل ڪرڻ کانپوءِ سڄي يورپ ۽ آمريڪا جو دؤرو ڪيائين. ڪميونسٽ پارٽي سان شروع کان وٺي ٺاهه ۾ نه رهيو. هن وقت 130 مسجدن جا امام سندس هٿ هيٺ آهن، جتي جمار تاجڪ نماز پڙهڻ ۽ خطبا ٻڌڻ ايندا آهن. اسلام آباد جي اسلامي يونيورسٽي سان سندس گهڻا لاڳاپا آهن. قاضي اڪبر صاحب پنهنجو اسلامي ٺڪڻهه نگاهه هن ريت بيان ٿو ڪري ”هن وقت اسان مڪمل طور تي آزاد آهيون، سياست ۽ مسجد کي الڳ رکڻ ۾ اسان سميت سڀني سياستدانن جي ڀلائي آهي. جڏهن اسان پنهنجي جمهوري رياست قائم ڪري چڪا آهيون ته هاڻي چيڪا انهي رياست جا اصول ۽ قائد قانون آهن، انهن جو اسان کي احترام ڪرڻ گهرجي. سياسي طاقت مولوين جي

هٿن ۾ ڏيڻ جي بدران مختلف شعبن جي ماهرن جي حوالي ڪرڻ ڪپي. سياستدانن جو ڪم آهي، هن جهان کي سڌارڻ ۽ اسان جو ڪم آهي موت کانپوءِ ايندڙ جهان ۾ انسان کي سرخرو بڻائڻ لاءِ عبادت ڪرائڻ يا اسلام جي پنجن فرضن کي عمل ۾ آڻڻ. ڪجهه ماڻهو چون ٿا ته سينٽرل ايشيا جي پنجن ئي رياستن کي گڏي اسلامي مملڪت بڻائي وڃي، پر اٽوڻ انهيءَ ڳالهه جي حق ۾ ناهيان. ڇاڪاڻ ته پوءِ اها اسان لاءِ سوويت يونين وانگر ٻي شهنشاهيت بڻجي ويندي. اسان کي هاڻي ڪنهن به شهنشاهيت جي ضرورت ناهي. ڪميونسٽ شهنشاهيت آخري شهنشاهيت هئي. انشاءِ الله تعاليٰ. ”ته هڪڙو مذهبي ڌڙو اهو آهي، جيڪو مذهب ۽ سياست کي الڳ رکي ٿو.

ٻئي اسلامي ڌڙي جي اڳواڻ جو نالو محمد شريف آهي. پارٽي جو نالو آهي ”تجديد اسلام پارٽي“ اها پارٽي 1990ع ۾ وجود ۾ آئي ۽ پارٽي جو اثر رسوخ سوويت جي سڀني سابق مسلم رياستن ۾ آهي. تاجڪستان ۾ انهي پارٽي جا ڏهه هزار سر قربان ڪرڻ وارا ميمبر آهن. قاضي اڪبر وانگر محمد شريف چاليهن جي پيڻي ۾ آهي ۽ هڪ رعبدار شخصيت آهي ”مغربي جمهوريت جي مقابلي ۾ اسلامي جمهوريت وڌيڪ ترقي يافته آهي ۽ وڌيڪ شريفانه آهي. اسان عورت کي برقي ۾ قابو ڪرڻ جي حق ۾ ناهيون، عورت کي صرف پنهنجي ڇاتي ۽ مٿو ڍڪڻ گهرجي. اسان تي اهو الزام غلط آهي ته اسان عورت کي غلام بڻائڻ ٿا چاهيون، عورتن کي غلام ته ڪميونسٽن بڻايو هو. اسان عورت کي آزادي ڏيڻ چاهيون ٿا ته هو پنهنجن مڙسن سان گڏجي ڦٽين جي فصلن ۾ ڪم ڪن، محنت ڪن ۽ ملڪ کي ٺاهين.“

ته هن وقت تاجڪستان جي اها سياسي صورتحال آهي، ايندڙ وقت جي خبر رب کي آهي. باقي ايترو عرض ڪري ڇڏيان ته عام تاجڪ حاجي قاضي اڪبر کي ۽ سندس ساٿي مولوين کي دعا جو گهر سمجهي، سندن عزت وڌيڪ ٿو ڪري ۽ سندن امامت ۾ نماز پڙهي ٿو. گڏوگڏ سياسي طور تي هو پنهنجي لبرل سوشلسٽ حڪومت مان خوش آهي، عام تاجڪ وانگر هتان جي حڪومت جو رويو نرم ۽ شائسته آهي. اها حڪومت نه جمهوري تحريڪ کي تنگ ٿي ڪري نه اسلامي جمهوريت جي ڄامي مولوين سان ڪونس ڪري ٿي، نه ڪميونسٽن کي ناراض ڪري ٿي ۽ نه ئي افغان اسمگلرن کي ڪجهه ڇوي ٿي. افغانستان جي سرحدن تي جيڪي جهڙپون ٿين ٿيون، اهي به تڏهن ٿين ٿيون، جڏهن افغان زوري تاجڪن جي ڳچي ۾ پون ٿا. سرحدن تي بينل تاجڪ فوج ”صبر جنين جو سپر، تير نه ڪسي تن جو“ قسم جي آهي، انهي ڪري هن ملڪ جون سرحدون مضبوط آهن.

ترڪمانستان

هڪڙو اکر ٿيندو آهي ”مسڪين“ ۽ مسڪيني کان به جيڪو ماڻهو هيٺ ٿئي ٿو انهي کي چوندا آهن ”پيڙيهه“. ترڪمانن جي مالي پيٽ جيڪڏهن وچ ايشيا جي ٻين ملڪن سان ڪبي ته هتان جو ماڻهو پيڙيهه آهي ۽ ملڪ مسڪين آهي، جتي ٿوري گهڻي ڦٽي ٿئي ٿي. ترڪمانن جي گهڻ اڃان به مال چاري ٿي، غاليجا اٿي ٿي ۽ ”پکا جي پنو هارن جا“ ۾ رهي ٿي. غربت جي باوجود رياست مضبوط آهي، ڇاڪاڻ ته هتان جي چاليهن لکن جي آبادي ۾ 75 سيڪڙو ترڪمان آهن ۽ غربت جي ڪري ٻين ملڪن جي مٿس اک ناهي.

رب سائين جا به وڏا ڪيل آهن، وقت جو طوفان اڻي ڪنهن کي ڪٽي ڪٽي وڃي سٽي ٿو. هڪڙو وقت اهو هو جڏهن ترڪمانن جو نالو ٻڌي ٻين قومن جو رت سڪي ويندو هو. تاريخ ۾ هي قوم وڏي جنگجو قوم آهي، جنهن جون تلوارون ڪنوڻ وانگر ڪجنديون هيون. تير مينهن وانگر وسندا هئا، سندن گهوڙن جو پير جتي به پوندو هو ته زمين پري اٿندي هئي، پر وقت جي گهوڙي اڳيان هر ڪو لڇار آهي. ترڪمانن پنهنجو آخري پڙ ڪو تڏهن کاڌو جڏهن 50 هزار گهوڙي سوار ترڪمان پنهنجن اخليتن نسل جي گهوڙن تي چڙهي وڃ وانگر اٿيا، پر استالين جي فوج جي مشين گنن جي منهن مان مينهن وانگر وسندڙ گولين جي سامهون اچي سڄي ويا ۽ ترڪمان سوويت يونين جي قبضي ۾ اچي ويا. ڳالهه اڃان اتي چيهه ڪانه ٿي ڪري، بي عظيم جنگ ۾ سوويت يونين جي فوج جي حيثيت ۾ 55 هزار ترڪمان جرمن فوجن سان وڙهندي ماري ويا. تنهن کانپوءِ ملڪ ۾ وڏو زلزلو آيو، جنهن ۾ ڏيڍ لک کن ترڪمان مٽي ماءُ حوالي ٿي ويا. هن وقت ترڪمانستان ۾ گهري خاموشي چاٽيل آهي، هتان جي عورتن اڃان گهگهيلي آهي. گهگهو پاڻي ٿي ۽ مٽي تي رومال ٻڌي ٿي ۽ مال جي سار سنڀال لهي ٿي. سندن گادي جي هنڌ واري شهر ”اشڪ آباد کي روسي عورت رونق بخشيو بيٺي آهي، ترڪمان جي اڪثر حڪمرانن جي گهر ۾ زالون روسي آهن.

حڪومت کان علاوه هتي هڪ ننڍي جمهوري پارٽي آهي، جنهن جو هر وقت مرڪنڊڙ ليڊر ع ق محمد ولسپار به ننڍي عمر جو آهي، جنهن جي عمر وڌ ۾ وڌ ٽيهارو سال هوندي. گهڻي دار واران هيءُ شاعر ۽ نثر نويس مزاج جي خيال کان، ڳالهائڻ بولهاڻ جي انداز ۾ سنڌ جي مير ٿيبي جي ٻي شڪل آهي.

ترڪمانستان جو هيءُ مير ٿيڻو سڌي سڌي ڳالهه ٿو ڪري ته ”ترڪمانستان جي باري ۾ مون کي ڪابه خوش فهمي نه آهي. ڪميونزم جي ڪنڊرن مان اسلامي حڪومت جنم وٺي رهي آهي، جيڪا آئون اکين سان ويٺو ڏسان. اسلامي حڪومت جي نظر ئي جي مضبوط پيڙهه اڳيئي هت پيل آهي. مٿان جيڪي حڪومت جا پار پيا ڏسجن ته اڄ نه، ته سڀاڻي هي اسلامي حڪومت قائم ٿي ويندي. اسان جي پارٽي چڙوچڙ ۽ اسان جو تعداد اتي ۾ لوڻ جي برابر آهي“ سو اهي آهن سينٽرل ايشيا جون خبرون. هنن ڳالهين کي ڪو ڳاڙهي رنگ جي يا سائي رنگ جي يا پيلي رنگ جي عينڪ پائي پڙهي، ته اهو انهي جو حق آهي، ڪنهن به رنگ جي عينڪ پائڻ بنيادي انساني حق آهي.

پارليامينٽ ۾ منهنجا ڪجهه سال

خشونت سنگھ

(خشونت سنگھ جي بدنام زمانه ڪتاب ”سيڪس: اسڪاچ ۽ اسڪالر شپ“ جو هڪ دلچسپ باب)

هيءَ ڳالهه اپريل 1980ع جي هڪ شام جي آهي. انهي زماني ۾ آئون پندرهن روزه رسالي New Delhi جو ايڊيٽر هوس. انهي شام جو مون کي وزير داخله، گياني ڏيل سنگھ (جيڪو پوءِ ڀارت جو صدر به ٿيو) فون ڪيو ته ”مبارڪون هجنئي تنهنجو نالو راجيه سپا جي ميمبري لاءِ رٿيو ويو آهي.“ ائين چئي هن منهنجي مٿان ٿورو ٿڌيندي چيو ”مون کي تو ۾ پڪ آهي ته تون انڪار نه ڪندين جو مون کي اڃا صدر صاحب سان به هڪا هڪي ڪرڻي آهي.“

اصل ۾ ڪجهه ڏينهن اڳ مون کي ڪڙڪ پئجي وئي هئي ته مون کي اهڙو سڏ ٿيڻ وارو آهي. ڏيل سنگھ جي فون کان ڪجهه ڏينهن اڳ مون کي اندرا گانڌيءَ جو نياپو مليو هو ته هو مون کي مهاراشٽر مان لوڪ سپا جي سيٽ تي چونڊڻ ۾ بهاري رهي آهي پر جڏهن اميدوارن جي لسٽ پڌري ٿي ته منهنجو نالو نه هو. پر هن پيري جيڪو مون کي راجيه سپا جي ميمبري ڏيڻ جو واعدو ڪيو هو، اهو اندرا گانڌيءَ جي بدران سنجڻ گانڌي جو واعدو هو. ۽ مون کي خبر هئي ته سنجڻ گانڌي پنهنجن واعدن تان ڦڙ وارو ناهي. انهي وقت مون کي ڪو به اهڙو وهڻ نه هو ته ڪو آئون وڏو ليڪڪ يا صحافي آهيان. ملڪ ۾ مون کان ڪيتراڻي وڏا اديب ۽ شاعر موجود هئا. انهيءَ ۾ ڪوشڪ ناهي ته دي السٽريٽڊ ويڪلي آف انڊيا جي ايڊيٽري دوران مون وڏو نالو ڪمايو هو پر انهي وقت به ملڪ ۾ مون کان وڏا ڪڙپيل صحافي موجود هئا. سو مون

کي جڏهن راجه سڀا جي ميمبري نه ملڻ جي پڪ ٿي ته مون ايتري گهڻي خوشي ٿي. جيتري ڪنهن ٻار کي سندس سالگره جي موقعي تي پنهنجي پسند جو رانديڪو ملڻ تي خوشي ٿيندي آهي، پهرئين ڌڪ ۾ سٺ ڏيئي فون کڻي گهر واري کي خبر ٻڌايم جنهن وري پئس ۽ ڏيئس ڏانهن فونون کڙڪايون. گهر واري کي اطلاع ڏيئي سڌو آفيس پهتس. اتي پهچي لفٽ هلائڻ وارن پڇيوائن. ڪلارڪن ۽ مئنيجرن کي وڏا وڏا پڪ وجهي، تاڙ هڻي، رڙيون ڪري کين مبارڪون ڏنيون ته ميمبر پيو ٿيان، آفيس مان ٿي سڌو 90 سالن جي پوڙهي ماءُ جي گهر پهتس. کيس ننڊ مان اٿاري خوشخبري ٻڌايم. سندس اکين ۾ خوشيءَ وڃان لڙڪ اچي ويا ۽ گلن تان ڳوڙها ڳاڙيندي چيائين ”جي پڙهين چيئرو هجي ها ته اها خبر ٻڌي ڏاڍو خوش ٿئي ها.“ اصل ۾ بابو سائين اڌ صدي اڳ انگريزن جي وقت ۾ اُپر هائوس جو ميمبر رهي چڪو هو.

شام جو جيئن ئي آل انڊيا تان نون ميمبرن جي نالن جو اعلان ٿيو ته فون جي گھنٽي مٿان گھنٽي وڃڻ لڳي ۽ ڏنر ته مبارڪن مان منهنجي سگهي جند چڻڻي ناهي ۽ آرام پيو حرام ٿئي، سو هڪ ڏينهن رکي ٻئي ڏينهن صبح جو ماڻ ماڻوڙي ۾ گهران نڪري ڪسوليءَ هليو ويس. جتي منهنجو سمر هائوس هو، اتي وڃي آرام نصيب ٿيو. پوري مهيني کان پوءِ قسم نامي جي گڏجاڻي ٿي. ٻين سڀني هائوس ۾ ڀڳوان جو نالو کڻي قسم کنيو. جڏهن ته مون قسم کڻڻ وقت ڀڳوان کي وڃ ۾ آڻڻ کان انڪار ڪيو. جڏهن آئون پنهنجي سيٽ تي ويٺس ته خوشيءَ وڃان منهنجا پير ٿي زمين تي نه پيا لڳن پر اها خوشي ميمبري ملڻ جي نه هئي. مون سان گڏ جنهن شخصيت کي سيٽ ملي، انهي تي آئون ڪاليج جي زماني کان ڪٺل هوس، اها شخصيت هئي فلم ايڪٽريس نرگس، جنهن کي آسمان ۾ پئي ڳوليم پر ملي وئي زمين تي.

راجه سڀا جي ميمبريءَ جي سيٽ تي ويهڻ وقت مون اها ڳالهه رٿي ڇڏي هئي ته پهرئين سيشن ۾ مون کي پنهنجي زبان بند رکڻي آهي ۽ خاموشيءَ سان ڪارروائي جو جائزو وٺڻو آهي، پنهنجو پاڻ کي هائوس جي معاملن ۽ مامرن تي هيرانو آهي ۽ ميمبرن کي ناهي ٺوڪي اک مان ڪڍڻو آهي ته ڪير ڇا آهي. مون پنهنجو پاڻ تي جيڪا پابندي هڻي رکي هئي اها پهرين هفتي ۾ ٽوڙي ويهي رهيس. هڪ صبح جو جيئن ئي هائوس ۾ داخل ٿيس ته مون کي آر ڪي ڏون جي ڇٽ ملي ته اندرا گانڌي ڪنهن ضروري ڪم سانگي انتظار پئي ڪري. هڪدم وٽس پهچ، اطلاع مليو ته

ڪمپونسٽ پارٽي جي ميمبر مون تي اندرا گانڌي جو چمچو هئڻ جو الزام هنيو آهي ۽ مون کي انهي جو ڪڙڪي سان جواب ڏيڻو آهي. ايئن مون کي هال ۾ پهريون ڀيرو ڪنهن اهم قومي مسئلي تي ڳالهائڻ جي بدران پنهنجو بچاءُ ڪرڻو پئجي ويو ته آئون نه نااهل آهيان ۽ نه ئي وري اندرا گانڌي جو چمچو. ڪنهن خاندان سان لڳ لاڳاپو هجڻ بي ڳالهه آهي ۽ چمچ گيري ڪرڻ بي ڳالهه آهي. آئون ايترو به ويل يا ڪريل ماڻهو ناهيان. تقرير ڪندي مون ايل ڪي آڏواڻيءَ جي تقرير جو به حوالو ڏنو جنهن ۾ هن منهنجي اها واکاڻ ڪئي هئي ته جڏهن آئون صحافي هوس ته اندرا گانڌي ايمرجنسي هڻي جن ماڻهن سان جڻ ڪئي هئي ۽ جهلرايو هڻائين، انهن ماڻهن جي آئون ڪم آيو هوس. مون اها به ڳالهه ڪئي ته پيش ڪيٽا منهن تي ڳالهه ڪرڻ جي بدران پريٽ مون تي گند اڇلايو آهي انهي ڪري پنهنجا لفظ واپس وٺي، هو جيڪڏهن پنهنجا لفظ واپس وٺندو ته آئون وڏي خوشي سان ساڻس هٿ ملائڻ لاءِ تيار آهيان. انهي تي پيش ڪيٽا پنهنجا لفظ واپس وٺڻ جي بدران چيو ”آئون ڪمپونسٽ آهيان ۽ اسان پنهنجا لفظ واپس نه وٺندا آهيون.“ سندس انهي ڳالهه تي مون کي باهه وٺي وئي ۽ پيون ٻوليون وسري وڃي ۽ پنهنجي زبان پنجاهيءَ مان وڳون ڪڍي ڇڏي. سندس گهر جي عورتن جي ستن پيڙهين مان چڙهي ويس ۽ گارين جو زيٽ لاهي ڏنومانس نه ڇڏي مانس ماءُ نه پيڙ. ڪمپونسٽ پارٽي جا سڀ ميمبر اٿي بيٺا ۽ گوڙ ڪري وڌائون ۽ سخت احتجاج ڪيائون نتيجي ۾ مون جيڪا گارين جا دس چاڙهيا هئا اهي ڪارروائي مان خارج ڪيا ويا. منهنجا جملا ته خارج ڪيا ويا پر منهنجي دل نري پئي. پارليامينٽ ۾ منهنجي پهرئين تقرير چڱي مڙسي واري نه نڪتي. حقيقت ته اها آهي ته منهنجي انهي تقرير سنو تاثر نه ڇڏيو. ڇاڪاڻ ته گيتا جي ميمبر جي حيثيت ۾ وڏي ساڪ قائم ٿيل هئي. پر انهي هوندي به هن پريٽ جيڪو مون کي ڏنگ هڻي ڪڍيو هو انهي ڪري انهي ڏينهن کان پوءِ مون ساڻس ڳالهائڻ ۽ هٿ ملائڻ بند ڪري ڇڏيو. گيتا بيمار ماڻهو هو ۽ سنت ئي گذاري ويو.

پيلو مودي (Zulfi my friend جو ليکڪ) مون کي تمام گهڻو متاثر ڪيو. تقرير ڪرڻ جو شاهه ڪاريگر هو. سندس جملا گوليءَ وانگر سندس زبان مان نڪرندا هئا. البتہ سندس اها بدقسمتي هئي جو هو ٽرژن، مشڪرن ۽ رننگ ڪامينٽريءَ وانگر تقرير ڪندڙ نٿو ٿيڻ گوبال قسم جي ميمبرن کي منهن ڏيئي نه سگهندو هو. جو سندس

گهرا جملا انهن ميمبرن جي مٿي مٿان لنگهي ويندا هئا تنهن هوندي مدعي سست ۽ گواهه چست قسم جي چمچن ۽ هڪ ٽرو ميمبر جي ڪي جين جي جواب ۾ اهڙا جملا چڪي هڻندو هو جو سڄو ايوان ڪل ۾ رڙهي ويندو هو. افسوس جو پيلو مودي جو اوچتي موت ڪري ايوان ٽهڪن کان وانجهو رهجي ويو.

اپوزيشن جي ميمبرن مان ايل ڪي آڏواڻي، جسونت سنگهه، حڪم نارائڻ، ديوياديو، لارڊلي، موهن سنگهه ۽ دنيش گوسوامي ڳالهائڻ جا ست واتيون بلائون هئا. نون ميمبرن مان وري جڏهن لليتا سٺو ڳالهائيندي هئي. جڏهن لليتا هندستاني حسن جواڻ لپ نمونو هئي. وڏي مجتبيٰ قسم جي چوڪري ۽ تقرير ڪرڻ جي ماهر هئي. منجهس هڪڙي خامي هئي جو ايوان مان گهڻو وقت غير حاضر رهندي هئي. اهڙي ساڳي طرح مارگريٽ الوا به اثر ڇڏيندڙ مقرر هئي پر جنهن ڏينهن حزب اخلاف ڇڏي حزب اقتدار ۾ آئي. انهي ڏينهن کان سندس تقريرن مان هڪ نڪري ويئي. اهو ساڳيو حشر ستيه پال ملڪ سان ٿيو. جڏهن هن لوڪ دل پارٽي ڇڏي. باقي ڪانگريس ۾ حال نه هو. منجهن ڪافي عورتون به هيون جيڪي ايوان ۾ اچي رڳو ڪانگريس جو نمبر وڌائينديون هيون. امريڪا ڪور سٺي پارليامينٽريئن هئي ۽ ايوان ۾ اچي لاڳيتو لکيل ۽ ٺهيل ٽڪيل تقريرون ڪندي رهندي هئي. ٽلهي چمڙي وارو ميمبر ڪلپ ناٿ راءِ جيڪو اڳتي هلي وزير بڻيو، انهي جو رويو وري ٽپ اٿو ٿيندڙ هو. انهي ڪري چيئرمين کيس گهڻو ڳالهائڻ نه ڏيندو هو. سندس دوست ستيارام ڪيسري ڳالهائيندو ته هو پر جيڪا ڳالهه ڪندو هو سا ڇڏي هوندي هئي. اسان ۾ گچ ميمبر وري اهڙا هوندا هئا جيڪي ڪنٽرول ڪان ٻاهر نڪري ويندا هئا. جيئن راميشور پرساد سنگهه هو. جيڪو ڏيڻي نه وٺي پوائنٽ آف آرڊر تي بيهي رهندو هو ۽ هروڀرو هدايت الله جهڙي فراخ دل ۽ اصيل ماڻهو سان وات پوندو هو ۽ پوءِ ٽڪي پٽسي جي ڳالهه تي واک آڻو ٿي ويندو هو. اڳتي هلي سندس جاءِ سریش ڪلماڊي ورتي، جنهن وٽ انگ اکر ۽ دليل هوندا هئا ۽ اڪيلي سر حڪومت کي اچي نونين تي کڻندو هو. ڳالهائڻ ۽ ڏٺو ۽ چڙهت ڪرڻ وارو ماڻهو پر سندس تقرير اثر ڇڏي ويندي هئي. چيئرمين وينڪٽ رامڻ به کيس ڳالهائڻ جو موقعو ڏيندو هو ڀلي چڪي رکي.

مون سان وري اها جڻ هوندي هئي جنهن جي ڪري آئون پنهنجي حيثيت مڃائي نه سگهيس جو هڪ ٻئي پويان جيڪي ميمبر منهنجي ڀر ۾ اچي وينا، اهي

فرشته سیرت ڄڻي ماڻهو هئا، پهرئين مون سان گڏ سهڻي نرگس گڏ وهندي هئي جڏهن نرگس اها سڀيت خالي ڪئي ته ڀارت جو مشهور شاعر ڀاڳوتي چرن ورما پنهنجي سڀيت ڇڏي منهنجي ڀر ۾ اچي ويٺو. مون کان سينيئر ميمبر هو پر هائوس کي هو ڳالهائڻ جي بدران ننڊ ڪرڻ جي آرامده جڳهه سمجهندو هو. هو ايوان ۾ پهچندو به تڏهين هو جڏهن سوالن جوابن جو وقفو هلندو هو ۽ چڱو خاصو گوڙو مچندو هو. اچڻ سان ورما جي مون سان هٿ جوڙ ڪري سڀيت تي ٽيڪجي ننڊ ڪندو هو. هڪ ڏهاڙي هڪ ميمبر مرڪي مرڪي ڳالهائي رهيو هو. سندس مرڪ ۾ گهرائي هئي. مون انهي ميمبر جي مرڪ کان متاثر ٿي ورما جي کان پڇيو، ”انهي ميمبر جو نالو ڇا آهي؟“ ته جواب ڏنائين، ”ڀاڻ ڪي ڪنهن جي به نالي ٻالي جي خبر ناهي.“ ائين چئي وري اڪيون پوري ڇڏيائين. ڪجهه مهينن کان پوءِ ورما جي گذاري ويو ۽ سندس جاءِ تي 90 سالن جو سليم علي اچي ويٺو جنهن جي زندگي جو مقصد ئي هو پڪين کي چوڻو، ڪرائڻ، کيس ڏسي منهنجي دل چوندي هئي ته جي منهنجي عمر جا ڪجهه سال هن درويش کي ملي وڃن ته نقصان ۾ نه ويندس. وڏو الله لوڪ ماڻهو هو.

راجيو گانڌي جي اچڻ کان اڳ راجيه سپا پوڙهن ماڻهن جو ايوان بڻيل هو. سندس سراسري عمر پنجاهي کان ٽيپل هئي. انهن ماڻهن پوري اڏي صدي پيڏين ۽ ڪرسين تي ويهي ڏنڊا ڪيا هئا. وهڪ جا ڏنڊا ڪرڻ جي ڪري اڪثر ميمبرن جا هاضما خراب ٿيل هئا. اهي موڪن ۽ پيٽ جي بيمارين ۾ ورتل هئا. ڪجهه ميمبر مٿن پيشابن جا مريض به هئا. انهن ميمبرن ايوان ۾ وڏو مسئلو ڪڙو ڪري ڇڏيو هو. پيٽ جي بيماري ۽ بدھضمي ته پنهنجي جاءِ تي پر اسان ڀارت جا ماڻهو پر ۾ ويٺل ماڻهن جي احساسن جو خيال نه رکندا آهيون. ماڻهن جي احساسن جو خيال نه رکندا آهيون. ماڻهن جي وچ ۾ ويهي وهڪ واري جاءِ مان ٺڪاءُ ڪڍڻ عيب نه سمجهندا آهيون. ڏپ وچان ڪنهن جو نڪ سڙي ته ڀلي وڃي سڙي. اهڙي قسم جا ٽي بي شرم ميمبر منهنجي آسپاس به موجود هوندا هئا. هڪڙو ميمبر منهنجي پويان ايڇ ايل ڪپور جي ڀر ۾ ويهندو هو. اهو رڪي رڪي اهڙا ڦرڙا ڪندو هو. جو لڳندو هو ته همراھ زبان جي بدران وهڪ واري جاءِ سان ڳالهائڻ جو عادي آهي. هڪ ڀيري ته ايڏو وڏو ٺڪاءُ ڇڏيائين جو ڪپور اڳتي وڌي مون کي چيو ”يارا ايوان ڪو اهڙو قانون جوڙي نٿو سگهي جنهن ۾ پويان هئا ڇڏڻ ۽ ٺڪاءُ ڪڍڻ کي غير قانوني ۽ غير پارلياماني فعل سمجهيو وڃي.“

مون انهي ڏينهن سوچي ڇڏيو ته ميمبري جو مدو پورو ٿيڻ کان هڪ ڏينهن اڳ ڇيئرمين ونيڪٽ رامن کي چونڊس ته ”پنهنجن خيالن جي اظهار لاءِ وهڪ واري جاءِ جي بدران زبان استعمال ٿيڻ کپي. ۽ اهو بل پاس ڪرايو. پر منهنجي بدقسمتي اها هئي جو منهنجي ڀر ۾ هڪ ٻئي پويان اهڙا اشراف ميمبر اچي ويٺا جيڪي پاڙي وارن جي ذاتي آزادي جا سخت حامي هئا ته جيڪو جتان ڳالهائي انهي کي اتان ڳالهائڻ ڏجي ۽ پنهنجي نڪن جي قرباني ڏيڻ گهرجي.

جيڪي ميمبر هريجن جي ڪوٺا ۾ آيا هئا، انهن کي ايوان جو ڊيڪوريشن پيس سمجهيو ويندو هو ۽ کين انهي اميد سان ميمبر بڻايو ويو ته هو پنهنجي سنهري خاموشي کي برقرار رکن. هو جڏهن به ڳالهائڻ جي ڪوشش ڪندا هئا کين ايستائين انتظار ڪرڻو پوندو هو. جيستائين ٻين سڀني پارٽين جا ميمبر ڳالهائي دنگ ڪن. هائوس خالي ٿي وڃي پريس گنگري ۾ به چڻا وڃي بچن تنهن کان پوءِ ڳالهائين. انهن غريبن جو اهو حال ڏسي منهنجو مٿو ٻيو ٻرندو هو. نيٺ مون کان رهيو نه ٿيو ۽ مون ٻين 17 چئن روشن خيال ميمبرن سان گڏجي اسان پنهنجو گروپ ٺاهيو انهي گروپ ۾ ڪانگريس (S) نيشنل ڪانفرنس، سوشلسٽ پارٽي ۽ ريپليڪن پارٽي جا ڪجهه آزاد ميمبر شامل ٿيا. اسان ايس ڊبليو ڏاٻي کي پنهنجو ليڊر ۽ غلام رسول منڻو کي پنهنجو ڊپٽي ليڊر بڻايو. ڇيئرمين اسان جي ٽولي کي پارٽيءَ جي حيثيت ۾ تسليم ڪيو. ميمبرن جي انگ جي حساب سان اسان کي ڳالهائڻ جو ٽائيم الاٽ ڪيائين. اهو اهو ئي وقت هو. جڏهن پنجاب صوبي ٽهڪڻ شروع ڪيو هو ۽ اڪالي دل جا ميمبر پنهنجن ايوانن مان استعيفا ڏئي چڪا هئا. مون گذريل عرصي دوران هڪ آزاد ميمبر جي حيثيت اختيار ڪري ورتي هئي پر جڏهن سرڪار پنجاب ۾ رڻ ٻاريو ته آئون سرڪار جي مخالفت ۾ هليو ويس. مون ٻين مسئلن تي به ڳالهائڻ هو ۽ خاص ڪري خارج پاليسي تي بحث ڪندي پاڪستان جو پاسو ڪڍندو هوس. اهڙي ساڳي طرح اطلاعات، نشريات، ميڊيا، تعليم، ريلوي ۽ ثقافت جي شعبن تي به چڪي ڳالهائيندو هوس. پر جڏهن پنجاب ۾ رڻ ٻريو ته منهنجو وڏو موضوع پنجاب، سک ۽ اڪالي بڻجي ويا ۽ حڪومت کي ايترو چڪي رکيو جو حزب اختلاف ۾ هليو ويس. نتيجي ۾ ڪانگريس پارٽي جي سڀني بندوقن جو منهن مون ڏانهن ٿي ويو.

مون ۾ جيتري به ڳالهائڻ جي سگهه هئي اها مون پنجاب جي ڏکوئيندڙ صورتحال ڏانهن موڙي ڇڏي. نه رڳو اهو پر سک انتها پسند پندران والي ۽ ٻئي پاسي ڪامريڊ هري ڪشن سنگهه جي خلاف سڀ رسا، ٽوڙي ڳالهائڻ. حڪومت عوام سان

واعدو ڪيو هو ته ڪجهه به ٿي وڃي پر گولڊن ٽيمپل ۾ فوج کي گهڙڻ نه ڏنو ويندو. پر ڪانگريس جڏهن اهو واعدو ٽوڙيو ته مون نه رڳو مون کي مليل اعليٰ سرڪاري ايوارڊ پدم پوشن سرڪار کي واپس ڪيو پر اڪيلي سر اندرا گانڌي تي ڇٽا حملا شروع ڪري ڏنا. ائين نه رڳو اندرا گانڌي پر حزب اختلاف وارا به منهنجي مخالفت تي لهي آيا. اندرا گانڌي پنهنجي تقرير ۾ مون کي ”قوم جو غدار“ جو لقب ڏنو. ايئن آئون سڄي ايوان ۾ ولين بڻجي ويس. پر مون ڪنهن خفي به پرواهه نه ڪئي ۽ لاڳيتو انهي ڳالهه تي زور ڏيندو رهيس ته اڪالي ليڊرن کي آزاد ڪري ساڻن ڳالهائون هلايون وڃن. مون انهن سک فوجين جي به حمايت ڪئي، جيڪي آپريشن بليو اسٽار جي نتيجي ۾ فوج جون نوڪريون ڇڏي اڪالي پيڙا وڃي ٿيا هئا. سڄي ملڪ جي ميڊيا به منهنجي پويان ڪاهي پئي ۽ مون کي فرقي پرست سک سڏي منهنجو پتو لاهڻ جي ڪوشش ڪئي وئي.

ڪجهه مهينن کان پوءِ اندرا گانڌي جو خون ٿيو ته مون چيئرمين کان اجازت وٺي اندرا گانڌي کي خراج تحسین ڏنو. اهو منهنجي ضمير جو آواز هو. شديد اختلافن جي باوجود منهنجي اندرا لاءِ عزت ۽ پيار هو. جيئن ته اندرا گانڌي کي خراج تحسین پيش ڪندي مون دليان جانان ڳالهائون هن تنهن ڪري منهنجي تقرير ٻين سڀني ميمبرن جي تقرير کان وڌيڪ وزن ٿئي هئي. انهي تقرير ۾ مون چئن نڪتن تي زور ڏنو هو. هڪ نڪتو اهو هو ته اها اندرا گانڌي هئي جنهن مون سان دوستي نڀائيندي مون کي هن ايوان ۾ آندو. ٻيو نڪتو اهو هو ته اندرا گانڌي جيڪي ڪجهه سڪن سان ڪيو انهي ۾ کيس ضرور ڏک رسيو هوندو. ٽيون نڪتو اهو هو ته هڪ سک جي حيثيت ۾ آئون انهي تي پشيمان آهيان ته کيس خون ڪرڻ وارا سک هئا، جن انتقام ورتو. اندرا گانڌي انتقام جو نشانو بڻي ۽ چوٿون ۽ آخري نڪتو اهو هو ته هڪ سک جي حيثيت ۾ آئون انهي تي پشيمان آهيان ته کيس خون ڪرڻ وارا سک هئا، جن انتقام ورتو. اندرا گانڌي انتقام جو نشانو بڻي ۽ چوٿون ۽ آخري نڪتو اهو ته اها اندرا گانڌي ئي هئي جنهن ملڪ کي متحد، مضبوط، عزتدار ۽ خوش ملڪ جي حيثيت ڏني. منهنجي انهي تقرير کي نه دور درشن، نه آل انڊيا ريڊيو ۽ نه ئي وري پريس ڪا جڳهه ڏني. ڇاڪاڻ ته اندرا گانڌي جي قتل جي جواب ۾ اتر ڀارت جي ڪيترن ئي شهرن ۾ هزارين بي گناهه سڪن جو سوچي سمجهي ڪوس ڪيو ويو. جنهن تي حزب اقتدار ٽوڙي جو حزب اختلاف جا ميمبر وات تي چن هڻي ويهي رهيا. نتيجي ۾ آئون وري به ايوان ۾ اڪيلو رهجي ويس.

پنجاب سان سرڪار جيڪا جڻ ڪئي هئي. انهي ڪري آئون ڪانگريس سرڪار جو سخت مخالف هوس پر انهي هوندي به جڏهن راجيو گانڌي سنت لنگووال سان جيڪو معاهدو ڪيو. مون انهي معاهدي جي ”ٽئين فجر جو جنم“ چئي واکاڻ ڪئي. ٻه ڀيرا سڪن جي دهشتگردي جي خلاف تقريرون ڪيم ۽ يونائيٽڊ ڪالي دل جي دهشتگردن کي مجرم قرار ڏنم ۽ گڏوگڏ اهو به چيم ته ڪنهن پرامن طريقي سان گولڊن ٽيمپل جو قبضو انهن دهشتگردن کان ڇڏايو وڃي. جي بنهين نٿا مڃين ته طاقت به استعمال ڪئي وڃي. مون خالصتان جي جهنڊي جي به چئي پئي مخالفت ڪئي ۽ اختياريءَ وارن کي ڪن ڪٿاير ته ٻيهر رتو ڇاڻ ٿيڻ واري آهي. اهو به چيم ته قبضو ڇڏائڻ ۾ جيتري دير ٿيندي اوترو رت وڌيڪ وهندو ۽ ٽي سگهي ٿو اهو مسئلو ڪئنسرس جي مرض وانگر پکڙجي وڃي. انهن تقريرن جي باوجود به مون کي فرقہ پرست سڏ ڪري چيو ويو. باقي جيڪو سڪن سان ظلم ٿيو اهو ڪنهن ٻي ڌر سان ٿئي ها ته به آئون چتو ٿي ڳالهائين ها.

ڇهن سالن جي ميمبري دوران هر سيشن ۾ سراسري مون ٻه تقريرون ڪيون ۽ اڌ درجن کن سوال پڇيا. ميمبري مان آئون ڪيترو به خوش ۽ مطمئن رهيس پر انهي هوندي به جيئن پوءِ تيشن منهنجي اک پٽڻ لڳي ته پارليامينٽ جي ملڪ جي مامرن ۾ ايتري خاص دلچسپي ناهي. هڪڙو ته خود جيڪو ميمبر هئا اهي پارليامينٽ کي سنجيدگيءَ سان وقت نه ڏيندا هئا. روز سوالن جوابن جي وقفي کان هال خالي ٿي ويندو هو. شام جي گڏجاڻي ۾ وڌ ۾ وڌ ٻه درجن کن ميمبر حاضر هوندا هئا. جيڪي وزير هئا اهي وري ميمبرن جي ڳالهين تي ڌيان ڪو نه ڏيندا هئا. اهي يا ته ويٺا پنهنجن چمچن سان سس ٽس ڪندا هئا يا وري ويٺا فائيل پڙهندا هئا. پريس به انهي بي ڌيانيءَ جي ڏوهاري رهندي هئي. صحافي به آيا نه آئي جهڙا، پريس گئلري خالي ڪري ويندا هئا. صرف ٻي ٽي آءِ ۽ يو ايس آءِ جا ٻه نمائندا حاضر هوندا هئا انهن کي به جيڪي مرضي ۾ ايندو هو اهو رڪارڊ ڪندا هئا. هڪ ٻن صحافين کي ڇڏي ٻيا صحافي ڪوڙن تي ٻڌل ڳالهيون رهي ڇڏيندا هئا. اهو تجربو ته مون کي ميمبر ٿيڻ کان اڳ صحافي جي حيثيت ۾ به هو.

هڪ ڀيري پارليامينٽ ۾ ويهي بنهين اچي تنگ ٿيس ته باهه وڄان نوڪي هندستان ٽائيمز ۾ هڪ سخت ڪالم لکي ويهي رهيس. اصل ۾ مون اهو ڪالم لکڻ کان اڳ مون ائبرون واگ جو برطانيه جي ميمبرن جي باري ۾ Spectator ۾ لکيل ڪالم پڙهيو هو جنهن منهنجي همت وڌائي ته آئون ڪالم ۾ ڪا اهڙي چنڊ پٽيان، ائبرون

واڳ انهي ڪالمر ۾ انگريز ميمبرن کي ٻي ڪما، سست پڇ لٽڪائو، واهيات، ٿرڙا ۽ جاهل ڪري سڏيو هو. مون پنهنجي انهي ڪالمر ۾ نه رڳو پنهنجي ليکي ميمبرن جي لاک لائي پر گڏوگڏ ائپرون واڳ جا حوالا به ڏنر. انهي ڪالمر تي گهڻن ميمبرن کي باهه وٺي وئي ۽ پنجاب مان آيل ڪانگريس پارٽي جي ميمبر ست پال سنل جي سرواڻي ۾ ميمبرن ۽ ميمبرپاڻين جي وڏي تعداد منهنجي خلاف رت پيش ڪئي ۽ انهي وقت جي چيئرمين هدايت الله کان گهر ڪيائون ته مون کي پارليامينٽ جي ٻي عزتي ڪرڻ جي ڏوهه ۾ سوگهو ڪيو وڃي. ڪجهه ڏينهن رکي هدايت الله رولنگ ڏني! هن پهرين ته منهنجو سڄو ڪالمر پڙهي ٻڌايو ۽ پوءِ اها رٿ پڙهي ٻڌائي جيڪا ست پال اينڊ ڪمپني ڏني هئي. انهي کان پوءِ هن گهراڻي ۽ مزاح سان پريل جملن سان اها رٿ ٽڏي ڇڏي. هدايت الله مون کي سوگهو ڪرڻ جي بدران ميمبرن جي سينس آف هيومر تي وٺ ڪري ڏني. نه رڳو اهو ڪيائين پر اڳتي هلي جڏهن هن ڇهن سالن جو مدر پورو ڪري جيڪا الوداعي تقرير ڪيائين انهي ۾ به منهنجي ڪالمر ۽ منهنجي خلاف پيش ٿيل رٿ جا حوالا ڏئي، سڄي هائوس کي مرڪن سان سٺي ڇڏيائين. جيتوڻيڪ وقت سان گڏ گڏ مون ۾ اها مايوسي پيدا ٿيندي پئي وئي ته پارليامينٽ قومي مسئلن تي ايترو ڌيان نٿي ڏئي. تنهن هوندي به منهنجي اها خواهش هئي ته آئون ٻيا ڇهه سال پارليامينٽ ۾ رهان. پوءِ نامينٽ ٿي اڃان يا پنجاب مان چونڊ وڙهي اڃان. ميمبر ٿيڻ سان ملڪ جا مسئلا حل ٿين يا نه ٿين پر ميمبر جي حيثيت ۾ وڏن گهراڻن جي بنايل ٽولن ۽ ڪلبن ۾ وڏي آءِ پگٽ ٿيندي. ماڻهو کي هڪ پيرو ڪرسي جي ۽ وڏ ماڻهپي جي چوس پڻا ٿي ويندي آهي ته پوءِ اها چوس سولائي سان نه ڇڏيندي آهي. سو آئون به انهي چوس جو شڪار بڻجي ويس. انهي هوندي به مون ٻيهر راجيه سپا ۾ شامل ٿيڻ لاءِ پنجن ئي آگريڻ جو زور نه لڳايو. اهو ئي سوچي اڏوري سڌوري ڪوشش ڪيم ته اٿي ته روزي، نري ته بلا. مون کي ذهن ۾ اهو اڃايو خيال هو ته منهنجو آواز پڙهيل لکيل پنجاين ۾ ٻين آوازن کان وڌيڪ اثر اٿڻو آهي پر صدر صاحب ۽ وزير اعظم پنهنجي ليکي صحيح سوچيندا هجن. هونئن به ميمبر اسيمبلي ۾ زبهي وات کولي يا چن تي چن هڻي ويهي رهي ته انهي سان ڪو خاص فرق نٿو پوي. قافلي کي ته جيڏانهن وڃڻو هوندو آهي اوڏانهن پيو ويندو آهي..

وسلاوا سزائم بورڪا جو انٽرويو

(1901 کان جاري ٿيندڙ نوبيل پرائيز جي حاصلات دنيا جي اڪثر سٺن شاعرن ۽ ليکڪن جو وڻندڙ خواب رهندو آيو آهي پر اهو خواب لاڪائڻن ايندو به اسٽڪائيندڙ نه رهيو آهي. جيترو نوبيل امن انعام حاصل ڪرڻ لاءِ سياستدان هٿ پير هڻندا آهن، سبب اهو آهي ته سياستدانن جي برعڪس ليکڪ ۽ شاعر پيپرواهه بادشاهه هوندا آهن ۽ گهڻو ڪري ”آئي ته روزي، ٿري ته بلا“ جي ڪيفيتن ۾ رهندا آهن. ۽ پبلڪشن جي بدران وڌيڪ سٺو لکڻ جي چڪر ۾ پيل هوندا آهن. انهيءَ هوندي به جڏهين ڪنهن ليکڪ يا شاعر کي اهو انعام ملندو آهي ته پوءِ اهو يا ته پاڻيءَ مان ٺڪري ويندو آهي يا ساغ تغ وانگر ٿڌي ڇڏيندو آهي يا سولزي نٽسن وانگر پريشان ٿي ويندو آهي ته اهو انعام ڪهڙي بلا آهي يا ڄاڻ اسٽيشن بيڪ وانگر شڪايت ڪندو آهي ته هيءُ عمر به ڪا ايوارڊ وٺڻ جي آهي يا وري صفا نجيب محفوظ وانگر پيشا وارن جي حوالي ڪري پاڻ واهيات فليٽ ۾ رهندو آهي ۽ صبح جو هيٺ لهي ڪوڪي تي نيرن ڪندي اخبار پيو پڙهندو آهي، جهڙوڪر مينهن تي پاڻي پيو.

ڪنهن به قسم جي مڃيل ۽ ڄاتل سڃاتل ايوارڊ ملڻ تي ڪنٽرورسني لازمي عمل آهي. ڇاڪاڻ ته انعام ڏيڻ واري جيوري فرشتن تي ٻڌل نه هوندي آهي. انسانن تي ٻڌل هوندي، جيڪو غلطي جو گهر آهي. ٻي ڳالهه ته ڪميونيڪيشن اڃا انهيءَ حد تائين نه پهتي آهي جو جيوريءَ وارا دنيا جهاڻ ۾ تخليق ٿيندڙ ادب کان واقف هجن. ڪيترائي حقدار ليکڪ ۽ شاعر انهن ٻولين ۾ ترجمو نه ٿيندا آهن، جن جي ڄاڻ جيوريءَ وارن کي پوي. جي ڪجهه شاهڪار ترجمو ٿيندا به آهن ته اهي ترجما اهڙا هوندا آهن، جيڪي اڳيون سوجهرو به ڇڻ ڪري وجهندا آهن، جيئن خود آسان وٽ سنڌيءَ ۽ اردوءَ ۾ وڏين وڏين تخليقن جو سوجهرو ڇڻ ڪيو ويندو آهي. ٽين ڳالهه ته ٽين دنيا جي ادب جي نامزدگيءَ لاءِ اتان جي سرگاري ثقافتي ۽ ادبي تنظيمن کي لکيو ويندو آهي، جيڪي پنهنجن اهڙن پيارن ۽ پيارين جا نالا موڪليندا آهن جن جو نالو ادب جي وٽي تي به لکيل نه هوندو آهي. نتيجي ۾ اهڙيون سفارشون جيوريءَ کي ڊسٽ بن ۾ اڇلائين پونديون آهن. انهن رنڊڪن هوندي به جنهن به ليکڪ ۽ شاعر کي نوبيل ادب انعام ملندو آهي. انهيءَ کي پڙهي نه مايوسي ٿيندي آهي ۽ نه ئي وري جيوريءَ تي اڳر

ڪٽڻ جو موقعو ملندو آهي. انهيءَ هوندي به پنجن ستن جو فرق رهجي ويندو آهي جيڪا هڪ فطري ڳالهه آهي.

گذريل ڪجهه سالن کان لاڳيتو نوبيل ادب انعام لاءِ آڻڻ، ميلان ڪنديرا ۽ جوزف اسڪوربيڪي جهڙن شاهه ڪاريگر شاعرن ۽ ليکڪن جي نامزدگي ٿيندي پئي اچي پر ايڏا وڏا مصروف نالا ڇڏي هڪ ٻئي پويان ٽوٽي ماري سڻ، آئرلنڊ جي اڻ ڄاتل شاعر ۽ رسالو سزائمر بورڪا کي نوبيل ادب انعام ملڻ تي پڙهڻ جي خفتين کي حيرت نه ٿي آهي پر کين پڙهڻ کان پوءِ حيرت دور ٿي ويل ٿي ڏسجي ۽ جيوريءَ تي ايندو ڪو وڏو اعتراض نه ٿيو آهي. ڀلان ڀليءَ جو ڇيهه ڪونهي، ڪنڊن پاسن ۾ ڪئين آرٽ ليکڪ ۽ شاعر ويٺا آهن. انهيءَ حساب سان نوبيل ادب انعام هڪ ساڪاڻو انعام آهي.

رسالو سزائمر بورڪا جي شاعري اڃان پاڻ جي هٿن تائين نه پهتي آهي، پر چوڻ وارا چون ٿا ته رسالو حقدار آهي. ٻي ڳالهه ته رشين ماسٽرز کي ڇڏي، انهن کان پوءِ معياري توڙي مقدار جي حساب سان وڏو ادب چيڪ، سلاوڪ ۽ پولش نسل جي ماڻهن تخليق ڪيو آهي. سبب اهو ڄاڻايو وڃي ٿو ته جيڪي قومون حملي آورن جي لنگهن تي آباد آهن ۽ سٽيون ڪٽيون رهنديون آهن، اهي قومون وڏا فنڪار پيدا ڪنديون آهن. رسالو خود پولش آهي ته سندس پولش هجڻ ئي ڪافي آهي ته هوءِ وڏي شاعره هوندي.

هت روزانه ”ڊان“ ڪراچيءَ جي ٿورن سان شاعره جو ڪجهه تعارف ۽ ننڍڙو انٽرويو ترجمو ڪري پيش ڪجي ٿو. (مترجم)

ٽي هفتا کن اڳ رسالو سزائمر بورڪا ڏکڻ پولينڊ جي ڪارا ڪوو شهر جي هڪ ٺهيل ٺڪيل ڀر بن ڪمرن واري ننڍي فليٽ ۾ رهندي هئي پر ٽي هفتا اڳ شهر ۾ وڌندڙ گوڙ ۽ مونجهاري کان تنگ ٿي شهر مان ڪسڪي ويٺي ۽ زاکوپوني جي جبلن ۾ وڃي رهي. اتي جبلن ۾ هڪڙو آرامگاهه ٺهيل آهي، جنهن ۾ بنا اڻڇڊ بات جي ننڍڙا ننڍڙا ڪمرا آهن. اهو آرامگاهه ليکڪن، شاعرن ۽ فنڪارن جي پسند جي جاءِ آهي ۽ انهيءَ آرامگاهه جي ٻي منزل ليکڪن جي رهائش لاءِ مخصوص ٿيل آهي. انهيءَ آرامگاهه ۾ فون به لڳل ناهي، جيڪو دسترب ڪري. ڇڏن ۽ اچن وارن واريءَ هن وهي ڪاڌل عورت کي تنهائي تمام پياري آهي ته جيئن آرام سان ڪنڊ پاسي ۾ ويهي شاعري لکي، انهيءَ آرامگاهه ۾ هوءَ ڇپ چاپ پنهنجو نئون نظم لکي رهي هئي. 30 آڪٽوبر تائين کيس ٻاهرئين دنيا جي ڪا به ڪڙڪ نه هئي. پر 30 آڪٽوبر تي بقول سندس ته مٿانئس سڄي دنيا اونڌي ٿي اچي ڪري ۽ اهو ڏينهن اهو هو جنهن ڏينهن اسٽاڪ هوم ۾ کيس نوبيل ادب انعام ملڻ جو اعلان ٿيو، جيڪا اڻ ڄاتي ۽ اڻ ڳاتي

هئي. انهيءَ انعام تي نه رڳو خود سزائمر بورڪا کي حيرت ٿي پر سڄي پوليٽيڪل جي ماڻهن کي ڏندين آڱريون اچي ويون. انهيءَ حيرت جو ڪو اهو ڪارڻ نه هو ته ڪو سزائمر بورڪا سٺي شاعره نه هئي. حيرت انهيءَ ڳالهه تي هئي ته ٻي عظيم جنگ کان پوءِ سڄي ايسٽ يورپ جو ادب سياست ۾ ورتل هو ۽ سياسي ادب لکڻ وارا ئي وڌيڪ ڄاتل سڃاتل پئي رهندا آيا. جڏهين ته سزائمر بورڪا جي شاعري سياسي هئڻ جي بدران آفاقي هئي.

سزائمر بورڪا رنڙ زال آهي. کيس اولاد ناهي. محفلن ۾ وڃڻ يا ڪٿي وڃي پنهنجي شاعري ٻڌائڻ کان ٺپ جواب ڏيئي ڇڏيندي آهي. سندس ماڻهن سان صرف هڪڙو لڳ لاڳاپو رهندو پئي آيو. اهو اخبار ۾ ڇپجندڙ ڪالمر هو جنهن جو عنوان آهي ”پڙهڻ ضروري ناهي.“ سدائين ڪنڊون پاسا جهلي وهندڙ هن شاعره جي مٿان جڏهين اوچتو اوچتو نوبيل ادب انعام ڪڙڪيو ته هن کي ڳالهائيو.

سوال: اوهان کي پنهنجي ويڳاڻپ ۽ اڪيلائي ايتري ڇو ٿي وئي؟

جواب: ڇو ته انهيءَ کان سواءِ آئون لکي نه پئي سگهان. اها ڳالهه ته مون کي سمجهه ۾ ئي نٿي اچي ته ڪو شاعر هجي ۽ پوءِ به پنهنجي سک ۽ ڇپ لاءِ نه وڙهي. بدقسمتيءَ سان شاعري گوڙ گهمسان ۾، ماڻهن جي ميڙ ۾ يا بس ۾ ويهي تخليق ڪري نٿي سگهجي. منهنجي خيال ۾ ته شاعر کي پنهنجي چوڌاري رڳو چار پٽيون ڪپن، جن ۾ فون به وڃڻ لاءِ نه هجي. لکڻو آهي ته پوءِ ايئن ئي ڪرڻو آهي.

سوال: توهان جا ڪجهه شعر داخلي ڪيفيتن تي ٻڌل آهن ۽ ڪجهه شعر وري وسيع سياسي نظرين تي ٻڌل آهن ته ڇا اوهان وٽ ڪي خاص نظرياتي مول مٿا آهن؟

جواب: منهنجو ڪنهن به نظرياتي مول مٿي ۾ اعتبار ناهي. حقيقت اها آهي ته ڪڏهين ڪڏهين مون کي ڪنهن شيءِ جي باري ۾ روحاني ڇڪ ٿيندي آهي، جنهن ۾ اچي ڪڏهين آئون دنيا جي باري ۾ لکندو آهيان ۽ ڪڏهين وري اندر کي اوريندي آهيان. آئون لکندي ته فرد لاءِ آهيان پر پوءِ اها شاعري گهڻن فردن تائين پهچي ويندي آهي، جيڪي منهنجا پڙهندڙ آهن. ڪيترائي شاعر آهن جيڪي ماڻهن کي ميڙڻ لاءِ لکندا آهن، محفلن لاءِ لکندا آهن. اهڙا شاعر پنهنجي چوڌاري ماڻهن جو ميڙ ڏسي جياپو مائيندا آهن پر آئون انهيءَ ڳالهه کي وڌيڪ مان ڏيندي آهيان ته منهنجو شعر ڪو ماڻهو مات ميٺ ۾ ڪندڙيءَ ۾ ويهي پڙهي، منهنجي دل گهرندي آهي ته منهنجي شاعريءَ جو لڳ لاڳاپو ڌار ڌار ماڻهن سان پنهنجي ليکي هجي.

سوال: ڇا توهان جي شاعري پاڻ وٽائڻ لاءِ آهي؟

جواب: جيڪا ڳالهه اوهين چئو ٿا پاڻ وٽائڻ جي ته ائين هوندو. سچ پچو ته مون انهيءَ ڳالهه تي ڪڏهين به سنجيدگيءَ سان نه سوچيو آهي، پر اها حقيقت آهي ته پنهنجا احساس شاعريءَ ذريعي ان واقف ماڻهن تائين پهچائڻ جو جيڪو عمل آهي سو ٿورو گهڻو ته اهو ئي آهي ته انسان پنهنجيءَ دل جي ڳالهه ٻين کي ٿو اچي، ٻئي پاسي موٽ ۾ خوشي ٿي ملي، ڏک ڏوجھرا ته سڀ ڪنهن لاءِ رکيا آهن. شاعر کي جڏهين اهي ڏک ڏوجھرا سامهون ٿا اچن ته اهو يا اها بيان ته ڪري ٿي ٻين جي اڳيان اهڙا به ڪئين ماڻهو ويٺا آهن، جيڪي ڏک ڏوجھرا ڏسن به ٿا سھن به ٿا پر انهيءَ جو اظهار خاموشيءَ ۾ لڪل هوندو آهي.

سوال: اوهان شاعري لکڻ ڪيئن شروع ڪئي؟

جواب: ائين ٿيو هو. سو ٿي ويو. ٿي سگهي ٿو ته جيڪو منهنجي گھر جو ماحول هو انهيءَ ڪري شاعريءَ ڏانهن ڇڪجي ويس. اسان جو گھر مڙيئي دانشور هو، جتي ڪتابن جي باري ۾ گهڻي ڳالهه ٻولهه هلندي هئي. اسان گھر جا ڀاتي پوھڻ جا خفتي هئاسين. خاص ڪري بابا سائين، مان پنجن ورهين جي هيس ته بابا شعر لکڻ شروع ڪيا. مون جيڪا انهيءَ وقت شاعري هوندي ته اها پارائي شاعري هوندي، بابا منهنجي اها ڳالهه وٺندي هئي. سو کيس هٿ هڻي مون کي پئسا ڏيئي ڇڏيندو هو. مون کي ياد ناهي ته ڪيترا پئسا ڏيندو هو. ايترو ياد اٿم ته اهي پئسا مون لاءِ تمام گهڻا هوندا هئا.

سوال: توهان شروعاتي سالن ۾ جيڪا شاعري ڪئي، انهيءَ سماجي حقائق نگاريءَ جي رنگ ڍنگ ۾ هوندي هئي. اوهان ڪميونزم جي واکاڻ ڪئي ڪارڻ؟

جواب: هاڻي اها ڳالهه سمجهاڻ ڏاڍي ڏکي آهي. انهيءَ وقت جيڪي حالتون هيون، انهن حالتن کي اڇڪلهه جا ماڻهو سمجهن ٿا، سچ ته اهو آهي ته ان وقت مون پنهنجي حال سارو انسانيت بچائڻ پئي چاهيو. پر انهيءَ لاءِ جيڪا واٽ ورتيم اها ڏاڍي خراب هئي، مون ته انسان ذات جي ڀلي لاءِ اهو ڪم ڪيو. گهڻو وقت پوءِ مون کي اها ڳالهه سمجهه ۾ آئي ته انسان سان پيار ڪرڻ جي بدران کين وٽ ۾ آڻجي، آئون انسانيت سان پيار نه ڪندي آهيان، فرد کي چاهيندي آهيان. آئون ماڻهن کي سمجهڻ جي ڪوشش ته ڪندي آهيان، سندن مسئلن جو حل سندن مٿي ۾ نه هڻندي آهيان.

مون جيڪا شروع ۾ شاعري ڪئي، اها مون لاءِ وڏو سبق هئي. اها منهنجي جوانيءَ جي غلطي هئي. اها غلطي مون به نيت دل ۾ رکي ڪئي هئي ۽ بدقسمتي هئي ته ائين رڳو مون نه ڪيو. پر ڪيترن شاعرن اها غلطي ڪئي. پوءِ جڏهين کين جيل ۾ وڌو ويو پوءِ وڃي اک پٽين ۽ پنهنجو نظريو بدلائين. منهنجا ڀاڳ ڀلا هئا جو آئون قيد

ٿيڻ کان بچي ويس. اصل ۾ بچيس انهي ڪري جو سياست ۾ مون ايتري گهڻي ٽنگ نه اڙائي هئي. جن اڙائي، انهن سان اها جڻ ٿي.

سوال: توهان جا دوست چون ٿا ته اوهان ۾ حس مزاح تمام گهڻي آهي، جيڪو اوهان جي شاعريءَ ۾ به موجود هوندي آهي، توهان پنهنجيءَ شاعريءَ ۾ ڪل پوڳ کي ڪيترو اهم ٿيون سمجهو؟

جواب: انهيءَ سوال جي جواب ۾ مون کي ڪا وڏي وات ڳالهه ڪرڻي ناهي ڪا هام ڪا نه ٿي هٿان، پر مون کي لڳي ٿو سنگت ساٿ ۾ ڪل پوڳ جون ڳالهيون ڪرڻ جي ذات آهي. ظاهر آهي ته ڪجهه منهنجي شخصي دوست آهن ۽ اهي ڪي منهنجا پريستار وغيره نه آهن، بس ايئن ڪٿي چئو ته منهنجي اها سنگت ساٿ شروع ڪان وٺي روئڻ ڪلڻ ۾ مون سان ساٿ ۾ رهي آهي. ظاهر آهي. ڪلڻ چڙحو پوڳ ضروري آهي.

سوال: اوهان جون جيڪي ڪل پوڳ جون ڳالهيون آهن، اهي اوهان جي شاعريءَ ۾ اچي وڃن ٿيون؟

جواب: اها ته قدرتي ڳالهه آهي آئون سوچي سمجهي شاعريءَ ۾ ڪل پوڳ آڻيندي آهيان. ها! البت ڪڏهن ڪڏهن ٻين کي ڪلاڻ لاءِ به شاعري ڪري وجهندي آهيان. مثلاً مون کي خط لکندي مزاحيه پنج سٽا لکڻ ۾ مزو ايندو آهي. موٽ ۾ مون کي به منهنجا دوست خطن ۾ اهڙا پنج سٽا لکندا آهن.

ادب ۽ سياست

سنڌ جي علمي، ادبي ۽ صحافتي حلقن ۾ ادب ۽ سياست جو بحث پهرين پهرين ادب براءِ ادب ۽ ادب براءِ زندگيءَ جي نالي سان هليو. جڏهن اهو بحث ٿڌو ٿيو ته وري ٻئي نالي ”ڪممنيٽ ۽ ادب“ جي نالي سان هليو. جڏهن سوويت يونين ٽٽو ته انهيءَ کان پوءِ ساڳيو موضوع ”مزاحمتي ادب“ جي نالي سان شروع ٿيو. جيڪو اڃان جاري آهي. انهيءَ موضوع جي لحاظ کان سنڌي ادب ۾ هن وقت ٽي ڌڙا آهن. هڪڙن جو چوڻ آهي ته ”جيڪي اسان جي سياسي ڌڙي سان ڪميٽيڊ آهن، اهي ئي مزاحمتي ادب تخليق ڪن ٿا.“ ٻين جو چوڻ آهي ته ”جيڪي ڪنهن سياسي ڌڙي جي بدران پنهنجي ڌرتيءَ سان ڪميٽيڊ آهن اهي ئي مزاحمتي ادب تخليق ڪن ٿا.“ ٽيا وري انهن ٻنهي رايي سان اختلاف رکندي چون ٿا ته ”اسان صرف پنهنجي قلم سان ڪميٽيڊ آهيون جيڪا شيءِ جيئن ڏسنداسين ۽ محسوس ڪنداسين، ايئن لکنداسين. اسان ڪنهن ٻئي جو پاڻي ڀرڻ لاءِ تيار ناهيون.“

هتي اٺون ڪنهن تي پنهنجي راءِ مڙهڻ جي بدران دنيا جي ڪجهه هٽ ڪاريل اديبن جا رايو ڏيان ٿو. پراڻي رايو ڏيڻ کان اڳ هڪ ڳالهه جي چٽاڻي ضروري آهي، اها هيءَ آهي ته جيئن صحافي سياسي مبصر هوندو آهي، ائين اديب به سياست تي لکندي سياسي مبصر بڻجي ويندو آهي. فرق رڳو ايترو آهي ته صحافي بروقت راءِ ڏئي ڇڏيندو آهي، جڏهن ته اديب طوفان گذري وڃڻ کان پوءِ ٻڌائيندو آهي ته پڙ تي ڇا بچيو. انهيءَ ڳالهه جو وڏو مثال اوريانا فيلاسي آهي، جيڪا صحافي به آهي ته اديب به آهي. جڏهن يونان ۾ باهه بري رهي هئي ته صحافيءَ جي حيثيت ۾ هوءَ پنهنجي اخبار ”لي مونڊي“ کي روز رپورٽ موڪليندي هئي جڏهن ته اديب جي حيثيت ۾ هن انهيءَ ٻرندڙ باهه تي ڪيترا سال پوءِ دل کي جهپيون ڏيندڙ ناول ”A Man“ لکيو. ساڳي طرح جڏهن لبنان ۾ رت جون نديون وهي رهيون هيون ته صحافيءَ جي حيثيت ۾ روزانه پنهنجي اخبار کي

رپورٽ موڪليندي هئي. جڏهين ته اديب جي حيثيت ۾ ساڳئي موضوع تي گهڻو پوءِ بور ڪندڙ ناول ”انشاء الله“ لکيائين. گراهه گرڻ به مرڻ گهڙيءَ تائين ائين ڪندو رهيو.

سوهتي جيڪي اديبن جا ”سياست ۽ ادب“ تي رايو ڏجن ٿا، انهن مان ڪجهه رايو گذري ويل سياسي حالتن کي اڳيان رکي ڏنا ويا آهن پر انهن رايبن جي حيثيت مستقل آهي. هي رايو رسالن ”Paris Review“، ”Granta“ ۽ ”Horizon“ کي ڏنل انٽرويوئن مان ڪنيا ويا آهن ته رايو پڙهو ۽ پڙهي فيصلو ڪيو. ڇاڪاڻ ته فيصلي جو حق صرف پڙهندڙ کي مليل آهي. لکندڙ ڪجهه به ڪري پر اها مرضي پڙهڻ واري جي آهي ته هو ليکڪ جي ڳالهه کي مڃي يا اڇلائي ڦٽو ڪري.

ميلان ڪنڊيرا:

● ماڻهو چون ٿا ته ”تاريخ فيصلو ڪندي“ تاريخ وري ڪهڙو فيصلو ڪندي، تاريخ ته پاڻ اسان کي بچڙو ڪندي. اسان ائين چو ٿا سوچيون ته تاريخ انصاف ڪندي. تاريخ ته اسان سان بي انصافي ڪندي. تاريخ جا فيصلا ته بيوقوفيءَ سان ڀريا پيا آهن.

● چريائپ انسان جي فطرت ۾ شامل آهي. فاشزم انسان جي فطرت ۾ شامل آهي. ڪميونزم انسان جي فطرت ۾ شامل آهي ۽ ماراماري انسان جي فطرت ۾ شامل آهي، انهيءَ ڪري هيءَ دنيا تڏهين جنت بڻبي جڏهين انسان انسان نه رهندو.

● ڪو به سياسي نظام اهو ئي ڪجهه ڏيئي سگهي ٿو جيڪي ڪجهه نظام هلائيندڙ انسان جي هٿ وس آهي. جيڪڏهن خون ڪرڻ انسان جي وس کان ٻاهر هجي ته پوءِ ڪو به سياسي نظام جنگ چيڙي نٿو سگهي. سياسي نظام اوهان کي ڪيترو به چوي ته چار ڪلوميٽر پري ٿڪ اڇلائي ڏيکار يا استالين حڪم ڏئي ته سو وڪون پري پيشاب جي لار پهچائي ڏيکارو، پر اوهان ائين ڪري نه سگهندا، ڇاڪاڻ ته ائين ڪرڻ اوهان جي وس کان ٻاهر آهي. ها! باقي خون ڪرڻ اوهان جي وس ۾ آهي. اهو ڪم اوهان ڪنهن به سياسي اڳواڻ جي حڪم تي ڪري سگهو ٿا.

● جيڪڏهن اوهان ننڍيءَ قوم جا ماڻهو آهيو ته پوءِ تاريخ بڻائي نٿا سگهو. ڇاڪاڻ ته تاريخ هڪ بي رحم قوت آهي.

گارشيا مارڪز:

● ادب کي سياسي هٿيار بڻائي ڪم ۾ آڻڻ کي آئون مناسب نٿو سمجهان پر مرضي نه هوندي به ليکڪ جا سياسي نظريا سندس لکڻين ۾ ظاهر ٿي پوندا آهن ۽ ماڻهن تي

اثر ڇڏيندا آهن. منهنجي ڪتابن ۾ لئسن آمريڪا جي شناخت کي اڀارين ٿا ۽ ماڻهن کي پنهنجي ثقافت جو احساس ڏيارين ٿا.

● گهڻن ماڻهن جو خيال آهي ته سياست رڳو چونڊن جو نالو آهي يا سياست اهڙي قسم جي شيءِ آهي، جنهن جو لڳ لاڳاپو فقط حڪومت جي جوڙجڪ سان آهي. پر ائين ناهي. لئسن آمريڪا جي شناخت کي اڀارڻ لاءِ ادب، سٽيما، مصوري ۽ موسيقي وڌيڪ لازمي آهن.

● فن کي ڪڏهن به حڪومت جي خدمت لاءِ ڪم نه آڻجي. پوءِ اها حڪومت پلي ڪهڙي به سٺي هجي.
نورالدين فرح:

● اسان سوماليه جا ماڻهو جيستائين هڪ ٻئي جون واڻون بند ڪرڻ، هڪ ٻئي جا ترا ڪڍڻ ۽ هڪ ٻئي جا سر ڪٽڻ ۾ پورا هوندا سين ته تيستائين ٻين جا ئي غلام رهنداسين. تنهن ڪري ليڪڪ کي ڪي به هو ڪنهن سياسي ڌڙي ۾ شامل ٿي ڌر بڻجڻ جي بدران پنهنجين لکڻين جي ذريعي جهيڙا ٺاري.

● ليڪڪ قوم جي حافظي جو خزانچي، قوم جي خواهشن جو امين ۽ عوامي راءِ جو رکوالو آهي. انهيءَ ڪري ايماندار ليڪڪ اهو ئي آهي، جيڪو پنهنجو قلم نٿو وڪڻي. آئون اهڙن ليڪڪن جي خلاف آهيان. جيڪي پارٽي بازي واري سياست ۾ ڦاسل هوندا آهن. جڏهن به ڪو ليڪڪ سياستدان ٿيندو آهي ته کيس رکي رکي ڪو نه ڪو سياسي پليٽ فارم استعمال ڪرڻو پوندو آهي ۽ نيٺ نتيجو اهو وڃي نڪرندو آهي، جو کيس ٻين سياسي ڌرين سان سمجهوتو ڪرڻو پوندو آهي. انهن سياسي سمجهوتن کان بچڻ لاءِ ليڪڪ کي ڪي به هو ڪا سياسي ڌر بڻجڻ جي بدران پنهنجي ليڪي سياسي حقيقتن جي ڇنڊ ڇاڻ ڪري. ائين ڪرڻ کان پوءِ ئي ليڪڪ سياسي معاملن جي باري ۾ ماڻهن کي خبردار ڪري سگهي ٿو. پر جيڪڏهن اوهان سياسي پارٽيءَ جي مفادن ۾ ڦاسي پوندو ته نتيجي ۾ اوهان ماڻهن جون اهڙيون ڳالهائون سياستدانن جي فائدي ۾ وينديون، پر اديب جي اهڙي دانهن مان قوم کي ڪو به فائدو نه پهچندو.

● ليڪڪ کي حڪومت بدلائڻ جي بدران عوام جي سياسي سوچ کي بدلائڻ گهرجي. آئون يورپ جا مزا ڇڏي آفريڪا ۾ انهيءَ ڪري اچي رهيو آهيان ته جيڪي ڪجهه لکان اهو منهنجو آفريقي تجربو هجي.

● جيڪي آفريقي يورپ ۾ رهي ڪري آفريڪا جي باري ۾ ٿا لکن. اهي لکڻيون ڪنهن ڪم جون ناهن. اها ته آفريقيين سان دغا آهي، جو آفريڪا کان ٻاهر ويهي آفريقيين

جي طرفان لکجي. آفريقا ۾ جيڪي تڪليفون ۽ ڏک ڏوچهرآ آهن، جيڪا بک آهي، اهي سڀ تڪليفون اُٿرن به ٻين آفريقيين وانگر سهندو آهيان. انهيءَ ڪري مون کي خبر آهي ته ڇا لکڻ گهرجي.

جارڇ آرويل:

● جڏهين هينري ملر جو ڪتاب ”Topic of cancer“ (سيڪس جي موضوع تي لکيل ناول) ڇپجي پڌرو ٿيو، تڏهين اٽليءَ جون فوجون زمين آسمان هڪ ڪنڊيون حبش ۾ گهڙي رهيون هيون ۽ ٻئي پاسي هٽلر جا عقوبت خانا ماڻهن جي جسمن سان سٿيا پيا هئا. اهو ڪو اهڙو وقت ته نه هو جو ويهي پئرس جي گهٽين ۾ شراب وڪڻندڙ حرامخور آمريڪين جي باري ۾ سٺو ناول لکجي. جيڪو به ليکڪ سياسي واقعن کان ڪن ٿا رتو ڪري ته پوءِ اهو ليکڪ يا ته بڪواز ٿو ڪري يا گڏو جو ڦر آهي.

ڊبليو ايڇ آڊين:

● جن ليکڪن سياسي دڪان وڃي کوليا، انهن سياست سان به جٺ ڪئي ۽ پاڻ سان به جٺ ڪيائون. ليکڪ سٺو سياستدان ٿي ئي نٿو سگهي. ڇاڪاڻ ته هڪ ته جيڪو به ليکڪ سياست ۾ گهڙي ٿو، اهو زوري گهڙي ٿو. ٻيو ته ليکڪ خلق کي منهن ڏيڻ جي لائق ٿي ناهي.

● مون کي اڃا تائين سياست جو شوق پيو آهي. پر مون کي خبر آهي ته سماجي ۽ سياسي بي انصافين کي منهن ڏيڻ لاءِ ادب تخليق ڪرڻ جي بدران بهتر آهي ته يا ته سڌو سڌو سياسي ايڪشن ڪجي يا وري صحافين وانگر اخبارن ۾ سنئين سڌي رپورٽنگ ڪري حقيقتن تان پردو ڪڍجي. فن ته سياست جي ڪنهن ڪم جو ناهي. يورپ ۾ جيڪڏهن دانتي، شيڪسپيئر ۽ مائيڪل اينجلو جي چٽي تي هلجي ها ته ڪم نه ٿهي ها. اديب جي سياسي ڊيوٽي رڳو اها آهي ته هو ماڻهن کي ٻوليءَ کي درست استعمال ڪرڻ جو گر سيکاري. سياسي ماڻهو ٻوليءَ جو پيڙو ٻوڙي ڇڏيندا آهن. لفظن جي معنيٰ ڦٽائي ڇڏيندا آهن. نتيجي ۾ ٻوليءَ جي جاءِ نعري بازيءَ واري موچڙا ڪٽ وارا ٻيندي ويندي آهي.

جيڪ ڪيروي:

● هل ڙي هل! آئون پاڻ وٽنام لڳو پيو آهيان ته وٽنام تي ڌوڙ لکنڊس. مون کي سياست کان وڌيڪ گڏيون چورائڻ يا دوستن کي ڪارائڻ پيارڻ ۽ نشي جون گوريون کائي بهشت جو سير ڪرڻ جو وڌيڪ شوق آهي.

● جيڪا ڳالهه ليڪڪ ٿن اکرن ۾ ڪندو آهي. اها ساڳئي ڳالهه سياستدان پندرهن هزارن اکرن ۾ ڪندو آهي.
آرٽر ڪوئسٽلر:

● جڏهين آئون فرانس يا آسٽريا ويندو آهيان ته اتي ويهي لڳندو اٿم ته پرديس ۾ آهيان ۽ منهنجو دلي لڳاءُ برطانيا سان ئي آهي. وري جڏهين واپس برطانيا ايندو آهيان ته هتي ويهي جلاوطنيءَ جو احساس ٿيندو اٿم.

● فرانس ۾ قيد ۾ رهڻ کان اڳ اسپين جي قيد ۾ هوس. موت جي ڪوٽڙيءَ ۾ اڪيلو رکيو هئڻ ۽ ڪنهن به وقت مون کي گوليءَ سان اڏائي پئي سگهيا. اسپين جي جيل ۾ رهڻ کان پوءِ فرانس جو جيل سهڻو مون لاءِ سولي ڳالهه هئي. مختلف ملڪن جي جيلن ۾ رهڻ کان پوءِ مون کي ٻين ڳالهين سان گذارڻي ڳالهه جي به خبر پئي ته آزاديءَ ڇا ڪيترا ڏاڪا ٿيندا آهن. جيل جي ڪوٽڙيءَ ۾ اڪيلو رهڻ آزاديءَ جو ڪريل ۾ ڪريل ڏاڪو آهي. قيد ۾ اڪيلو رهڻ کان ته ٻڏي مرڻ چڱو آهي.

● مون ڪميونزم جي مخالفت ڪا نه ڪئي پر ڪميونزم اسٽالين جو روپ ڌاري مون کي پاڻ کان ڌار ڪيو.

● هن برطانيا ۾ آئون ووٽ ڏيندو آهيان ۽ چونڊن جي نتيجي جي باري ۾ زور شور سان اڳڪٿيون به لکندو آهيان. اليڪشن مون لاءِ هڪ اهڙي راند آهي، جنهن ۾ منهنجي شرڪ ضروري ٿي پوندي آهي. مهرباني ڪري سياست تي مون سان وڌيڪ نه ڳالهايو.

ماريوس وارگاس للوسا:

● ادب قوميتن کان مٿاهون آهي. ادب کي ڪنهن هڪڙي ئي قوم جي سوڙهين پابندين ۾ ٻڏي ڇڏڻ ادب کي قتل ڪرڻ جي برابر آهي.

● ليڪڪ سياسي ذميوارين کان آڇو ناهي. پر مون کي سڀني کان وڌيڪ خراب غلط بيڪار ۽ واهيات ڳالهه اها ٿي لڳي، جڏهين ڪو سياسي ماڻهو پنهنجو اصلي ڪم ڇڏي ادب ۾ اچي تنگ اڙائيندو آهي. ادب سياسي هٿيار ناهي پر جيڪڏهن آهي به سهي، ته نپ مڏو هٿيار آهي. انهيءَ ڪري چڱائي انهيءَ ۾ آهي ته سياستدان وڃي سياست ڪري ۽ پنهنجو قيمتي وقت ليڪڪ ٿيڻ جي چڪر ۾ نه وڃائي.

● مون کي ڪجهه اهڙا ليڪڪ سجهن ٿا، جن پنهنجين لکڻين ۾ ادب ۽ سياست کي اهڙو ته ملايو آهي، ڇڻ منڊيءَ تي ٽڪ. بريخت جو مثال تمام وڏو مثال آهي. بريخت ته

غير معمولي مثال هو، پر مون کي ڪئين اهڙا ليکڪ سڃهن ٿا، جن ادب کي سياسي هٿيار سمجهي سياسي نظرين جو پرچار ڪيو ۽ ادب ۾ منهن ڀري وڃي ڪريا. اچي ٻي:

① جڏهين منهنجي ملڪ نائييجيريا سميت آفريقا بينڪي نظام جي خلاف وڙهي رهيو هجي ته سڀني ليکڪن تي فرض ٿئي ٿو ته هو انهي ويڙهاند کان ڪن ٿا نه ڪن. اوهان آفريقي آهيو سڄي دنيا اوهان جي مٿان اونڌي ڪئي ويئي هجي ته پوءِ اندر جي آند مانڌ کي ڇو لڪائجي. اهڙين حالتن ۾ غير جانبدار رهڻ ناممڪن آهي.

② سياستدان ته چاهيندا آهن ته اوهان سندن پيرن ۾ ڪريا پيا هجو. پاور جو استعمال ڪرڻ اسان جي سڀني سياسي ليڊرن جي بيماري آهي. کين خبر ئي ناهي ته سندن تعداد اتي ۾ لوڻ برابر آهي. ڌرتيءَ جو اصل مالڪ ۽ وارث ته عوام آهي، جيڪو چپ آهي. انهيءَ ڪري ليکڪ کي ڪپي ته هو ليڊرن جي زبان بڻجڻ جي بدران عوام جي زبان بڻجي.

انگريزن جا پرڪار

جارج مائيڪسن

برطانيه ۾ هرڪا شئي اونڌي آهي يورپ جي ٻين ملڪن ۾ مسڪين ۾ مسڪين ماڻهو آچر ڏينهن پنهنجو بهترين بوت سوٽ پائي ٻاهر نڪرندو آهي ته جيئن ماڻهو کيس عزت سان ڏسن. ايئن سڄو ملڪ بود ۾ ڀريل هوندو آهي، برطانيه ۾ نواب صاحب کان وٺي ڪارن جي ڪارخانن جي مالڪ تائين امير ۾ امير انگريز ٽيگريون پائي هلندو آهي ۽ ڏاڙهي به نه لاهيندو آهي، آچر جي ڏينهن سڄو برطانيه منڊل ۽ پوتاڙيل لڳندو آهي، ٻئي يورپ جا ماڻهو جنهن موضوع تي ڳالهائڻ کان وڌ ۾ وڌ نتائيندا آهن اهو موضوع آهي موسم جو، پر برطانيه ۾ توهان جيڪڏهن هڪڙي ڏينهن ۾ گهٽ ۾ گهٽ ٻه سئو ڀيرا هي جملو نه چيو ته انگريز اوهان کي واهيات قسم جو ڏڏ ماڻهو سمجهندا اهو جملو آهي ”ڪيئن ٿو پائين واه جي موسم آهي نه؟“

ٻئي يورپ ۾ کاڌو کائڻ وقت ماڻهو ڪانٽي کي ڪوڏر وانگر استعمال ڪندا آهن، پر انگريز وڏي نفاست سان کڻي پهرئين اڀو ڪري پوءِ اونڌو ڪري پليٽ ۾ پيل پڳڙي کي به کڻي وٺندو آهي، ٻئي يورپ ۾ بس کي بهارڻ لاءِ بس جو ڪنڊيڪٽر گهٽي وڃائيندو آهي پر برطانيه ۾ بس کي بيهارڻ لاءِ مسافر کي گهٽي وڃائڻي پوندي، ٻئي يورپ ۾ پلين کي پلين جي ميرٽ مطابق کڻيو ويندو آهي، ڪن پلين کي پيار ڏيو آهي ته ڪن پلين کي عزت ڏني آهي، پر برطانيه ۾ پلي کي ائين پوڄيو ويندو، جيئن قديم زماني ۾ مصر ۾ پلين کي پوڄيو ويندو هو.

ٻئي يورپ جا ماڻهو پنهنجي علم جو رعب ڄماڻڻ لاءِ گفتگو ۾ ارسطو ۽ افلاطون وغيره جا حوالا ڏيندا آهن پر برطانيه ۾ صرف جاهل ماڻهو انهن يوناني ۽ لاطيني فلسفين جا نالا کڻي رعب ڄمايندو آهي، اتفاق سان ڪو جاهل اڌ ڪري انگريز انهن فلسفين کي پڙهي وٺندو آهي ته پوءِ اهي نالا ڪڍڻ ڇڏي ڏيندو آهي، ٻئي يورپ جي هر ڪا قوم پنهنجي قوم کي ٻين سڀني قومن کان وڌيڪ بهادر سڏائيندي آهي پر انگريزن اڌ دنيا

فتح ڪرڻ کانپوءِ به پنهنجو پاڻ کي ٻين قومن کان وڌيڪ بهادر قوم نه سڏائڻو. ٻئي يورپ ۾ ڪجهه ماڻهو ڏوهاري هوندا آهن ڪجهه سيڪڙو ماڻهو ايماندار هوندا آهن ۽ باقي جيڪي ماڻهو هوندا آهن اهي ڏوبجي جي ڪٽي وانگر نه گهر جا هوندا آهن نه گهاٽ جا، پر انگريزن ۾ تمام گهٽ سيڪڙو ماڻهو ڏوهاري هوندا آهن ۽ باقي سڀ ماڻهو ايماندار هوندا آهن. ٻئي يورپ ۾ ماڻهو يا ڪوڙ ڳالهائيندا آهن يا وري سچ ڳالهائيندا آهن، انگريز ڪوڙ ته بلڪل نه ڳالهائيندا آهن پر سچ ڳالهائڻ ته سندن خواب و خيال ۾ نه هوندو آهي، ٻئي يورپ جا ماڻهو زندگي کي راند سمجهندا آهن پر انگريز ڪرڪيٽ کي راند سمجهندا آهن، انگريز هر قسم جي اختلاف راءِ سهي ويندو پر موسم جي باري ۾ انگريز توهان کي ڪنهن به قسم جي فڪري آزادي ڏيڻ لاءِ تيار نه هوندو. ڳڙن جو ڦهڪو هجي، برف جو سڙاٽ پيو پوي ۽ طوفان وڻن کي پاڙئون پئي رستا بند ڪري ڇڏي ته اهڙي موسم ۾ ڪو انگريز اوهان کي چوي ته واه سائين واه اڄ ته موسم واه جي آهي ڏاڍي وڻي پئي، انگريز جي انهي ڳالهه سان اوهان ها ۾ ها ملايو ته پوءِ سچي عمر لاءِ اوهان کي تيز مشاهدي جو مالڪ، وڏو دانشور ۽ حد پلو ماڻهو ڪري ليکيو ويندو.

ٻين ماڻهن جي دلين ۾ دونهيون ڏڪنديون آهن، پر انگريزن جي دل ۾ برف ڄميل هوندي آهي توهان ٻئي يورپ ۾ نڪري وڃو ته اتي اوهان کي ڪيتراڻي ماڻهو بنا ڪنهن سبب جي ٿڌا ساهه ڀريندا نظر ايندا، اهي ڪيفيتون سلاوڪ قوم جي ماڻهن ۾ خطرناڪ حد تائين موجود آهن، انهي بيماري جا شڪار ٿيل سلاوڪ اوهان کي وڏن مفڪرن وارو ڏيکاءُ ڏيندا، ڪنهن سلاوڪ سان ڳالهائيندو ته توهان کي چونڊو ڪڏهن آئون ڏاڍو خوش هوندو آهيان ۽ ڪڏهن وري ڏاڍو اداس ٿي ويندو آهيان ”پلائين چو آهي؟“ يا وري چونڊو ”آئون ڏاڍو ڳجهو ماڻهو آهيان ڪڏهن دل چوندي آهي ته ڪاش! آئون هتان جي بدران ٻئي ڪنهن جڳهه تي هجان ها“ توهان سندن انهي ڳالهه جو به ڪو جواب نه ڏيندا ته هو چوندا ته ”جڏهن آئون رات جي وڳي ۾ جهنگ ۾ هوندو آهيان ته هڪڙي وڻ تان ٽپ ڏيئي ٻئي وڻ ۾ وڃي لڙڪندو آهيان ته سوچيندو آهيان ته زندگي ڪيڏي نه عجيب شئي آهي“ ٻئي پاسي انگريز هر ڳالهه کي گهٽائي پيش ڪندو آهي اوڀر يورپ جو نوحان پيار جو اظهار ڪرڻ وقت پنهنجي پياري جي اڳيان گوڏا کوڙي چونڊو ”هن پري تري دنيا ۾ تون سڀني کان وڌيڪ سهڻي من موهڻي پياري وڻندڙ چوڪري آهين تو ۾ جيڪا شئي آهي سا دنيا جي ڪنهن به عورت ۾ ناهي، تو کان سواءِ آئون هڪ منٽ به زندگي کي گذاري نه سگهندس“ انهي ڳالهه ڪرڻ کانپوءِ به ساڳي

ڳالهه تي زور ڏيندو ۽ نيٺ اتي جو اتي پنهنجو پاڻ کي گولي هڻي ڪيندو. اوڀر يورپ ۾ اها ڪا ايڏي وڏي ڳالهه ناهي پر انهي جي ابتڙ انگريز جو ٻچو پنهنجي محبوبه جي پني تي هٿ هڻي چوندو ”توڪي خبر آهي ته مون کي توسان محبت ڪرڻ تي ڪو به اعتراض ناهي“ پر انگريز جي صفا پيار چريو هوندو ته چوندو ”منهنجي چوڻ جو مقصد آهي ته ... پر تنهنجي مرضي الاهي ڇا آهي؟“ ڀلا وڌيڪ ڇا چوان؟ ”هڪڙي انگريز ته پيار ۾ اچي چوڪريءَ کي چيو ”منهنجي چوڻ جو مطلب آهي“ ايترو چوڻ کانپوءِ اهو انگريز پورا ٿي ڏينهن اتي خاموش بيٺو رهيو.

جڏهن آئون برطانيه پهتس ته منهنجو خيال هو ته مون کي انگريزي اچي ٿي، هڪ ڪلاڪ کانپوءِ مون کي خبر پئي ته مون کي انگريزي جو هڪ لفظ ۾ صحيح نٿو اچي. ستن سالن کانپوءِ مون کي خبر پئي ته برطانيه ۾ ڪنهن کي به صحيح انگريزي ڳالهائڻ نٿي اچي، آئون پنهنجي هڪ انگريز دوست سان پب ۾ ويهي شراب پي رهيو هوس، اسان ٻئي ڪائونٽر جي سامهون اسٽول تي ويٺا هئاسين، اوچتو ئي اوچتو هڪڙو ٻر اڏامندو پب کان وال پري ڪري وڃي ڦاٿو، سچ ته اهو آهي ته ڊپ ته مون کي ڏاڍو ٿيو پر ڊر جهلي اسٽول تي ويٺو رهيس پر جان ڪٿي انگريز پاڻو جي اسٽول ڏانهن ڏسان ته اسٽول ته موجود آهي پر انگريز غائب آهي، ٿوري دير کان پوءِ منهنجي نظر انگريز دوست تي پئي ته ڇا تو ڏسان ته هماره پٺ تي ڪريو پيو آهي ۽ چهري تي خوف چانيل اٿس، جڏهن پنهنجا حواس درست ڪيائين ته ڪپڙا ڇڏيندي اٿي بيهي رهيو ۽ مون کي چيائين ته ”واه ڙي يار واه تون ته ڪو ڏاڍو ڊڄڻو ماڻهون آهين ايترو ڊڄي وئين جو خوف وڃان اسٽول تان چري نه سگهئين.“

اوڀر يورپ ۾ ڪهرو ٿيڻ سولو آهي، اوهان ڪنهن به هنڌ بهي ايندن ويندن ماڻهن کي جانورن جي نسبت سان ڪجهه به چئي سگهو ٿا مثالن ڪتي جا ٻچ، گڏه جا ڦر وغيره وغيره اتي اوهان پنهنجي مخالفن لاءِ وڏي پيماني تي افواهه گهڙي ماڻهن کي ٻڌائي سگهو ٿا، پراڳ شهر ۾ هڪ معمولي قسمر جو مصور جوا ۾ ڌوڪڙ ڪمائيندو هو. ساڙ ۾ اچي ٻئي مصور لاکائٽس چيو ”يار وڏو ڪنجوس ماڻهو آهين، رات جي پشما جوا ۾ ڪمايئي سي ٻئي ڏينهن مصوري تي خرچ ڪري ڇڏيئي، پر برطانيه ۾ رڪو ٿي هلڻ جا طور طريقا پيا آهن، اوڀر يورپ ۾ جيڪڏهن ڪو ماڻهو اوهان کي ڪوڙ هڻي ٻڌائي ته اوهان کيس آرام سان چئي سگهو ٿا ته ”بابا تون ته ڪو ڏاڍو ڪوڙو ماڻهو آهين، تو جهڙو واهيات ماڻهو ته دنيا ۾ نه لپندو“ يا وري ائين چئي سگهو ٿا ”يار تو جيڪا ڳالهه ٻڌائي آهي ائين ٿيندو ته ناهي ڪيئن آئون ڪوڙ تو ڳالهائيان؟“

ڪجهه سال اڳ جڏهن مون کي ڇڙا ڏهه اکر انگريزي جا ايندا هئا ته مون مترجم جي نوڪري لاءِ درخواست ڏني. منهنجي انگريزي ٻڌڻ کانپوءِ نوڪري ڏيندڙ ماڻهو ڏاڍن منن ۽ نرم لفظن ۾ چيو ته ڊجي ڊجي ٿو ڳالهه ڪريان ته تنهنجي انگريزي ٿوري ٿوري ڪڇي آهي، ٿي سگهي ٿو ته ائون غلط هجان اهڙي درخواست جيڪڏهن اوڀر يورپ جي ڪنهن ملڪ ۾ ڏيان ها ته نوڪري ڏيندڙ پنهنجي ماتحت کي چئي ها ”اڙي! هن چڱي مڙس کي اهڙو ٿڌو هڻ جو چاڙهين تان گڙگندو هيٺ وڃي ڪري“ قطار ٻڌي بيهڻ انگريزن جو قومي جذبو ۽ فرض آهي، موڪل جي ڏينهن ۾ بسن جي اڏڻ، پيڙن جي گهاٽڻ، چانهن جي هوٽلن ۽ آئيس ڪريم جي دڪانن اڳيان انگريزن جون وڏيون وڏيون قطارون ته بنا ڪنهن ڪم ڪار جي رڳو عادت پوري ڪرڻ لاءِ لڳي وينديون آهن، انگريزن جا ڪيترائي خاندان صرف پنهنجي شامن کي خوبصورت بنائڻ لاءِ پنهنجي گهرن ۾ ٻه ٽي ڪلاڪ قطارون ٻڌي بيهندا آهن، رات جو ماءُ پيءُ تڏهن ڏاڍا اداس ٿي ويندا آهن جڏهن ٻار قطار ٺاهي ننڊ ڪرڻ لاءِ پنهنجن بسترن ڏانهن روانا ٿيندا آهن.

انگريز جڏهن پنهنجي ڪنهن دوست سان گڏ شام جو گهمڻ نڪرندو آهي ته هو اهو سڄو وقت خاموش رهندو آهي، پر جڏهن هو پنهنجي ڪٽي سان گڏ گهمڻ نڪرندو آهي ته ڳالهائون ڪري ڪري ڪٽي جا ڪن کائي ويندو آهي، انگريز اديب ۽ شاعر هئڻ لاءِ هي شرط لازمي آهن (1) گهٽ ۾ گهٽ ٽي ڏينهن ڏاڙهي لاهڻ نه گهرجي ڇاڪاڻ ته روز ڏاڙهي لاهڻ سرمائيدارن جي عادت آهي، پر جيڪڏهن چوٿين ڏينهن ڏاڙهي ڪوڙڻي پئجي وڃي ته اهڙي نموني ڪوڙجي جو گلن تي ٽن ڏينهن جي ڏاڙهي ڪوٽا موجود هجي، ائين ڪرڻ سان ليڪڪ شاهڪار لکڻيون تخليق ڪري سگهي ٿو (2) ڪنهن حد تائين ماڻهن سان اوهان کي ڪيبي ته روز ٿوري رکائي ضرور ڏيکارو، ائين ڪرڻ سان ماڻهن کي اها خبر پوندي ته روز ميرهه جون جيڪي ريتون رسمون آهن اهي چٽڪيون آهن مثلاً هيلو! ”پلا خوش ته آهين؟ يا“ تنهنجي وڏي مهرباني ”جهڙا جملا چوڻ اجائي بڪواز آهي (3) ملڪ جي ماڻهن يا ٻئي انسان ذات لاءِ ڀلي جي ڳالهين جي پرواهه نه ڪريو ڇاڪاڻ ته ائين ڪرڻ سان اوهان عملي سياست جو شڪار ٿي ويندو، اديب ۽ شاعر کي صرف نظرياتي سياست ڪرڻ گهرجي (4) ڪنهن به سياسي پارٽي ۾ شامل نه ٿيو ڇاڪاڻ ته ائين ڪرڻ سان اوهان ذهني غلامي جو شڪار ٿي ويندو، جيڪي به سياسي پارٽيون عوام جي ڀلي لاءِ ڪم ڪنديون هجن انهن تي چٽي تنقيد ڪريو، جيڪڏهن اديب ۽ شاعر چٽي تنقيد نه ڪندو ته اهو سياسي ڌڻ جو معمولي جانور بڻجي رهجي ويندو (5) ڪنهن به ڪميونسٽ حڪومت کي بنا دير جي هڪ جي سامراجي

قوت يا ري ائڪشنري حڪومت چڻي ڇڏيو. برطانيه جي ليبر پارٽي کي بيوقوف پوڙهن جي نريد يونينسٽ جماعت چڻي ڇڏيو. اهڙي ساڳئي طرح فرنيج سوشلسٽ کي سرمائيدار ٽولي جا چيچا، آمريڪا جي مزدور تحريڪ کي سرماڻيدارن جون پاڙيتو تحريڪون قرار ڏيڻ ۾ ڪابه هڪ نه ڏيکاريو. دنيا جون جيڪي به سوشلسٽ جمهوري ۽ انارڪسٽ حڪومتون آهن اتان جي ملڪن کي پوئتي پيل ملڪ سڏڻ تمام ضروري آهي (6) توهان جيڪڏهن اديب ۽ شاعر آهيو ته صرف انهي حڪومت کي سنوچڻو جيڪا پڙهڻ برهمڻ ازم، روحانيت، جنن پوتن ۽ ٽرائسڪي جي حامين تي ٻڌل حڪومت هجي.

برطانيه ۽ اوڀر يورپ جي ڪامورن ۾ وڏو فرق آهي، اوڀر يورپ جو ڪامورو پاڻ کي جنگ جي ميدان ۾ بيٺل جنرل سمجهندو آهي جيئن بهادر جنرل پنهنجي فوج کي پوئتي نه هٽائيندو آهي ائين ڪامورو پنهنجي لکيل حڪم کي نه موٽائيندو آهي، ڪاموري جا ڊڙڪا توڻ وانگر ٺڪا ڪندا آهن، سندس زبان مشين گن وانگر هلندي آهي. جيئن جنرل جنگ وڙهندي گم نه ٿيندو آهي ائين ڪامورو به پاڻ گم ٿيڻ جي بدران ڪاغذ گم ڪري ڇڏيندو آهي، اوڀر يورپ جي ڪامورن جو خيال آهي ته انساني سماج وجود ۾ ئي انهي لاءِ آيو آهي ته سڀ ڪم ڪاريون ڪامورن جي هٿ هيٺ هجن، سماج ۾ ڪجهه شيطان ماڻهو انهي لاءِ پيدا ٿيا آهن جيڪي گڏجي ڪري ڪامورن جي خلاف ڳالهائون ڪن ۽ پوءِ پنهنجون درخواستون شڪايتون ۽ مسئلا ڪامورن وٽ کڻي اچن، ڪامورا اهڙن شيطان ماڻهن کي جهڙو مهانڊو اهڙو موچڙو هڻندا آهن کين سرد ۽ گندلين انتظار گاهن ۾ ويهاري ويهاري رت ڪيو ويندو آهي ۽ پوءِ کين ائينشن ۾ بيهاري ڊڙڪا ڏنا ويندا آهن ۽ آخر ۾ کين خالي هٿين واپس موٽايو ويندو آهي، ڪڏهن ڪڏهن انهن شيطان ماڻهن سان پلي ڪوئي واري راند به ڪئي ويندي آهي، کين چيو ويندو آهي ته پنجين ماڙ تي وڃاڻي وري کين حڪم ٿيندو آهي ته ٽين ماڙ تي هليا وڃو اتان وري کين اصلي آفيس ڏانهن روانو ڪيو ويندو آهي جتي کين ست سريون ٻڌائي وري پنجين ماڙ تي موڪليو ويندو آهي، ائين درخواست گذار هلي هلي ستارن وانگر گردش ڪندا خلا ۾ گم ٿي ويندا آهن.

اوڀر يورپ جو ڪامورو جيڪڏهن سمجهي ٿو ته انگريز ڪامورو به سندس جهڙو جنگجو جوان هوندو ته اها پل اٿس. انگريز ڪامورو پاڻ جنگ ۾ بيٺل جنرل جي بدران واپاري سمجهندو آهي، سندس طبيعت نرمي ۽ نوڙت واري هوندي آهي، هو وڏي اعليٰ طرفي سان مرڪندو آهي. انگريز ڪامورو هر ڳالهه مڃڻ لاءِ تيار هوندو آهي، هو مقصد حاصل ڪرڻ لاءِ هنن ڳالهين تي عمل ڪندو آهي، ادا انگريزي ڪامورو جيڪو

به آرڊر ڪيندو آهي، هدايتون جاري ڪندو آهي انهن ۾ اهڙا لفظ استعمال ڪندو آهي جو انهن جي ڪابه معنيٰ نه هوندي آهي (2) انگريز ڪامورو فيصلو ڪرڻ جي بدران همدردانه غور ڪرڻ جو واعدو ڪندو آهي يا وري ٻيهر غور ڪرڻ جو واعدو ڪندو آهي (3) اصولي طور تي انگريز ڪامورو هر وقت عوام جي خدمت ڪرڻ لاءِ تيار هوندو آهي پر عملي طرح تي هو ڪنهن ڪانفرنس ۾ هليو ويندو آهي يا ماني کائڻ هليو ويندو آهي يا وري چانهن پيئڻ ۾ مصروف هوندو آهي (4) اوڀر يورپ جو ڪامورو هلندي، وارن امير ماڻهن دوست، سوٽن، ماساٽن، سالن، مساوڙين ۽ ساٿي ڪامورن جي سفارش تي ڪم ڪري ڏيندو آهي پر عوام جو خدمتگار ۽ ايماندار انگريز ڪامورو ڪنهن جي به چوڻ تي ڪنهن جو به ڪوبه ڪم نه ڪندو آهي، ڀلي اوهان ڪير به هجو پر ڪم کان آڱوڻو هوندو، ڪو ڪم ئي نه ٿيندو آهي، جمهوريت جي اها ئي ته وڏي ۾ وڏي خوبي هوندي آهي ته ڪنهن جو به ڪم نه ٿئي.

برطانيه جي سياست ۾ پارٽي بدلائي لوٽو بئجڻ عيب جوڳو عمل ناهي، ڇاڪاڻ ته اتي سڀني پارٽين جو منشور ساڳيو آهي، قدامت پرست پارٽين ۾ لبرل ماڻهو گهڻا هوندا آهن ۽ لبرل پارٽين ۾ قدامت پرست وڌيڪ هوندا آهن، آمريڪا جا ماڻهو صرف انهي ڪري فرانس گهمڻ ويندا آهن ته جيئن هو پئرس شهر جي مختلف هنڌن تي بيهي پنهنجو فوٽو چڪائي سگهن ۽ موٽي اچي آمريڪا ۾ اهو ثابت ڪري ڏيکارين ته هو پئرس گهمي آيا آهن. جرمن ماڻهو دنيا جي سفر تي انهي ڪري نڪرندا آهن ته جيئن هو پنهنجي گائيڊ بوڪ تي ٽڪ مارڪ ڪري سگهن ته هو ڪهڙا ڪهڙا هنڌ ڏسي آيا آهن، پر انگريز سفر تي آخر ڇو ٿو نڪري؟ انهي جو هڪڙو ڪارڻ ته اهو آهي ته پاڙيسري نڪري ويو آهي ته پوءِ هو پوئتي چورهي، ٻيو ڪارڻ اهو آهي ته کين ننڍي هوندي اها سکيا مليل هوندي آهي ته سفر ڪرڻ سان دماغ وسيع ٿيندو آهي، سفر تي نڪرڻ کانپوءِ انگريز جو دماغ وسيع ٿئي يا نه ٿئي البت سوئڙ ۽ جرمن کاڌا کائي سندن جسم وسيع ٿي ويندو آهي، ٽيون ڪارڻ اهو آهي ته انگريز پنهنجي ملڪ ۾ آيل سياحن کان ڪنٽار ڪرڻ لاءِ ٻئي ملڪ نڪري ويندا آهن، انگريز جڏهن سفر تي نڪرندو آهي ته ساڻس ٻيا انگريز هوندا آهن ۽ ٻين ملڪن ۾ انهي لاءِ ويندا آهن ته اهي سٺن سٺن ماڻهن سان ملاقاتون ڪن، منهنجي چوڻ جو مقصد آهي ته انگريز ٻين ملڪن ۾ وڃي پنهنجي پاڙي جي انگريزن سان ملاقاتون ڪن، انگريز جڏهن پنهنجي گهر ۾ هوندا آهن ته پوري پوري ڪوشش ڪندا آهن ته پاڙيسري ڏانهن اڱ ڪڍي به نه نهارجي پر اهي ساڳيا انگريز جڏهن ٻين ملڪن ۾ پنهنجن پاڙيسرين سان ملندا آهن ته هڪ ٻئي کي وڏا وڏا پاڪر پائي ملندا آهن ۽ هڪ ٻئي کي شراب پياريندا آهن.

آمريڪين جا احوال

جارج مائيڪسن

آمريڪا ۾ جوتا ائين چمڪندا آهن جيئن ٻي عظيم جنگ کانپوءِ انگريزن جا پاڇا چمڪندا هئا، آمريڪين کيڏي به خبرداريءَ سان هلندي جوتن کي ميرو ٿيڻ کان بچائي وڃي پر پوءِ هو واٽ ويندي، موچي جي دڪان ۾ گهڙندي ۽ حجامت ڪرائيندي گهٽ ۾ گهٽ چار يا پنج ڀيرا جوتا ضرور پالڻ ڪرائيندو. آمريڪين هڪ ”جوتا سجاڳ“ قوم آهي.

برطانيه ۾ مون کي ڪپڙن جو شوقين ماڻهو ڪري ليکيو ويندو هو. پر آئون جڏهن آمريڪا پهتس ته وڏي ڀاءُ پهرين ست مون کي چيو ته هڪدم وڃي نوان ڪپڙا وٺي اچ، اهي تو وارا فقيرن وارا ڪپڙا هن ملڪ ۾ نه هلندا، آمريڪا ۾ پيهچڻ کانپوءِ اوهان پنهنجيون اڳيون سڀ قميصون ڦاڙي ڦٽي ڪري ڇڏيو ۽ نيون قميصون وٺي اچو، آمريڪا ۾ قميص ڳاڙهي رنگ جي هوندي ته ان تي ڪارا ليڪا اڪريل هوندا، جي قميص پيلي رنگ جي هوندي ته انهي تي پنيور يون ڇاپيل هونديون ۽ جي قميص آسماني رنگ جي هوندي ته انهي تي اهڙيون آگهاڙيون تصويرون ڇپيل هونديون، جيڪي بجلي جي روشني ۾ وڌيڪ آگهاڙيون ڏسڻ ۾ اينديون.

انگريز ڪن کولي منهنجي ڳالهه ٻڌن ته آمريڪن لائبريون کين حيرت ۾ وجهي ڇڏينديون، آمريڪا ۾ لائبريون نه رڳو توهان جون قميصون وڏي صفائي سان ڏوئي ڏينديون، پر اهي قميصون جڏهن مشين مان نڪرنديون آهن ته ننڍين اڳڙين جي بدران صحيح سلامت نڪري اينديون آهن، هڪ انگريز لاءِ انهي کان وڌيڪ خوشي جو موقعو ڪٿان اچي سگهي ته توهان جيڪا ڪپڙن جي ٿيلهي پري لائبري موڪلي هجي ۽ پوءِ نه رڳو اها ٿيلهي به ساڳي اچي مليس ۽ ڪپڙا به ساڳيا ملن، برطانيه ۾ اهڙا مزا ڪٿي آهن، برطانيه ۾ جڏهن ڪپڙن جي ٿيلهي لائبري مان اچي ملندي آهي ته انهي

۾ اوهان جي واهيات ڪپڙن جي بدران ٻارن جا نپيڪن، مائين جا گائون، وڪٽورين ڪپڙا ۽ جوتن جا ڪشا اچي ملندا آهن.

آمريڪا ۾ توهان اهڙو جيڪٽ پائي هلو. جنهن جي استري ايئن ٿيل هجي، جڻ بليڊ جي ڌار هجي ۽ توهان ۽ توهان جي وات ۾ جيڪو سگار هجي، اهو گهٽ ۾ گهٽ ٻه يا ٽي فوٽ ڊگهو هجي، نئين قسم جون موٽر ڪارون ٺاهڻ وارن کي ڪپي ته هو گاڏي جي سامهون واري ونڊ اسڪرين جي شيشي ۾ هڪ وڏو ۽ خوبصورت ٽنگ ڇڏي ڏين ته جيئن ڪار هلائڻ وقت مالڪ سولائي سان سگار ڇڪي سگهي، انهي سگار سان توهان سٺيما هال ۾ ويهي، اڳئين سيٽن تي ويٺل همراھ جو ڪن بنا معافي وٺڻ جي ساڙي سگهو ٿا.

آمريڪا جي نيويارڪ شهر جي ڪنهن به زير زمين ريل گاڏي ۾ جيڪڏهن اوهان صبح جو 9 وڳي کان وٺي 5 وڳي شام تائين سفر ڪندو ته گهٽ ۾ گهٽ ٽي عدد ماڻهو پڪين وانگر اوهان جي مٿي ۽ ڪلهن تي اچي ويهي رهندا، ڪجهه پوڙهيون عورتون سرڪنديون اوهان جي گوڏن مٿان سٽجي وينديون ۽ ڇڏين اوهان پنهنجي ڪوٽ جي ڪيسن ۾ هٿ وجهندا ته ڪيسن ۾ اوهان کي به ٽي ٻار ويٺل نظر ايندا.

ايمپائر اسٽيٽ بلڊنگ جون 102 ماڙيون آهن، راکفيلڊ سينٽر ۾ جيترا ماڻهو نظر ايندا انهن جو تعداد يورپ جي ڪجهه مشهور شهرن جي برابر هوندو. ٽيڪساس جي اسٽيٽ ۾ برطانيه جهڙا ٽي ملڪ اچي ويندا، ٽيبل تي اوهان جي اڳيان جيڪو ڪنڊ جو پيالو پيل هوندو انهي مان ڪنڊ ڪيڏا اوهان کي اتي ڪرسي تي چڙهي بيهڻو پوندو ۽ پوءِ پيلجي سان اوهان کي ڪنڊ ڪيڏي پوندي، اتي جيڪو اوهان کي ماڇيس هوندو سو مانڊلي جي کوکي جيڏو هوندو، انهن ماڇيسن ۾ پيل ٽيلي جي سائيز برطانيه جي جهنگ مان هٿ آيل ڪنهن سڪل بند کان ڪنهن به صورت ۾ ننڍي نه هوندي، اوهان سڄي رات انهيءَ ٽيليءَ تي هٿ پير سيڪي پنهنجو پاڻ کي گرم رکي سگهو ٿا، اوهان جيڪڏهن آمريڪا جي هوٽلن ۾ ويهي چڪن پيس جو آرڊر ڏيندا ته توهان جي اڳيان پڪل ڪڪڙن جا ايترا ٽڪر رکندا جيڪي اوهان سڀ کائي ويو ته هوٽل جي در تائين پهچڻ کان اڳ وفات ڪري ويندو. آمريڪا مان نڪرندڙ روزانه اخبار ڪنهن به صورت ۾ انسائيڪلوپيڊيا برٽينيڪا جي فل سيٽ کان گهٽ نه هوندي.

آمريڪا ۾ جنهن رفتار سان مشين گيري جو استعمال وڌي رهيو آهي، انهي مان لڳي ٿو ته ڪجهه ڏينهن کان پوءِ معاملن هن ريت حل ٿيندا (1) بئڻ دٻائڻ سان اوهان پيار ۾ گرفتار ٿي ويندو (2) هنٽل هلائڻ سان اوهان جي شادي ٿي ويندي (3) تار

چڪڙ سان اوهان جي طلاق پاڻهي تي ويندي (4) دروازي جو ناب (هٿيو) گهمائڻ سان اوهان برسات ۾ وهنجڻ لڳي ويندا (5) ڪتاب ۾ لڳل بٽڻ دٻائڻ سان سڀ ڪتاب پڙهي اوهان عالم ٿي ويندڻو.

آمريڪا ۾ وات ويندي يا بس ۾ ويٺي ويٺي اوهان جي جنهن به آمريڪي سان ڏيٺ ويٺ ٿي ويندي ته اهو آمريڪي پنجن منٽن ۾ اوهان کي پنهنجو ڏندو، آمدني ۽ بئنڪ بئلس ٻڌائي ڇڏيندو. اوهان کي هو اهو به ٻڌائي ڇڏيندو ته پاڻ سندس زال سان ڪيترو وفادار آهي يا نه! تنهن کانسواءِ هو اوهان کي محبوبه جي انڊريس، عمر ۽ ڏندو به ٻڌائي ڇڏيندو. اوهان کي اهو به ٻڌائيندو ته هن انڪم ٽئڪس وارن کي ڪيئن بيوقوف بڻايو آهي..

آمريڪا ۾ اوهان کي هنڌ هنڌ مشين نظر ايندي، جيڪا اوهان جي خط تي ٽڪلي هڻي خط روانو ڪري ڇڏيندي، هڪڙي اسٽيشن تي ٺهيل انهي مشين ۾ مون خط روانو ڪرڻ لاءِ سڪو مشين جي وات ۾ اڇلايو پر جيئن ته سڪي جي قيمت وڌيڪ هئي، انهي ڪري مشين ڪارروائي ڪرڻ کان انڪار ڪري ڇڏيو، مون کي انهي مشين پوسٽ آفيس وٽ منڊل ڏسي هڪڙو آمريڪي وڏي آيو ۽ حال حقيقت پڇيائين، مون مامرو ٻڌايو مانس ۽ چيو مانس ته ٺهيو ڇڏينس ڪٿي آئون پيو سڪو ٿو وجهان، اها ڳالهه ٻڌي چيائين، نه بابا ائين وري ڪيئن ٿيندو؟ آسان جي انهي گفتگو دوران ڏهه پندرهن ٻيا همراھ به اچي ٿٽا، انهن مان ڪي واٽهڙو هئا، ڪي ريل کاتي وارا هئا ۽ ڪي پوسٽ وارا هئا، سڀني گڏجي مشين جو گهيرو ڪيو ۽ مشين تي ڌڪ لڻين، ٽونشن جو مينهن وسائي ڏنائون، مشين تي مار ماران جي اها ڪارروائي، ايسٽائين جاري رهي، جيستائين مشين منهنجو سڪو ٻاهر اڳاريو، انهي ڪارنامي کانپوءِ سڀني آمريڪين خوشي وڃان رڙيون ڪري هڪ ٻئي کي مبارڪون ڏنيون ۽ تهڪ ڏيئي هڪ ٻئي کي پاڪر وجهي خوشيون ڪرڻ لڳا.

آمريڪا ۾ ٻه سئو سال اڳ فيصلو ٿيو ته آمريڪا جي ٻولي انگريزي هوندي، پر اڃان تائين انهي فيصلي تي عمل ٿي نه سگهيو آهي.

برطانيه اوهان ڪنهن کان به ڪنهن گهٽي جو ڏس پڇندڻو ته انگريز اوهان کي اگر جي اشاري سان ڏس ڏيئي ڇڏيندو يا معافي وٺي روانو ٿي ويندو پر آمريڪا ۾ اوهان ڪنهن به ماڻهوءَ کي بيهاري چئو ته اوهان کي آس پاس ڪنهن فليٽ جو ڏس ٿو ڪبي، جيڪو مساڙ تي ملندو هجي، آمريڪي پنهنجو سڀ ڪم ڪار يون ڇڏي، اوهان سان ڄاڻايل فليٽ تائين هلندو پوءِ فليٽ جي مالڪ سان جهڳي هڻي فليٽ مساڙ تي

وٺي ڏيندو. انهي کانپوءِ فلپٽ ۾ گهڙي اوهان کي ڳرو سامان کڻائڻ ۾ مدد ڪندو. جڏهن فلپٽ ترتيب ۾ اچي ويندو ۽ اوهان ڦري سندس مهربانيءَ جي لاءِ اڃا وات مس کوليندو ته آمريڪي غائب ٿي چڪو هوندو.

آمريڪا ۾ پسر (رنگدار) شيدائيءَ کي ڪمڌات سمجهندو آهي، ڏينش جermen کي ڪم ذات سمجهندو آهي، وچ يورپ جو ماڻهو اٽالين کي ڪمڌات سمجهندو آهي، عيسائي يهوديءَ کي ڪمڌات سمجهندو آهي، پئي شهر جو آمريڪي نيويارڪ جي رهاڪو کي ڪمڌات سمجهندو آهي ۽ نيويارڪ جو رهاڪو وري پين سيني رياستن جي آمريڪين کي ڪمڌات سمجهندو آهي، مطلب ته سڀ آمريڪي ڪمڌات آهن.

آمريڪا ۾ وفات ڪرڻ هڪ شاندار قسم جي وندر آهي، اها وندر نه رڳو دفنائڻ وارن لاءِ هوندي آهي پر خود وفات ڪري وڃڻ واري جون به موجون لڳي وينديون آهن، ڇاڪاڻ ته مرڻ کانپوءِ مرڻ واري ماڻهوءَ جي ڪفن دفن جي شان شوڪت جون واکاڻو ٿينديون آهن، آمريڪا ۾ ڪفن دفن جي باري ۾ رهن قسم جا اشتهار ڏنا ويندا آهن ”اسان وٽ ڪفن دفن جو اهڙو اعليٰ انتظام آهي جو توهان کي ڪابه ذهني تڪليف نه پهچندي“ يا ”اسان اهڙو ته سٺو ڪفن ڏفن ڪنداسين جو اوهان جو خاندان خوش ٿي ويندو“ يا ”اسان وٽ هليا اچو اڳتي اوهان کي دفن ڪرڻ جو ڪم اسان جو آهي“ وغيره وغيره.

نيويارڪ ۾ رهندڙ منهنجي هڪ دوست مون کي چيو ”مهيني کن ۾ آئون ٻيهر ٺاهي ٿي ويندس، ڇاڪاڻ ته اتي روزاني اخبار ٻن صفحن جي هوندي آهي، انهي اخبار ۾ دنيا جهان جون خبرون ٻن يا ٽن سٽن ۾ ڇپجنديون آهن، انهن خبرن ۾ نه بيس بال راند جي خبر هوندي آهي نه پرمٽن جي باري ۾ چرڪائيندڙ انڪشاف هوندا آهن، نه باڪسرن جون خبرون هونديون آهن نه خوف ناک وارداتن جون خبرون ڇپنديون آهن ۽ نه وري ڪنهن غير اهم ليڊر جي غير اهم تقرير جي باري ۾ ٻارهن ڪالمن واريون رپورٽون ڇپبيون آهن، ٺاهي ٿي جي اخبارن ۾ صرف خبرون ڇپجنديون آهن جيڪي اٽڙيون هونديون آهن، سو اتي جي يڪيون مهيني جون اخبارون پڙهندس ته جيئن مون کي خبر پوي ته گذريل مهيني ۾ نيويارڪ ۾ ڇا وهيو واپريو، نيويارڪ مان ٺاهي ٿي آئون ويندو ئي انهي لاءِ آهيان ته اتي وڃي نيويارڪ جون خبرون پڙهان.“

ريڊرس ڊائجسٽ ۾ ڪتابن جا جيڪي اختصار ڇپيا آهن اهي ڪڏهن ڪڏهن اصلي ڪتابن کان به وڏا هوندا آهن، ڪڏهن ڪڏهن ائين به ٿيندو آهي ته ڪتاب لکجڻ کان اڳ ڪتاب جو اختصار ريڊرس ڊائجسٽ ۾ اچي ويندو آهي.

آمريڪا ۾ هر رياست جا پنهنجا قانون آهن، جن مان ڪجهه هن ريت آهن:

- (1) رياست منيسوٽا ۾ مردن ۽ عورتن جا ڪچا سڪائڻ لاءِ ساڳي رستي تي رسي ٽنگي نٿا سگهجن. (2) انڊيانا ۾ ڪوبه حجام پار جا وار ٺاهڻ وقت پار کي ڪنن ويڻ جي ڌمڪي ڏيئي نٿو سگهي (3) مسوريءَ ۾ باهه اجهائڻ واري کي ڪچي جي منع ٿيل آهي (4) انڊيانا ۾ ٿورم ڪائڻ کان پوءِ چئن ڪلاڪن تائين ڪوبه ماڻهو بس ۾ چڙهي نٿو سگهي (5) ڪيليفورنيا ۾ لائيسنس وٺڻ کان سواءِ ڪوبه ماڻهو ڪوئو ڦاسائي نٿو سگهي (6) جارجيا ۾ ڪنهن کي به چور چئي سڏڻ ڏوهه آهي.

منهنجي ملڪ هنگري ۾ پلو ماڻهو اهو ئي ليکبو آهي، جيڪو پنهنجي آخري قميص به لاهي ضرورت مند کي ڏيئي ڇڏي، آمريڪا ۾ پلو ماڻهو اهو ڪري ليکبو آهي، جيڪو قميص لاهي ڏيڻ جي بدران ضرورت مند کي قميص خريد ڪرڻ لاءِ ڏوڪڙ ڏيندو آهي، پر قميص خريد ڪرڻ لاءِ آمريڪي شرط وجهندو آهي ته انهن ڏوڪڙن مان جيڪا قميص خريد ڪئي وڃي اها خود ڪانئس خريد ڪئي وڃي ۽ پيو ته ضرورت مند ڪميونسٽ نه هجي.

ڀارت ۽ ڀارت جا جوتشي

(جڏهن غريب ماڻهو بڪ، بيماريءَ ۽ بي انصافيءَ جو شڪار بڻبو آهي، جڏهن سفيد پوش طبقي جو ماڻهو پنهنجي ميرٿ جي باوجود پنهنجي اصلي جڳهه ۽ حيثيت والاري نه سگهندو آهي، جڏهن لڪاپتي ماڻهو رات جي پيٽ ۾ بنا محنت جي ڪروڙ پتي ۽ ارب پتي ٿيڻ جي چڪر ۾ پوندو آهي، جڏهن سياستدان ملڪ جي بادشاهه بنجڻ جا خواب ڏسندو آهي ۽ جڏهن بادشاهه يٿيل سياستدان ڪرسي وڃڻ جي خوف ۾ وٺبو آهي، تڏهن وهر جي بيماري ڪالرا وانگر پڪڙجي ويندي آهي، وهمن جي اها ويا اسان جي پاڙيسري ملڪ ڀارت ۾ به پڪڙيل آهي، جتي انهن زنده پيرن فقيرن کي يوگي، ساڌو ۽ جوتشي جي نالي سان سڏيو ويندو آهي، گنده ساڳيو آهي رڳو اثر بدليل آهن، هتي ڀارت جي انهي صورتحال تي خوشونت سنگهه جي لکيل مضمون جو ترجمو پيش ڪجي ٿو.)

تاريخ 3 فيبروري 1962ع تي پنج لڳي پنجنهيه منٽ تيا هئا، جڏهن اٺ گره ڪيپري ڪورن سان وڃي گڏ ٿيا ۽ ڌرتي جي گره سان جنگ جوتڻ جو اعلان ڪيائون، عين انهي وقت سڄي ڀارت ۾ اگني ماتا کي پيٽا ڏيڻ لاءِ هزارين ڏيئا ۽ اوڙاهه ٻاريا ويا، مٽي ۾ پيپوت ۽ ڪچن ۾ ملبوس يوگين، جتا ڌاري ساڌوئن ۽ نراڙ تي چندن جو ٻورو هڻندڙ پنڊتن پوٽر ڪتابن ۾ لکيل پرار ٿنائون پڙهڻ شروع ڪري ڏنيون، اهڙي طرح زيان خور ۽ پاپي گرهن سان ڀارت ماتا جي يوگين، ساڌوئن ۽ پنڊتن جنگ جوتي ڇڏي، جوتشين پڪي پڪي پيشنگوئي ڪري ڇڏي ته جيڪڏهن ديوتائن کي صحيح نموني سان نه ريجهايو ويو ته دنيا ختم ٿي ويندي، دهلي مان ڀارت جي وڏي ۾ وڏي گروءَ سامي نرسنگهه گرجي مهاراج پنهنجي اڳڪٿي چپائي ڀارت ۾ ورهائي ته اهي جيڪي گره پاڻ ۾ مليا آهن اهي ڌرتي ۽ ڌرتي جي هزارن بادشاهن کي رت ۾ وهنجاري ڦٽو ڪندا، وڏن وڏن امير سينين انهي سواميءَ کي ڪروڙين روپيا پيٽا ۾ ڏنا ۽ ڪيتريون ئي عورتون سندس پيرن تي اچي ڪريون، موت ۾ سوامي جي ساڻن واعدو

ڪيو ته هو سندن پاران ڀارتنا ڪندو ۽ اميد ڏيکارين ٿا ته قربانيون ۽ ڀارتنا ڀارت کي بچائي سگهن ٿيون، گڏوگڏ هو معنيٰ خيز مرڪ سان اهو چوندو رهيو ته ڀارت کي ڇڏي ٻين ملڪن جو الاهي ڪهڙو حشر ٿيندو.

ايندڙ 48 ڪلاڪن جو جيڪو وقت اچڻو هو، انهي ڄاڻايل وقت کان هڪ هفتو اڳ ڀارت جون سڀ سون، ريل گاڏيون ۽ هواڻي جهاز ماڻهن سان سٽجي ويا، سڀ ماڻهو پنهنجن پنهنجن گهرن ڏانهن موٽي رهيا هئا، اسٽاڪ مارڪيٽ ڪري چڪو هو. ناڻي جي مٽا مٽا وارن اعلان ڪري ڇڏيو ته اهي تڏهن بند ٿيندا، جڏهن ماڻهو پنهنجن گهرن ۾ پهچي ويندا، ڪيترن ئي دوڪاندارن دڪان بند ڪري مٿان نوٽيس هڻي ڇڏيو ته ٿي سگهي ٿو ته دڪان 6 فيبروري تي ڪلي. ڀارت جي قديم زبان سنسڪرت ۾ هڪ نئين لفظ جو واڌارو ٿيو، اهو لفظ هو ”اشت گرہ“ معنيٰ ته افن گرهن جو ميلاپ.

ٻه ڏينهن به راتيون ڀارت جا سڀ شهر ائين خالي ٿي ويا، ڄڻ ڪو اتان راکاس ٻرڙ باڪاس لنگهڙو آهي، اهڙيون لاتعداد ٽانڪون پڻا ٿي پيون جتي ماڻهن جا ميڙن جا ميڙ گڏ ٿي ڀارتنا ٿيڻ لڳا، انهن ٽانڪن تي مٿن جا مڻ گيهه، جانور ۽ ناريل ٻاهه ۾ ساڙي اگني ديوتا کي قرباني ڏني وئي، رڳو دهلي شهر ۾ جنگ جي ديوي ”ڇنڊي“ جي شان ۾ 84 لک 81 هزار پيرا ورد ڪيو ويو، اهڙي ساڳي طرح رڳ ويدا ۾ آيل ڀارتنا ”گاٿري“ جو ورد ڪيو ويو، سڄي سڄي رات لائوڊ اسپيڪرن تان گاٿري جي ڏم لڳي پئي هئي، جن ماڻهن کي سنسڪرت نٿي آئي، انهن وري پنڊتن کي 51 روپيا مقرر ٿيل في مطابق پنهنجي گهرن ۾ آڻي ويهاريو ته سندن پاران گاٿري پڙهن.

گرهن ۽ پنڊتن جي وچ ۾ اها جنگ هلندي رهي، تان جو 5 فيبروري تي ڇنڊ ڪيپري ڪارن گرہ جو ساٿ ڇڏيو ۽ دشمن ڀڄڻ شروع ڪيو، اهڙي طرح نيٺ اها جنگ يوگين وڃي ڪٽي.

انهن 48 ڪلاڪن ۾ 12 منٽن جي ٻڌڪ ۾ هزارين مڻ سڄو مڪڻ، چانور ناريل ۽ ٻيون شيون ساڙيون ويون، گهٽ ۾ گهٽ ڏهه لک ڊالر ماڻهن جي ڪيسي مان نڪري برهمڻ جي جهوليءَ ۾ ٻيا گورنمينٽ پلاننگ ڪميشن جي هڪ مکيه ميمبر بيان ڏنو ته 48 ڪلاڪن جي انهي بحران ۾ ڪم روڪجڻ جي ڪري حڪومت کي 7 ڪروڙ ڊالر جو نقصان پيو.

هندن جا پويتر ڪتاب ”ويد“ عيسوي سن کان تقريبن هڪ سال اڳ مرتب ڪيا ويا هئا، جن ۾ گرہ شناسي ۽ علم نجوم اچي وڃن ٿا، اڪثر جوتشي پيشن گوئي ڪرڻ وقت 6ع جي مشهور جوتشي واراها مهراتا جي ڪتاب ”برهت سامهتا“ مان لاڀ

پرائيندا آهن، انهي ڪتاب جي تشريح 9ع ۾ ڀاتوت پالا نالي شخص ڪئي، اڄڪلهه سڄي ڀارت ۾ انهي تشريح مان نجوم جي ڪم وٺندا آهن. علم جوتش جي انهن ماهرن کان گهڻو اڳ راجائن ۽ مهاراجائن وٽ وڏا وڏا جوتشي رکيل هوندا هئا، جن جي درٻارن ۾ ٻين درٻارين کان وڌيڪ عزت هوندي هئي، رشي گارگا دعويٰ سان لکي ٿو جيڪو بادشاهه علم نجوم ۽ علم گرھ شناسي جي عالمن ۽ هوشيار ماڻهن جي ڳالهه کي پاڻي نٿو ڏئي، انهي جو انت ڏاڍو ڏکيو ٿيندو. جيئن رات روشنيءَ کانسواءِ اجاڻي آهي، جيئن آسمان سج کانسواءِ اجايو آهي، ائين بادشاهه جوتشي کانسواءِ هڪ اهڙو اندو ماڻهو آهي جيڪو رستي تي هٿوراڙيون ڏيندو هلي ٿو.

رشي گارگا جي انهن اڪرن کي هر دور جي هندو راجا مهاراجا مان ڏنو آهي، جيئن يورپ جا بادشاهه مسخرن کي ساڻ رکندا هئا، تيئن هندستان جون درٻارون جوتشين جي آمجگاهه رهيون آهن. اهي جوتشي راجائن جا ٿڻ ڪڍندا هئا. شادين جون تاريخون مقرر ڪندا هئا ۽ جنگين ڪٿڻ جا ڏڻ ڏسيندا هئا، ڪيترائي جوتشي ائين پنهنجا سر وڃائي ويٺا، پر جوتش جو علم جاري ساري رهيو. پهرين مسلمانن ۽ پوءِ انگريزن انهن جوتشين جي پاڙ پٽن جي ڪوشش ڪئي، پر هندن جي دلين مان جوتشي کي ڪڍي نه سگهيا. 1761ع ۾ جيڪا پاڻيپٽ جي جنگ لڳي، انهي جنگ ۾ مرهٽن جو تعداد افغانن کان ٻيڻ تي هو. پر مرهٽا ڪيترائي مهينا مهاجوتشيءَ جي انتظار ۾ رهيا ته هو ڪڏهن ٿو جنگ شروع ڪرڻ جي اجازت ڏئي، جيئن فتح حاصل ڪري سگهجي. ايڏي ڊگهي انتظار کان پوءِ نيٺ جوتشيءَ حڪم ڏنو ته 14 جنوريءَ تي فجر جي مهل افغانن تي حملو ڪيو ويندو ته مرهٽن کي فتح نصيب ٿيندي، نتيجي ۾ ڇهن ڪلاڪن جي جنگ ۾ مرهٽن کي مٿي چٽڻي پئجي ويئي، ٽيهه هزار پنهنجا ماڻهو مارائي وڌائون ۽ اتر ڀارت سندن قبضي مان نڪري ويو.

هندستان وڃائي ڇڏيو پر جوتشين مان ايمان نه وڃايائون، انهي کانپوءِ انگريزن سان جيڪي به هندن جون ويڙهيون هليون، انهن ويڙهين ۾ جوتشين جي چوڻ تي لڳا رهيا ۽ شڪست پويان شڪست کائيندا ويا، تان جو 1849ع تائين سڄو ڀارت انگريزن جي قبضي هيٺ اچي ويو. هاڻي جڏهن ڀارت تي مسلمانن ۽ انگريزن جو راج ختم ٿي ويو آهي ته به ڀارت تي جوتشين جو راج قائم آهي، هن وقت گهٽ ۾ گهٽ 52 هزار پڪا پختا جوتشي ڀارت تي قابض آهن، جڏهن ته ٿرڪو ٿرڪو جوتشي لکن جي تعداد ۾ موجود آهن، هن وقت ڀارت ۾ علم نجوم ۽ ٻيو ڏکڻ ڀارت جو علم نجوم.

ڪيترائي پڙهيل لکيل هندو بظاهر جوتشين ۽ نجومين کي نه مڃيندا آهن پر اندرو اندر اڳ ڪئين تي پاڙيندا آهن (پاڪستان ۾ مسلمانن جي به اها حالت آهي. ع.

ج)

هر هندو جي ٻار جي ڄمڻ جو وقت وڏي خبرداري سان نوٽ ڪيو ويندو آهي ۽ پوءِ اهو وقت خاندان جي برهمڻ کي ٻڌايو ويندو آهي، جيڪو زائچو ڪڍندو آهي ۽ اهو زائچو سندس زندگي جو مستقل حصو بڻجي ويندو آهي، ٻار جي جهنڊ وٺڻ يا مٿو ڪوڙڻ، ٻار کي ڳانو ٻڌڻ ۽ پوءِ اسڪول وڃڻ تائين سندس زائچي مطابق عمل ڪيو ويندو آهي، ٻيا ته ٺهيو پر جيڪي پارتي پاڻ کي ذري گهٽ انگريز بڻائي وجهندا آهن اهي ٻين موقعن تي نه ٿي سگهي، شادي جي تاريخ زائچي مطابق ٻڌندا آهن، هندو ڌرم موجب شاديون لکڻي جو لکيو آهي، جيڪي مائٽ پنهنجي اولاد جي شادين لاءِ اخبارن ۾ اشتهار ڏيندا آهن، اهي به زائچي جو شرط ضرور وجهندا آهن، ڀارت ۾ شادين جون باقاعدي موسمون ٿينديون آهن، صرف ناستڪ زائچي ۽ شادي جي موسم کي ليکي ۾ نه آڻيندا آهن، 3 فيبروري کان 5 فيبروري تائين سڄي ڀارت ۾ هڪ به شادي نه ٿيندي آهي، ڀارت جي تقريباً منوارب آبادي جوتش جي علم لاءِ انهي کان وڌيڪ ڀلا ڪهڙي عقيدت جو اظهار ڪري سگهي ٿي.

ڀارت جي مسلمانن وٽ به اهڙي قسم جا ڪيترائي طور طريقا آهن، پر اهي گهٽ ۾ گهٽ جوتشين جي زائچن کان بچيل آهن، مسلمانن کي ڇڏي باقي عيسائي، سک، جين ۽ پارسي جوتشين جي گهرن جي علم کي مڃين ٿا، جن گروئن 1500ع کان 1700ع تائين سک ڌرم کي وجود ۾ آندو. اهي جوتش جي علم کان سخت ناڪاري هئا، پر انهي ۾ ڪوشڪ ناهي ته پنجاب جو پهريون سک حاڪم مهاراجا رنجيت سنگهه (1780ع کان 1839ع تائين) جوتش جي علم ۾ تمام گهڻو يقين رکندو هو، هو پنهنجي هر وڪ جوتشين کان پڇي پوءِ ڪٺندو هو، جيئن جيئن جنگيون ڪٽيندو ويو، تيئن تيئن سندس جوتشين ۾ يقين پڪو ٿيندو ويو، کيس جڏهن اڌ رنگ ٿيو ته سندس انگريز ڊاڪٽر پوري پوري ڪوشش ڪئي ته مهاراجا رنجيت سنگهه کي سارين جي ٻني جي ڀر ۾ هٽيل تنبوءَ مان ڪڍي قلعي واري محل ۾ وٺي وڃي ته جيئن کيس تازي هوا نصيب ٿئي پر شاهي جوتشي پڙڪڍي بيهي رهيا ته مهاراجا جا گرھ ڦري گهري جيستائين نيڪ جڳهه تي نه پهچندا، تيستائين سندن رهائش جي جاءِ نه بدلائي، مهاراجا انگريزي دوائن کان وڌيڪ پنهنجن گهرن ۾ يقين رکندو هو، جيستائين وڃي سندس جوتشي کيس حڪم ڏنو ته هاڻي محلات ۾ وڃي سگهين ٿو، محلات ۾ پهچي مهاراجا سڄي هندستان مان وڏا وڏا جوتشي پاڻ وٽ گهرائي ورتا ۽ کائنن پڇيائين ته آئون ڪيترو وقت جيئرو رهندس؟ جوتشين وٺي زائچا ڪڍيا ۽ مٿي ۾ ڏيئي پاڻ ۾

صلاحون ڪيائون ۽ پوءِ يڪراءِ ٿي فيصلو ڏنائون ته مهاراجا ڏهه پندرهن سال جيئرو رهندو. جوتشين جنهن ڏينهن اهو فيصلو ڏنو انهي کان چار ڏينهن پوءِ مهاراجا مري ويو.

1962ع ۾ جڏهن گرهن جو بحران آيو (جنهن جو ذڪر هن مضمون جي مهڙ ۾ ڏنل آهي) ته امرتسر جي گولڊن ٽيمپل جي مهاگرو سڪن کي چٽاءُ ڏنو ته سڪ ڌرم ۾ جوتش جي علم کي مڃڻ جي منع ٿيل آهي، پر انهي هوندي به ڪيترائي سڪ ٻاهر ميدانن ۾ ٿيندڙ عبادتن ۾ حصو وٺڻ لڳا، ڪي سڪ گهرن مان ٻاهر نڪري پٽري پٽ تي وڃي سٿا ته متان زلزلو نه اچي وڃي، ڪيترائي سڪ ته وٺي شراب خانن ۾ هونئن ڏانهن پڳا ته کائي پي ۽ ديو ڪري پوءِ مريجي ته چڱو گهڻا سڪ ٽيڪسيون هلائيندا آهن. سو هڪڙي سڪ ڊرائيور ڇا ڪيو جو روڊ جي پوري وچ تي بيهي شراب جي سڇي بوتل ٻڙڪائي، ٻين ڊرائيورن کي هڪل ڪري چيائين ”هلا اٿي! سپاڻي نه پوليس هوندي، نه ڪورٽون هونديون ۽ نه ئي ايڪسائيز کاتي وارا جيئرا هوندا، سڀ چٽي ٿيا پيا هوندا“

موجوده هندو سوسائٽي ۾ جوتش جو علم گهر ڪري ويهي رهيو آهي، ڀارت جو صدر مڙحيات ڊاڪٽر راجندر سنگهه پرشاد جوتش ۾ وڏو يقين رکندو هو ۽ ڪيترن ئي جوتشين کان ملڪ جي آئيندي بابت زانچا ڪڍرائيندو هو. جواهر لعل نهرو جي ڪيپيٽ جا تقريباً سڀ وزير جوتشين وٽ ڦاٿل هوندا هئا ۽ دوري تي نڪرڻ کان اڳ ملڪي معاملن بابت جوتشين کان صلاحون وٺندا هئا، پنجاب جي پهرئين چيف منسٽر ته باقاعدي هڪڙو جوتشي ايڊوائيزر ڪري رکيو هو. جنهن جي چوڻ کان سواءِ ڪوبه سرڪاري ڪم نه ڪندو هو، هڪ ٻيو وڏو سياستدان جيڪو اڳتي هلي هڪ صوبي جو چيف منسٽر بڻيو، اهو پاڻ جوتش جو ڪم ڪندو هو ۽ اڳڪٿيون ڪندو هو، زانچي مان ڪيس معلوم ٿيو ته اڱاري جو ڏينهن لاکائڻس نڀاڳو آهي، انهي ڏينهن (اڱاري جي ڏينهن) تمام ضروري ۽ نازڪ مسئلن کان ڪٽار ڪندو هو ۽ ڪوبه ڪم نه ڪندو هو، سندس اها ڳالهه نيٺ سچي ثابت ٿي، حزب اختلاف وارن حرامپائي ڪري اڱاري جي ڏينهن سندس خلاف عدم اعتماد جي تحريڪ پيش ڪئي، اڱاري جو ڏينهن هٿ جي ڪري چيف منسٽر صاحب ڪڪ پڇي پيڻو نه ڪيو ۽ هارائي ويهي رهيو.

اسان جا جيڪي آمريڪا ۽ يورپ کان متاثر ٿيل وڏا وڏا دانشور ٻڌجن ٿا، انهن مان ڪيترائي دانشور جوتشين ۾ يقين رکندا آهن. 1962ع ۾ 3 فيبروري کان 5

فيبروري تائين وڌڻ وڌڻ سول ۽ فوجي آفيسرن جون جيڪي ميٽنگون ٿيون هيون، انهن ميٽنگن ۾ شرڪت ڪرڻ لاءِ سڀ آفيسر وڏيون وڏيون منڊيون پائي پهتا، انهن منڊين ۾ پاڳ پلي ڪرڻ جا پٿر ڦٽ ٿيل هئا ۽ اهي منڊيون کين سندن جوتشين ڏنيون هيون. پارت ۾ جوتشين کي يا علم نجوم کي رد ڪرڻ جو هڪ ئي غير معمولي مثال ملي ٿو. اهو مثال جواهر لعل نهرو جي شخصيت جو آهي، جيڪي ماڻهو پنهنجو پاڻ کي پويتر بنائڻ جي چڪر ۾ پويتر ندين ۾ وڃي وهنڊا هئا يا پنهنجن گهرن ۾ يقين رکندا هئا، جيڪي جوتشي جو پڇ ڪڍي هلندا هئا، انهن سڀني کي جواهر لعل نهرو بچڻو ڪندو هو. جوتش ۾ ورتل پارت کي هن ”هستيريا ۾ ورتل ملڪ“ ڪري سڏيو ۽ خبردار ڪيائين ته ملڪ کي انهي هستيريا جي بيماريءَ کان آجور رکيو وڃي. اتر پرديش جي اڳوڻي چيف منسٽر ڊاڪٽر سمپوراند پنهنجي وزير اعظم جواهر لعل نهرو کي باقاعدي وارننگ ڏني ته نهرو پنهنجو پاڻ کي ايسٽائين سنڀالي هلي، جيستائين گره ڪيپري ڪارن سان گڏ آهن، موٽ ۾ جواهر لعل نهرو کيس بچڻو ڪري گهر پيوڙو ڪيو.

5 فيبروري 1962ع کانپوءِ جيئن پارت جو وزير اعظم گهرن جي بحران مان بچي نڪتو، تيئن ملڪ به انهي بحران مان بچي نڪو، جڏهن اهو بحران ٿريو ته هڪڙو سوال اٿيو ته ڇا اهو بحران هڪڙي قسم جو اجتماعي بيوقوفي هئي؟ يا ويدن مان جيڪي منتر پڙهيا ويا ۽ اگني ديويءَ کي پيٽائون ڏنيون ويون، انهن جي نتيجي ۾ ملڪ تباهه ٿيڻ کان بچي ويو؟ انهن سوالن جي جواب ۾ هندن تي ڪاوڙيل ڪن نوجوانن پنڊتن جا لاهوڊ اسپيڪر پڇي ڦٽا ڪيا ۽ ڪانئن ڪمايل ملڪيت ڦري کين پينگيو ڪيو ويو، ڪيترن ئي ڪافي شاپس ۽ هوٽلن ۾ اهو بحث چڙهي پيو ته جن ماڻهن سڄي ملڪ مٿان هيڏي وڏي ڪل ڪرائي، انهن سان سرڪار ايڏي نرمي جو اختيار ڪئي آهي؟ ٻئي پاسي اخبارن ۾ اهڙا خط به پڇيا جن ۾ لکيو ويو ته ملڪ ۾ ”اوم“ جو جيڪو لکين پيرا ورد ڪيو ويو، انهي ته ملڪ کي بچايو آهي ۽ ٻي دنيا کي به بچايو آهي. پارت ۾ اهو بحث اڃان تائين جاري آهي.

خشونت سنگھ جو انٽرويو

(82 سالن جي ڄمار ۾ صبح جو ساڍي ڇئين وڳي کان وٺي شام جو ستين وڳي تائين لکڻ پڙهڻ جو ڪم ڪرڻ وارو خشونت سنگھ اڃا تائين وقت ڪڍي روزانو تلاءُ ۾ ترندو آهي، شام جو شراب پيئندو آهي ۽ ڪڏا ڪم ڪندو آهي، سولي سنڌيءَ ۾ ايئن چڻي سگهجي ٿو اڇي ڏاڙهي ۾ اٿو خراب ٿيو اٿس، مٿو ماريو هن عمر ۾ به پراوا لوڙها ٽپندو وٽي، ڪٿر سڪ مٿس انهي ڪري ڪاوڙيل آهن جو سندن خيال ۾ هو لامذهب آهي، جڏهن ته لامذهب ماڻهو مٿس انهي ڪري ٿوڪيا وٽن ته هو ڪٿر سڪ آهي ۽ پنهنجن سڪن جو پاسو ٿو ڪٽي، بنگالي سندس ڳچي پٽڻ لاءِ تيار وينا آهن ته هو رابندر نات ٽئگور کي ڪهاڻي ڪار ۽ ناول نگار مڃڻ لاءِ تيار ناهي. جڏهن ته باقي ٻين ٻولين جا ليکڪ مٿس انهي ڪري ڪاوڙيل آهن جو هو قرت العين حيدر ۽ وڪرم سيٺ کي ڇڏي ٻئي ڪنهن تي مڃڻ نه ٿو چنڊي، عورتن جي حقن جو آواز اٿاريندڙ بيگمات کيس جيل ۾ وجهائڻ جا اٽسنا پيون ڪن، جو سندس خيال ۾ هو عورت ذات کي انسان ذات سمجهڻ جي بدران جنسي استعمال ۾ ايندڙ ڪل پرزو ٿو سمجهي، جڏهن ته ڀارت جون گهڻ پڙهيون سهڻيون سندس ڏاڙهي جي زلفن جون اسير آهن، وزير اعظم سميت وزير وڙا ۽ ڪامورا ڪڙا انهي ڪري مٿس ڪرڻيون ڪائيندا آهن ته هو کين ليکي ۾ ئي ٿو آڻي، جڏهن ته عوام جي بنيادي حقن جو درد رکندڙ عوام دوست مٿس انهي ڪري ڪاوڙيل آهن جو هو ڏنڊي کي چٽيهه لکڻو ٿو سمجهي، ڀارت جا ليکڪ ۽ صحافي کيس بي لحاظو ماڻهو ٿا سمجهن، جڏهن ته روزانه ڊان ڪراچي جي ڪالم نگار سعيد دهلوي ڊان ۾ لکي ٿي ته توهان خشونت سنگھ کي گندو ۽ اک جو ميرو چئي سگهو ٿا ته سندس ڏاڙهي مان ڌڻ ٿي اچي پر هو قطعي بي لحاظو ماڻهو ناهي، هو ايڏو ته لحاظي آهي ايڏو جو شڪر آهي جو مرد ٿي پيو آهي، جي عورت هجي

ها ته لحاظ وچان هو تون مهيني کانپوءِ پيٽ سان هجي ها، انگريزي جا ڪڙيل صحافي چون ٿا ته کيس سٺي انگريزي لکڻ نٿي اچي، جڏهن ته وري سڀ اهو مڃين ٿا ته هن وقت دنيا ۾ ٻين سڀني پارٽي انگريزي ليکڪن ۽ صحافين کان وڌيڪ کيس پڙهيو ٿو وڃي، فيشن جا حامي مرد ۽ عورتون کيس انهي ڪري نٿا سهن جو هو هيڏو مشهور ماڻهو ٿي ڪري به پنهنجي ڪني ڏاڙهي نٿو ڪوڙائي، جڏهن ته فيشن جا مخالف مرد ۽ عورتون مٿس انهي ڪري ناراض آهن جو هو ڏاڙهي کي کيس هٿي فيشن ٿو ڪري، دنيا جي هر وڏي ليکڪ وانگيان نڪت چيني جي جانڊاه ۾ پسجڻ وارو خشونت سنگهه ايندو ئي سخت جان آهي، جيڏو دنيا جي ڪنهن به وڏي ليکڪ کي هٿڻ گهرجي، مخالفتن کي ليکي ۾ نه آڻڻ وارو هي سک جو ٻچو پاڪستاني پنجاب جي هڪ ڳوٺ هزاريءَ جي رئيس خاندان ۾ پيدا ٿيو، پنهنجي ڪيريئر جي ابتدا آل انڊيا ريڊيو تان ڪيائين، جتان کيس ڀارت جي پرڏيهي کاتي ۾ مقرر ڪيو ويو، ڀارت جي سفارتان ۾ ڪم ڪندي جڏهن سيڪريٽري جي عهدي تي پهتو ته سندس جهيڙو ڀارت جي انتهائي ذهين ۽ ايماندار پر تڙڙي وزير خارجہ ڪرشنا هينن سان ٿي پيو، ٻه شينهن هڪ ٻيلي ۾ ماڀي نه سگهيا، انهي ڪري خشونت سگهه نوڪري کي طلاق جا ٽي پتر هڻي، اچي صحافي ٿيو، ڀارت جي مشهور رسالي السٽريڊ ويڪلي آف انڊيا جو جڏهن ايڊيٽر بڻيو ته رسالي جي سرڪيوليشن 36000 هئي، جنهن کي ڪٿي چئڻ لکن تائين پهچايائين، هڪ موقعي تي رسالي جي مالڪن کيس حد کان وڌندو ڏسي سندس قلم ۾ رسو وجهڻ جي ڪوشش ڪئي ته بنا ڪنهن جي اطلاع ڏيڻ جي ماڻ مانوڙي ۾ پنهنجي محبوبا ڪار ايمپيسڊر ۾ ويهي اچي گهران نڪتو، نتيجي ۾ رسالو وڃي پٽ سان لڳو، وڃ ۾ جڏهين کيس ڪانگريس جي ٽڪيٽ تي پارليامينٽ جو ميمبر چونڊيو ويو ته هائوس ۾ کيس ڀارت جي ليڄينڊري اداڪاره نرگس سان گڏ سيٽ ملي، نرگس جو دهلي ۾ گهر نه هو، انهي ڪري هن خشونت سگهه کي چيو ”تنهنجو جيڪو خالي فليٽ پيو آهي، انهي ۾ مون کي رهڻ ڏي“ انهي تي خشونت سگهه بنا رک رکاءَ جي کيس چيو ”هڪڙي شرط تي فليٽ ڏيندوسان“ ته تون فليٽ ۾ رهڻ کانپوءِ اها ڳالهه مشهور ڪندين ته تون خشونت سگهه جي بستري ۾ سمهندي آهين ۽ اهي افواهه پکڙجڻ سان منهنجي لاءِ ٿي ويندي، آئون فخر محسوس ڪندس.“ ذوالفقار علي ڀٽي ۽ محمد خان جوڻيجي جي جوانيءَ ۾ فينٽسي رهندڙ نرگس، خشونت سگهه سان تاڙي تاڙي سان

ملاهندي اها ڳالهه قبول ڪئي، خشونت سنگھ جو لکڻ آهي ته نرگس اهڙي عورت هئي، جيڪا عمر وڌڻ سان وڌيڪ خوبصورت بڻجندي ويئي، بهرحال هن وقت سخت قسم جي نڪتہ چينين جو نشانو بڻجندڙ هن بي پرواهه بادشاهه جي جيڪا به لکڻي انگريزيءَ ۾ ڇپجندي آهي اها ٻئي ڏينهن ڀارت جي سڀني ٻولين جون وڏيون اخبارون لفت ڪنڊيون آهن، سندس انگريزي ناول ”دهلي“ انگريزي ادب ۾ تاڙهيا مچائي ڇڏيا آهن، تازو 31 جولاءِ تي رات جو نوين وڳي ايل ٽي وي وارن سندس هي انٽرويو ٽيليڪاسٽ ڪيو آهي، هت انهي انٽرويو جو ترجمو ٿو ڏجي جيڪو ڊيڳ جو هڪڙو ڊاٽو آهي، چڪي ڏسو ته ڪوڙو آهي يا ٿيسڻي آهي.)

سوال: اوهان مذهب تي گهڻو ڪجهه لکيو، سڪن جي ڌرمي ڪتابن جو ترجمو به ڪيو سڪن جي سڄي تاريخ تي به گهڻو ڪجهه اوهان لکيو، پوءِ مذهب جي سيريس لکڻين کي ڇڏي اوهان سيڪس تي ڪيئن لکڻ لڳا؟

جواب: جڏهن مون سفارتي نوڪري ڇڏي لکڻ شروع ڪيو ته مون ايترو فيصلو ڪيو ته هيءُ زمانو مقابلي جو زمانو آهي، مون کي ڪنهن نه ڪنهن شيءِ ۾ اسپيشلائيزيشن ڪرڻ کپي سو مون فيصلو ڪيو ته سڪن جي تاريخ تي اسپيشلائيزيشن ڪرڻ کپي، سڪن جي تاريخ تي، سڪن جي تاريخ تي ۽ سڪن ڌرم تي اوهان جيترو ڪجهه منهنجي نالي پڙهيو آهي اهو مون ئي لکيو آهي، ٻئي ڪنهن ڪونه لکيو آهي، پر پوءِ جيئن آئون مذهبن جي باري ۾ پڙهندو ويس ته مذهبن مون کي منجهائي اچي ماريو.

سوال: مذهب ۽ سيڪس ٻنهي تي اوهين ڪيئن ٿا لکي وڃو؟

جواب: آئون ٻين شين تي به لکندو آهيان، نيچر تي به لکندو آهيان، اوهان پيا چئو ته مذهب ۽ سيڪس تي ڪيئن ٿو لکان، اوهان ڪاجو راهو جا مندر ڏٺا آهن، بنارس ويا آهيو؟ اتي انهن مندرن ۾ مذهب آهي يا نه؟ سيڪس آهي يا نه؟ ڀڻي آهي ٻئي شيون زندگي جو هڪ حصو آهن.

سوال: 82 سالن جي ڄمار ۾ اوهان جي واتان سيڪس سيڪس جو ٻڌي ماڻهو ته عجب ٿا کائين ته خشونت سنگھ الائي ڪهڙي شيءِ مان ٺهيل آهي؟

جواب: سيڪس تي لکندي مون ڪي واهيات ڳالهائون ته لکيون ئي ناهن، سيڪس ۾ جيڪي ڪجهه ٿيندو آهي، اهو ته مون لکيو ئي ناهي، باقي آهي چون ٿا، انهن جي باري ۾ آئون ڇا ٿو چئي سگهان، دل سندن ڀت ڀت ڪندي آهي، وري پڇن مون کان ٿا

ته تون سيڪس ايتري دلچسپي سان چو ٿو لکين، پئي جيڪڏهن اوهان کي دلچسپي ناهي ته پڇو چو ٿا؟ پڙهو چو ٿا؟ باقي اها ڳالهه ته سڌي پيئي آهي ته جيڪڏهن تنهنجي پيءُ ۽ ماءُ تي سيڪس جو پوت سوار نه هجي ها ته تون ڪرهن مون کان سوال پڇڻ لاءِ موجود نه هجين ها، اوهان انهي شيءِ کي زندگي مان ڪڍي ٿي نٿا سگهو.

سوال: پر اوهان جي لکڻن ۾ سيڪس، اسڪاچ ۽ عورت ضرورت کان وڌيڪ حاوي آهي، انهي تنهي شين تي اڄڪلهه اوهان ايتري ئي ڌيان ڳيان سان لکندا آهيو، جيترو ڪنهن زماني ۾ سک ڌرم تي لکندا هئا، لڳاتار اوهان جا هڪ ٻئي پويان اهڙا ڪتاب آيا آهن جو ماڻهن جو ڌيان اوڏانهن هليو ويو آهي؟

جواب: اوهان جو ڌيان شايد منهنجي ڪتاب ”Sex, scotch and scholar“ ڏانهن ويل ٿو ڏسجي، انهي ڪتاب جي ٽائٽل تي نه وڃو، انهي ڪتاب ۾ ته ادب تي مضمون آهن، اديبن تي مضمون آهن، ٽائٽل کي ڇڏي ڏيو، اندر پڙهو، باقي جيڪا اها ڳالهه مشهور ٿي ويئي آهي ته آئون اک جو ميرو ۽ واهيات قسم جو ماڻهو آهيان ته اها ڳالهه بلڪل صحيح آهي، آئون بلڪل واهيات ماڻهو آهيان، جيڪي چون ٿا، انهن تي مون کي ڪوبه اعتراض ناهي، جنهن جي مرضي هجي، اهو ڀلي چوندو وڃي منهنجي باري ۾، باقي ايترو ٻڌائي ٿو ڇڏيانو ته جيڪڏهن منهنجي دماغ تي سيڪس جو پوت سوار هجي ها ته ڪر آئون صبح جو ساڍي ڇئين وڳي کان وٺي شام جو ستين وڳي تائين لکڻ پڙهڻ جو ڪم ڪيئن ڪري سگهان ها.

سوال: جيئن اوهان ”Men and Women in my life“ ۾ اوهان مردن ۽ عورتن جي باري ۾ سندن انتهائي ذاتي زندگي جا تفصيل ڏنل آهن، اهو سڀ ڪجهه پڙهي سڀ ماڻهو چرڪي پون ٿا، اوهان ائين چو ڪيو آهي؟

سوال: مون کي به ذاتي زندگي جا اهڙا تفصيل نه ڏنا آهن، انهي ڪتاب ۾ ڪا به اهڙي پرسنال ڳالهه لکيل ناهي، جنهن لاءِ اهو ڪٿي چئجي ته سيڪس جو ذڪر وڌيڪ آهي.

سوال: هن عمر ۾ به اوهان وٽ چوڪرين جا ميٽر ايندا ويندا رهندا آهن، سڀ ڇا آهي؟ اوهان صرف ڦلرٽ ڪندا آهيو يا انهي کان وڌيڪ ڪري به ڪجهه ڪندا آهيو؟

جواب: آئون ڪنهن کي به پاڻ وٽ نه گهرائيندو آهيان، پاڻيهي اينديون آهن، اوهان جي وڏي پيماني تي بدنامي ٿي وڃي ته پوءِ ڪيترائي مرد ۽ عورتون اوهان وٽ پاڻيهي ڇڪجي ايندا آهن.

سوال: بدناميء مان اوهان جي مراد ڇا آهي؟

جواب: پئي ماڻهو مون کي پڙهن ٿا، جتي ڪٿي منهنجو ذڪر ٿو رهي، ڳالهائون ٿيون اڏامن، مون وٽ سهڻيون چوڪريون لنگهي اينديون آهن، شام جو آئون ڏاڍو خوش ٿيندو آهيان، پر شرط اهو آهي ته ٿوري دير لاءِ مون وٽ ويهن، گهڻو وقت ويهنديون آهن ته پوءِ آئون پاڻ تنگ ٿي پوندو آهيان، اڄ تائين ڪنهن به اها جرئت ناهي ڪئي جو بنا فون ڪرڻ جي هلي اچي، پهرئين فون ڪري پڇنديون آهن ته ”گهر ويٺو آهين؟ اڃان“ آئون چوندو آهيان ته ”پنجن منٽن لاءِ ٿيون اچو ته اڌ ڪلاڪ پلي اچي ويهو“ اڌ ڪلاڪ کان وڌيڪ مون کان برداشت نه ٿيندو آهي.

سوال: توهان ساڻن صرف ڳالهه ٻوله ڪندا آهيو؟

جواب: بلڪل.

سوال: اهڙي قسم جي دوستن جو چوڻ آهي ته خشونت سنگهه وٽ ويهي اسان پنهنجو پاڻ کي سيف سمجهنديون آهيون.

جواب: هاڻي خبر ناهي ته اها راءِ مون کي داد ڏيڻ لاءِ ڏني ويندي آهي يا سندن ڪو چوڻ جو ٻيو مقصد هوندو آهي، اها ڳالهه بلڪل صحيح آهي ته آئون ڪنهن کي هٿ نه لڳيندو آهيان، بس ڳالهائون ڪندو آهيان، سندس حال احوال پڇندو آهيان، جيڪڏهن ڪو مسئلو هوندو اٿن ته دلچسپي وٺندو آهيان.

سوال: توهان چئو ٿا ته چوڪرين کي هٿ نه لڳائيندا آهيو ته پوءِ ٻيو اوهان ۾ ڇا آهي جو اوهان وٽ عورتن جي اچ وڃ لڳي پئي هوندي آهي، اوهان وٽ اينديون آهن ۽ ٻاهر وڃي فخر سان ٻڌائينديون آهن ته.....؟

جواب: ڀاءُ اهو ته وڃي انهن کان پڇ، آئون ته هڪ ٻلهو بدشڪلو پوڙهو آهيان، ڪنهن کي ڪا سوکڙي به نه ڏيندو آهيان، ڳالهائون ڪرڻ اينديون آهن، ڪجهه دير ويهي هليون وينديون آهن، ڪا ٻاهر وڃي منهنجي گلا ڪندي آهي، منهنجي گهران کائي پي وڃي چونديون آهن ته خشونت وڌو واهيات ماڻهو آهي، دل جو کوٽو ماڻهو آهي، اک ميري اٿس، اها ته انهن جي مرضي آهي ٻاهر جيڪي وڃي چون.

سوال: ڪجهه عورتن کي اوهان ڏي ڪري سڏيندا آهيو جيئن ڪامنا پرساد آهي، توهان پاڻ چوندا آهيو ته توهان لاکائس پيءُ برابر آهيو، پر اوهان جڏهين مٿس لکندا آهيو ته سندس جسم جي عضون جي باري ۾ به لکي ويندا آهيو؟

جواب: اها ڳالهه ته آئون پنهنجي پوٽيءَ جي باري ۾ به لکي سگهان ٿو، منهنجي پوٽي تمام سهڻي آهي، انهي ۾ ڀلا ڪهڙي خرابي آهي، سونهن جي واکاڻ ۾ حدبندي ته ڪري نٿي سگهجي، ڪامنا پرساد جو جسر تمام سهڻو آهي، مون اها ڳالهه لکي آهي، سعديه دهلوي جي شڪل تمام سهڻي آهي، اها ڳالهه مون لکي آهي، انهي ۾ آئون ڀلا ڪهڙي زيادتي ٿو ڪريان.

سوال: توهان ماحوليات تي لکيو، مذهبن تي لکيو، ڪهڙو موضوع آهي جنهن تي اوهان نه لکيو آهي، پر اوهان جي شناخت اها آهي ته خشونت سنگهه سيڪس تي گهڻو لکي ٻين ڳالهين تي اوهان ڪجهه به نه لکيو آهي؟

جواب: پنهنجي جيڪا قوم آهي نه، اها هڪ بيمار قوم آهي، اهو جيڪو خلل آهي دماغ جو، اهو پاڻ جي ملڪ جي ماڻهن ۾ آهي، منهنجي دماغ ۾ ڪو به اهڙو خلل ناهي.

سوال: هڪ ٻي ڳالهه اوهان جي باري ۾ ڪئي ويندي آهي ته اهڙيون عورتون جن سان اوهان جي سنگت سات هئي، اوهان سان ڏيڻ ويڻ هئن، اوهان انهن عورتن جي مرڻ کانپوءِ انهن جي باري ۾ اهڙيون اهڙيون ڳالهيون لکيون جيڪي اوهان کي نه لکڻ ڪنڊيون هيون.

جواب: ديواراني جي باري ۾ مون لکيو هو، لکڻ وقت منهنجو خيال هو ته شايد مري وئي آهي، پر اتفاق سان هوءَ جيئري هئي، مون جيڪي ڪجهه سندس باري ۾ لکيو، انهي تي ڏاڍي خوش ٿي ته مون سندس باري ۾ لکيو آهي، منهنجي مرڻ کانپوءِ جيڪڏهن ڪو منهنجي خلاف لکي ته ڀلي لکي، مون کي ڀلا ڪهڙو اعتراض آهي، آئون ته مرڻ کان پوءِ به ماڻهن جي خلاف لکي ڇڏيندو آهيان، جيڪڏهن ڪو برو ماڻهو مري وڃي ته انهي جي مرڻ تي ماڻهن کي ڏک ٿيڻ نه ڪبي، انهي جي خلاف ڪجهه لکيو وڃي ته ماڻهن کي ناراض ٿيڻ نه ڪبي، آئون به مري ويس ته چڙهيس نٿي تان.

سوال: اوهان ڪڏهن ڪڏهن اهڙي راءِ ڏيئي ڇڏيندا آهيو جو ماڻهو ڪاٽڻ جي پوندا آهن، جيئن اوهان رابندر نات ٽئگور جي باري ۾ راءِ ڏيئي ڇڏي. جنرود شوا جي باري ۾ راءِ ڏيئي ڇڏي، لکي ڇڏيو اوهان ته پوءِ ڪافي هنگامو ٿي پيو، اوهان جي اهڙن رايي سان پوريون ڪميونٽيون ناراض ٿي وينديون آهن؟

جواب: آئون ڇا ٿو ڪري سگهان، اها ته منهنجي ايماندارانه راءِ آهي ته گرو ديو ٽئگور شاعر ڀلي ڪيترو به وڏو هجي، پر کيس ناول ۽ ڪهاڻي لکڻ نه ايندا هئا، اسان ته اهو پئي ٻڌندا آياسين ته ٽئگور عظيم ليکڪ آهي، پر مون ته پڙهي چئي ڇڏيو ته سندس نشر

۾ ڪهڙي عظمت آهي؟ ڪا به ناهي، اتي مون تي بنگالي چڙهي پيا، ته منهنجو ڪلڪتي ۾ گهيرا ڪيائون، چوڻ لڳا ”اسان تڻگور جي پوڄا ڪندا آهيون، توکي ڪيئن همت ٿي آهي جو تڻگور جي خلاف لکي؟“ انهي تي مون چيو مان ته ”اوهان تڻگور جي پوڄا ڪرڻ جي بدران ڪيس پڙهي ڏسو، پوءِ مون سان ڳالهائيو“ ڪيترا ئي اهڙا افسانه نگار آهن، جن تڻگور کان وڌيڪ سنيون ڪهاڻيون لکيون، پير پرچند، راجندر سنگهه بيدي، منٿو، ڪرشن چندر، اهي سڀ تڻگور کان وڌيڪ سٺا ڪهاڻيڪار آهن، باقي اوهان ڪنهن کي ديوتا بڻائي ڇڏيندو ته مٿس تنقيد نه ٿئي، اها ڳالهه ته اجائي آهي، پنجابي ٻولي ۾ به آهي اهڙو ماڻهو ڀائي وير سنگهه. گهٽ شاعري لکي اٿس پر تمام سٺي شاعري ڪئي اٿس، پر جيڪي ناول لکيا اٿس اهي ڪنهن ڪم جا ناهن، هاڻي جي اوهان چئي وڃهو ته وير سنگهه سيڪنڊريٽ لکيڪ آهي ته پنجابي ته اوهان جو سر ڪٽڻ لاءِ تيار ٿي ويندا، سهڻ جو ته مادو ئي ناهي اسان ۾، پاڪستان ۾ به اوهان علامه اقبال جي خلاف ڪجهه به نٿا چئي سگهو، جيڪڏهن هن ڪا سيڪنڊريٽ شي لکي آهي ته چوڻو پوندو نه ته سندس فلاڻو شعر سٺو ناهي، هڪڙي پاسي لکندو هو ”آئون منهنجي غريبن جي دنيا کي جاڳائي وڃهو ۽ انقلاب آڻيو“ ته ٻئي پاسي نوابن جون حاضريون پري سندن واکاڻ لکندو هو ته جيئن ڪٿان گرانٽ ملي وڃي، مرزا غالب جو حال اهو هو ته هيڏو وڏو شاعر ٿي ڪري به پنهنجي پيشن جي حاصلات لاءِ ڪلڪتي تائين وڃي ڪمشنر جون حاضريون ڀريندو هو، نوابن اڳيان وڃي جهڪندو هو-ها-ته هڪ فطري ڳالهه آهي، اهڙي قسم جو تضاد ته هر سٺي ليکڪ ۾ هوندو آهي، ناولسٽ ۾، رائٽر ۾ ۽ شاعر ۾ اهڙا تضاد هوندا آهن شخصي.

سوال: غالب پنهنجي پيشن وٽ لاءِ درٻار ۾ ويندو هو، اوهان به ته سنجيو گانڌي وٽ اسيمبلي جي سيٽ وٺڻ ويا هئا؟

جواب: آئون پنهنجي ليکي وٽس هلي نه ويو هوس، هن پاڻ مون کي چيو هو ته ”تو اسان جي تڏهين مدد ڪئي هئي، جڏهن اسان تڪليف ۾ هئاسين، هاڻي يا سفير ٿي يا اسيمبلي جي سيٽ وٽ“ مون ميمبري کي وڌيڪ اهميت ڏني.

سوال: ماڻهو چون ٿا ته اسيمبلي جي سيٽ حاصل ڪرڻ لاءِ توهان ايمرحنسي تائين کي سپورٽ ڪئي؟

جواب: آئون هيٺ به ايمرحنسي کي سپورٽ ٿو ڪيان، انهي زماني ۾ مون ايمرحنسي کي انهي لاءِ سپورٽ نه ڪئي هئي ته ڪو مون کي ميمبري هئي انهي ڪري، مون ته

عام طور تي ايمرجنسي کي سپورٽ ڪئي هئي ۽ آجيان ڪئي هئي، پر پوءِ جڏهن ايمرجنسي کي غلط استعمال ڪيو ويو ته آئون ايمرجنسي جي خلاف سرگرم ٿي ويس. سوال: اندرا گانڌي سان اوهان جا تمام سٺا تعلقات هئا، هن اوهان کي راجيه سپا ۾ سيٽ ڏيارڻ جي ڪوشش ڪئي، صدر جي ڪوٽا مان، پر پوءِ اوهان جا هڪ ٻئي سان تعلقات خراب ٿي ويا، خاص ڪري سڪن جي خلاف آپريشن کانپوءِ؟ جواب: مون کي اندرا گانڌي نه پر سنجڻ گانڌيءَ راجيه سپا ۾ موڪليو. انهن ڏينهن ۾ سنجڻ وٽ سياسي طاقت هئي، مون کي اختلاف هو، مون کي خبر هئي ته آپريشن جا نتيجا خراب نڪرندا، انهن ڏينهن ۾ سيني وزير داخل هو، مون پارليامينٽ ۾ ڪيترائي ڀيرا وارننگ ڏني ته ائين نه ڪريو، اهو به چيائون ته اسان جي نيت فوج موڪلڻ جي ناهي، زبان سان ته چيائون پر هڪڙي ڪن مان ٻڌي ٻئي ڪن مان ڪڍي ڇڏيائون فوج موڪليائون، حد کان وڌيڪ سک ماريا ويا آئون ته اهو گناهه ڪڏهن به کين معاف نه ڪندس.

سوال: اوهان جنهن نموني پدم پوڻ جو اعزاز گورنمينٽ کي واپس ڪيو ته ڪيترائي لبرل ماڻهو اوهان تي ڪاوڙجي پيا هئا ته توهان بنياد پرست ٿي پيا آهيو سڪ ازم لاءِ. جواب: اهو ته منهنجي نقادن جو نظريو آهي پر انهي وقت منهنجو خيال اهو بيٺو هو ته منهنجي ڪا به سڃاڻپ به هجي.

سوال: توهان هڪڙي پاسي سنجڻ گانڌي جي ڏاڍي واکاڻ ڪندا آهيو، ٻئي پاسي سندس زال مونیکا گانڌي لاءِ ٿا چئو ته اها هڪڙي عام عورت آهي، منجهنس جان ناهي، ڪڏهن جهڙي عورت آهي؟

جواب: ته اها ڪا ڳالهه لڪل نه ناهي، منهنجي انهي ڳالهه جي ڪري مون تي ڪاوڙيل آهي، هڪ ڀيري مون ڪنهن گجراتي اخبار کي انٽرويو ڏيندي اهڙيون ڳالهيون ڪري وڌيون جيڪي کيس نه وڻيون ته مون کان ناراض ٿي ويئي، پاڻ ۽ ماڻس مون تي گوڏا ڏيئي چڙهي ويون، مون تي جيڪا وڻ ڪيائين، انهي جو تفصيل ٻڌائي نٿو سگهان، اها اسان جي وچ جي ڳالهه آهي.

سوال: نيلر مهاجن سنگهه (ڀارت جي مشهور جرنلسٽ) اوهان تي هاءِ ڪورٽ ۾ ڪيس ڪيو هو ته اوهان عورت ذات جي بي عزتي ٿا ڪريو؟

جواب: مون کي خبر ناهي ته اها مائي ڪيتري لکيل پڙهيل آهي، مون تي ڪيس ڪيو هئائين، ڪورٽ ڊسمس ڪري ڇڏيو ڪيس، اصل ۾ سندس مرضي هئي آئون سندس باري ۾ پنهنجن ڪالمن ۾ لکان. مون کي پنهنجي مختصر سوانح عمري ۽ تصويرن

به ڏيئي ويئي هئي، مون کيس تمام نزم لهجي ۾ خط به لکيو ۽ تصويرون به واپس
 ڪيون مانس ته مونکي معافي ڏي آئون توتي لکي نٿوسگهان. پوءِ بدلو وٺڻ لاءِ مون تي
 کيس ڪيائين، ٻه ڀيرا منهنجي گهر اچي چڪي آهي، ماني کائي ويئي آهي، قسم
 ڏيئي پڇوس ته مون سان ملڻ نه آئي هئي؟ وڌيڪ ڀلاڇا ٿو چئي گهان.
 سوال: اهي عورتون اوهان کان سرٽيفڪيٽ وٺڻ ڇو ٿيون چاهين ته سندن باري ۾ لکو
 ۽ سندن واکاڻ ڪريو؟

جواب: اهو ته اوهان ٻڌايو جيڪي منهنجا ڪالمر پڙهندا آهن، اهي ٻڌائين ته آخر اهي
 عورتون ڇو ٿيون چاهين ته آئون ئي سندن تعريف ڪريان.
 سوال: هن عمر ۾ اوهان جوان لڳا پيا آهيو، ڪارڻ ڇا آهي؟

جواب: پنهنجي صحت جو خيال رکندو آهيان، ورزش ڪندو آهيان، کاڌي جو خيال رکندو
 آهيان ته گهٽ کاوان، پنجاڻي کاڌي جي ته ويجهو ئي نه ويندو آهيان، ڇو ته اهي جيڪي
 اقراڻا آهن، ڄاڻي جو ساڳ آهي، مڪڻ ۽ ڏونڙو آهي، اهو کاڌو ته ماڻهو کي ڪم کان
 وڃائڻو ڇڏي، دماغ ۾ به بهه ڀرجي ويندو آهي، مون کي ديسي کاڌو کائڻو هوندو آهي ته
 ڏکڻ ڀارت جو کاڌو کائيندو آهيان، جيڪو هلڪو به ٿيندو آهي ۽ سواڊي به آهي، باقي
 گهر ۾ ته يورپي کاڌو کائيندو آهيان، جيڪو هلڪو هوندو آهي.

سوال: يورپين کاڌو يا خوبصورت ڇوڪرين جي ڪپمني؟
 جواب: نه ڇوڪرين جي ڪپمني کاڌي تائين ته رهندي ئي ناهي، 8 وڳي کانپوءِ ته آئون
 ڪنهن کي گهر ۾ ويهڻ ئي نه ڏيندو آهيان.

سوال: ڇيو ويندو آهي ته اوهان ٿرڙا آهيو؟ اوهان ڪنهن پارٽي يا ٻي ڪنهن محفل
 ۾ ويندا آهيو ته اتي جيڪڏهن ڪو چيف گيسٽ يا ڪو وي آءِ پي يا ڪو وزير ٿوري به
 دير ڪندو آهي ته اوهان اتي هليا ويندا آهيو؟

جواب: ٿرڙو ته آهيان، مون ۾ ٿرڙپائي آهي، پر وقت جي پابندي کي ڪو ٿرڙپائي ٿو
 چوي ته اها ڳالهه غلط آهي، مون کي جيڪڏهن ڪو پنهنجي گهر اچڻ جي دعوت ڏيندو
 آهي ته آئون هڪ منٽ به ليٽ نه ڪندو آهيان، منهنجي گهر ڪو اچڻو هوندو آهي ته
 صاف صاف ٻڌائي ڇڏيندو آهيانس، ليٽ ڪرڻي ناهي، جيڪڏهن ڪو ليٽ ڪندو آهي
 ته آئون ڏکيو پئجي ويندو آهيان ۽ وقت تي پاڻ کيس اٿاري ڇڏيندو آهيان، نه ته منهنجي
 زال کيس اٿاري ڇڏيندي آهي ته هاڻي وقت پورو ٿيو ۽ گهر مان اٿو.

سوال: اوهان جي ايترين سارين عورتن سان ڄاڻ سڃاڻ رهي آهي، ملاقاتون ٿينديون
 رهيون آهن، ڪنهن سان محبت جو سلسلو به هليو؟

جواب: جنهن سان محبت ٿيندي آهي، انهي جي باري ۾ دنيا کي ٻڌائڻ خراب ڳالهه آهي، باقي ايترو ٻڌائي سگهان ٿو ته ها! محبت ٿي.

سوال: ڪيترين سان؟ هڪ، ٻه، ٽي، چار، پنج؟

جواب: محبتن جي ڳڻپ نه رکندو آهيان.

سوال: مطلب ته محبتون گهڻيون آهن؟

جواب: ها! گهڻي آهن.

سوال: اڃان محبت جو ڪو سلسلو جاري آهي؟

جواب: جي جاري آهي، جيستائين دل جي دنيا آباد آهي، هٿن ۾ ئي نه سهي، اکين ۾ ته جنبش آهي.

سوال: توهان جي انهي ڳالهه سان پوڙهن کي ته حوصلو ملندو.

جواب: ها! ڏسجي.

سوال: جيڪڏهن اوهان ٻيهر جوان ٿي وڃو ته اوهان جي سڀ کان وڏي خواهش ڪهڙي هوندي؟

جواب: خواهش ته اها آهي ته جواني ۾ اسان بزدل هئاسين، جيڪي مليون، انهن کي چوڻ جي همت نه ٿي، هاڻي حوصلو پيدا ٿيو آهي ته ٻيهر جوان ٿي پياسين ته دل جي ڳالهه زبان تي آڻي ڇڏينداسين.

سوال: سڀني کان وڌيڪ خوبصورت عورت اوهان کي ڪهڙي لڳي؟

جواب: اهو ڪو سوال خاص سوال ناهي، اها مون کي خبر پئجي نه سگهندي آهي ته ڪهڙي وڌيڪ سهڻي آهي، ڪهڙي گهٽ ڇاڪاڻ ته سونهن جو مدار صرف شڪل تي نه هوندو آهي، سونهن جو مدار شخصت تي هوندو آهي، شخصيت ۾ موجود سڀ شيون ملي ڪري عورت کي خوبصورت بڻائينديون آهن.

سوال: جيئن پنهنجو حسن صاحب (ڀارت جو مشهور مصور) آهي، اهو اڄڪلهه ماڻهري ڊڪشٽ جي پويان چريو آهي، سندس الاهي ساريون پئڻنگس ٺاهيندو پيو وڃي، ائين ئي لکڻ واري جي دماغ ۾ به ڪا اهڙي عورت هوندي، جنهن جي ڪري لٽريچر لکيو ويندو آهي، اوهانجي دماغ ۾ ڪا اهڙي عورت آهي، جيڪا چويهه ئي ڪلاڪ دماغ ۾ وسندي هجي؟

جواب: منهنجي زندگي ۾ ڪابه ماڻهري ڊڪشٽ ناهي، اڃان تائين ته ناهي.

سوال: اڳتي هلي ڪري اچي سگهي ٿي؟

جواب: دعا ڪر.

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو: انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پڙهندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪُندڙ، پاڙي، ڪاڻو، ڀاڄوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اُهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پُنن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پئاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليگڱن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ،
 پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇپن ٿا،
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهڙ ڇپن ٿا،

... ..

ڪالهه هيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن،
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،

جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته

”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه

وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پيءُ
 پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“
 - اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل . **پَنَ** The Reading Generation